

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС

Протокол № 1  
от «25» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Мешкова В.В.  
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ г. Астрахани  
«СОШ № 64»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ № 115-д от 25.08.2021 г.

**АДАптированная рабочая программа  
для 2 класса (8.2)  
Музыка  
УМК «Школа России»  
2021-2022 уч.г**

Составители: Саблина Л.Н., Игнатенко Т.В.

**Астрахань**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), на основе авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2011, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011 № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2012/2013 учебный год» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 21.02.2012г № 23290);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
- Учебный план МБОУ СОШ г. Туймазы на 2019-2020 учебный год.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Главной целью** предмета музыки в начальной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Главная задача** предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**На уроках музыки при реализации компетентного, личностно-ориентированного и деятельного подхода, решаются еще ряд следующих задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;

- освоение музыки и знаний о музыке,
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

### **Основные виды универсальных учебных действий предмета «Музыка»**

1. Осмысление человеческих чувств и неразрывной связи между чувством и действием человека в конкретной жизненной ситуации.
2. Знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения героев оперы, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.
3. Ориентация в социальных ролях, межличностных отношениях и построение жизненных планов во временной перспективе
4. Поиск и выделение необходимой информации, применение знаково-символических действий, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.
5. Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов.
6. Анализ музыкальных образов с целью выделения характерных черт, выбор оснований и критериев для сравнения;
7. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение интегрироваться в группу;
8. Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися с расстройствами аутистического спектра адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования**

Результаты освоения с обучающимися с РАС АООП оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об обустройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с РАС.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения в младших классах:

### **Предметные результаты:**

#### Минимальный уровень:

определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  
иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  
петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;  
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;  
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;  
правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;  
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;  
различать песню, танец, марш;  
умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);  
владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);  
иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  
ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;  
владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Национально-региональный компонент**

В начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению родного края как окружающего ребёнка микромира. Поэтому нужно создавать условия для формирования нравственных чувств, этики, поведения через изучение родного края. Можно по-разному относиться к месту, в котором живёшь. Например, смотреть на него глазами стороннего наблюдателя, считающего, что все здесь происходящее тебя не касается. Однако если относиться к этому месту как к своей малой Родине, где рассчитываешь жить, тогда важно знать его историю, культуру, что мы и делаем в учебном процессе, приобщая к этому детей.

На уроках музыки знакомить с творчеством поэтов и композиторов, с музыкальными произведениями, с песнями народов родного края. Интересна работа с использованием видеосюжетов с записью концертных номеров местных фольклорных групп, приглашать их на урок, использовать движения танцев, выполнение творческих заданий – составление музыкальной фольклорной фонотеки; сочинения – размышления о народной музыке и её исполнителях; просмотр видеофильмов о фольклорных обрядах, праздниках и т.д. Приобщение к фольклору может осуществляться не только в разных видах деятельности на уроках музыки, разнообразием могут отличаться и формы уроков. Например, урок-фольклорный концерт, урок-музыкальная сказка, урок-старинная легенда, урок-путешествие, урок-спектакль, урок-размышление, урок-встреча с народным исполнителем, урок-викторина по музыкальному фольклору.

В результате осуществляется духовно-нравственное постижение мира, формируются ценностные ориентации, пробуждается интерес к родному краю. Воспитывается любовь к Родине, что, несомненно, влияет на художественно-творческое развитие учащихся начальной школы.

Определяя **задачи** национально-регионального компонента в программе «Музыка» для начальных классов общеобразовательной школы, можно выделить следующие направления:

Расширить у учащихся начальных классов знания о музыкальных традициях бурятского этноса, передать духовный опыт и на его основе сформировать положительные черты, качества, свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с "золотым фондом" бурятской народной и композиторской музыки.

Дать учащимся начальных классов представление о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей.

Привить учащимся начальных классов бережное отношение к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско- творческих умений и навыков с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

### **Диагностика музыкального обучения**

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики — диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений учащихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала — уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках учащихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности учащихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

### **Критерии и нормы оценивания работ по музыке**

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«5» - соответствие трем критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» - соответствие двум или одному критерию;

«3» - отсутствие соответствия данным критериям.

«2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### ***Список научно-методического обеспечения***

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

1. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2014
3. Фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
4. Е.Д. Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2016 г.
5. Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2016г.
6. «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2016г.

#### ***MULTIMEDIA – поддержка предмета***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>1 четверть (9ч)</b>			
1.	Мелодия	1	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
3.	Гимн России	1	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8.	Расскажи сказку.	1	
9.	Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти.	1	
<b>2 четверть (7ч)</b>			
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11.	Русские народные инструменты. Князь Александр Невский.	1	
12.	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	

13.	Молитва.	1	
14.	С Рождеством Христовым!	1	
15.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
16.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
<b>3 четверть (10 ч)</b>			
17.	Проводы зимы.	1	
18.	Встреча весны.	1	
19.	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера.	1	
20.	Детский музыкальный театр. Опера.	1	
21.	Балет. Театр оперы и балета.	1	
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	
23.	Увертюра. Финал.	1	
24.	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	
25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	
26.	«Звучит нестарейший Моцарт».	1	
<b>4 четверть (8ч)</b>			
27.	Симфония № 40. Увертюра.	1	
28.	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	
29.	Все в движении. Попутная песня.	1	
30.	Музыка учит понимать друг друга.	1	
31.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	
32.	Печаль моя светла...»	1	
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).Могут ли иссякнуть мелодии?	1	



34.	Заключительный урок-концерт		
-----	-----------------------------	--	--