

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 1  
От 26.08.2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
В.В. Мешкова

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ № 86-д от 26.08.2022 г.

**АДАптированная рабочая программа  
Изобразительное искусство  
1 класс (7.1)  
УМК «Школа России»**

Составители: Сорокина Ю.Д., Адышова Г.Н., Юхимук М.Ю., Столярова С.С.

**Астрахань**

### **Пояснительная записка**

Программа детализирует и раскрывает базовое содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены ФГОС, с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей обучающихся интегрированно в общеобразовательном классе.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Одни понятия и явления изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений об искусстве познается школьниками в результате практической деятельности. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые умения и навыки учащихся с ЗПР. Программа предусматривает уроки по расширению кругозора об искусстве.

#### **I. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство» к концу 1-го года обучения.**

##### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### **Метапредметными результатами**

Формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;

- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### **Коммуникативные УУД:**

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

#### **Предметными результатами**

##### Обучающийся научится:

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, фиолетовый, голубой) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

#### **II. Содержание учебного предмета**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Украшения в природе. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

### III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1.	Ты учишься изображать	9
2.	Ты украшаешь	7
3.	Ты строишь	9
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема и тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>							
1		Изображения всюду вокруг нас ( <i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i> ). С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? <b>Цель:</b> выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
2		Мастер Изображения учит видеть ( <i>решение учебной задачи; экскурсия</i> ). С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий	<b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру
3		Наблюдение за природой ( <i>решение учебной задачи; экскурсия</i> )	Каковы объекты окружающей действительности? <b>Цели:</b> побуждать к наблюдению за объектами	Линия горизонта	<b>Научится:</b> определять линию горизонта; выявлять цветное	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии

			природы; проявлять любовь к природе в творчестве		соотношение неба, земли; наблю-	явления окружающей действительнос-	природы
--	--	--	--	--	---------------------------------	------------------------------------	---------

1	2	3	4	5	6	7	8
					дать за объектами живой и неживой природы	ти. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	
4		В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (решение учебной задачи; экскурсия)	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? <b>Цель:</b> развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	Пропорция	<b>Научится:</b> определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание	Готовность следовать нормам природо-охранного поведения
5		Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи). С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? <b>Цели:</b> учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру
6		Изображать можно в объеме (решение учебной задачи). С. 24–27	Как изображать в объеме? <b>Цели:</b> учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	<b>Научится</b> превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать	Самооценка на основе критериев успешной деятельности

					(работа с пластилином)	взаимопомощь в сотрудничестве	
--	--	--	--	--	---------------------------	-------------------------------	--



1	2	3	4	5	6	7	8
7		Изобразить можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31	Как изображать линией? <b>Цели:</b> учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Понимание чувства других людей и сопереживание им
8		Разноцветные краски (решение учебной задачи). С. 32–33	Каковы разноцветные краски? <b>Цели:</b> учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места	Краски. Гуашь. Цвет	<b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к иному мнению
9		Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи). С. 34–41	Как формировать навык восприятия? <b>Цель:</b> формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научится:</b> воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>							
10		Мир полон украшений <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> С. 44–45	Как помогает нам Мастер Украшения? <b>Цели:</b> развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	<b>Научится:</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	Эстетические потребности
11		Красоту надо уметь замечать <i>(решение частных задач).</i> С. 46–47	Каково многообразие узоров в природе? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы
12		Узор на крыльях <i>(решение частных задач).</i> С. 50–53	Как располагается узор на крыльях бабочки? <b>Цели:</b> развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор	Симметричный узор, коллекция	<b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ценностное отношение к природному миру

1	2	3	4	5	6	7	8
13		Красивые рыбы ( <i>решение частных задач</i> ). С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? <b>Цели:</b> познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	<b>Научится:</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
14		Украшение птиц ( <i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i> ). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? <b>Цель:</b> развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов	Материал разной фактуры. Коллаж	<b>Научится:</b> рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Эмоционально-нравственная отзывчивость
15		Узоры, которые создали люди ( <i>поиск и открытие нового способа действия</i> ). С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? <b>Цель:</b> способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	<b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	<b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению

1	2	3	4	5	6	7	8
16		Как украшает себя человек <i>(контроль и коррекция знаний)</i>	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? <b>Цели:</b> развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	<b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания	Эмоциональная отзывчивость
17		Мастер Украшения помогает сделать праздник <i>(рефлексия и оценивание способа действия).</i> С. 62–65	Какова роль украшений в новогодние праздники? <b>Цели:</b> познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>							
18		Постройки в нашей жизни <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения).</i> С. 67–69	Какие постройки нас окружают? <b>Цель:</b> формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	<b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника	Уважительное отношение к иному мнению

1	2	3	4	5	6	7	8
19		Домики, которые построила природа (решение частных задач). С. 76–77	Какими бывают природные домики? <b>Цели:</b> развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	<b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
20		Дом снаружи и внутри (решение частных задач). С. 78–79	Каково предназначение дома? <b>Цели:</b> проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. <b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы
21		Строим город (решение частных задач). С. 80–83	Какова роль архитекторов? <b>Цели:</b> развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать эмоциональное состояние. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть объекты окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества
22		Все имеет свое строение	Каково значение конструкций?	Конструкция (построение)	<b>Научится</b> создавать из	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.	Уважительное отношение к

		(решение частных задач). С. 84–85	<b>Цели:</b> формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность	предмета	простых геометрических форм изображения животных	<b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.	иному мнению
--	--	--------------------------------------	--	----------	--	--	--------------

