

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Шоу-студия «Арт-Про» Продвинутый уровень
художественной направленности
3 год обучения

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Юрин И.О.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на **2021-2022 учебный год.**

Количество недельных часов: 6 часов

Количество часов в год: 258 часов

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

Цель - создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам хореографии, вокала, театрального искусства и искусства моды.

Задачи:

Познакомить детей с историей и основами хореографии, театра, вокала и моды.

Формирование умения естественного и свободного сценического движения.

Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы.

Развивать творческую активность детей.
Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся.
Развить интерес к индустрии моды.
Развить эстетические способности детей.
Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства
Развитие слуха и голоса детей.
Формирование голосового аппарата.
Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей
Привить потребность в чувстве прекрасного.
Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.
Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.
Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
Помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.
Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.
Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.
Способствовать формированию творческой личности.

Обучение певческим навыкам
Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник

2. Общая характеристика рабочей программы.

Данная программа рассчитана на развитие творческих и организаторских способностей у воспитанников, приобщение к миру искусства на основе сценических видов искусства.

В последнее время широкой популярностью пользуются структуры, организующие всевозможные формы праздников. Однако, не смотря на то, что в высших и средних учебных заведениях готовят специалистов в этой области, в дополнительном образовании таких направлений не много.

Праздник является неотъемлемой частью современной культуры, и его создание требует особого творческого мышления, которое сочетает в себе все формы и жанры творческих направлений.

У воспитанника формируется серьёзное отношение к празднику, осознание того, что создание праздника так же важно и сложно, как и работа художника, повара, бухгалтера, а может быть ещё сложнее, потому что праздник формирует общество, его взгляды и мораль.

Воспитание гражданина, организатора, который сумел бы на волне современных средств положительно повлиять на развитие нашего государства – это наивысшая цель, которую смогла бы достигнуть данная программа. Поэтому актуальность данной программы, определяется попыткой сконцентрировать все средства, все приёмы на формирование потребности в творческой деятельности у воспитанников.

Данная образовательная программа существует с целью увеличения качества праздников, выразительных средств и форм.

Это обстоятельство определяет широкий вид деятельности воспитанников, которые получают не только базовые знания (актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, организации массовых зрелищных форм досуга (игры)), но и практические навыки организации и ведения праздников.

Для проявления творческих способностей любого направления и создана «Детская шоу студия «Арт-Про». Целью для детей будет обновить и осовременить формы и приемы, которые существуют в настоящее время. Главной отличительной особенностью педагогической методики является то, что воспитанники сами разрабатывают интересующие их темы и доводят их до уровня эстрадного номера, игровой программы или праздника.

Использование данной программы позволяет проявить детям свои творческие и организаторские способности на базе праздничных досуговых форм.

Большая часть детей при проведении, какого либо праздника участвует в нём исключительно, как зритель. Однако если дети будут участвовать в празднике как организаторы, участники и ведущие, праздник был бы более интересным как для участников, так и для зрителей.

Каждый ребёнок, участвуя в каком либо общем деле, ощущает себя нужным для общества. Особенно, если это дело способствует развитию его творческого потенциала.

Все это позволит воспитанникам познакомиться со всеми направлениями в искусстве, выбрать для себя наиболее интересные, для дальнейшей реализации себя в конкретном виде искусства.

3.Содержание рабочей программы.

3-го года обучения

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вокально-певческая установка

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие видов сценического и зрелищного искусства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Провести инструктаж по технике безопасности.

Сценическое движение

Тема 2. Пластическое выражение образа, композиция.

Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности

Тема 3. Координация движения

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация

Игры – импровизация по сказкам

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы

Тема 4. Освоение пространства

Что такое освоение пространства. Что оно значит для артиста.

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

Тема 5. Постановка корпуса и сценического шага

Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки. Постановка осанки.

Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения. Понятие индивидуальности в походке

Тема 6. Работа над музыкально-ритмической координацией

Шаги в такт музыкальному сопровождению

Музыкально-ритмические упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку

Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом,

Основы концертной деятельности

Тема 7. Создание образа

Что такое костюм для артиста. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

Тема 8. Работа над репертуаром

Постановка номера, отработка движений, техника исполнения.

Тема 9. Музыкально-танцевальные игры

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 10. Репетиция на сцене

Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

Тема 11. Композиция и постановка номеров

Работа с площадкой, постановка сценических номеров. Изучение и моделирование «сложных» ситуаций.

Тема 12. Подбор сценического костюма

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Создание костюма исходя из тематики мероприятия.

Основы вокального и музыкального искусства

Тема 13. Основы эстрадного вокала

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Тема 14. Основы народного вокала.

Приемы народного вокала, «зажим» голосовых связок.

Тема 15. Иностранные песни.

Разучивание иностранных песен.

Тема 16. Вокальная работа.

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Основы хореографии

Тема 17. Элементы эстрадного танца.

Особенности эстрадного танца.

Изучение позиции рук. (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 18. Элементы народного танца

Изучение позиций народного танца, рисунков и сценического образа в номерах народного направления.

Тема 19. Ритмика и гимнастика

Упражнения для растяжки мышц, простые прыжки, перевороты. Основные движения танцев.

Актёрское мастерство

Тема 20. Работа над воображением,

Принципы перевоплощения. Что такое воображение. Значение воображения для артиста.

Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинки», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»

Игры - Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Тема 21. Работа с мимикой

Управление мимикой, упражнения на невербальное общение. Передача смысла без слов.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Тема 22. Тренировка внимания

Что такое внимание. Значение внимания для артиста. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 23. Работа над текстом

Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

4. Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Вокально-певческая установка	сентябрь	3	2	1
2.	Постановка корпуса и сценического шага	сентябрь	3	3	
3.	Освоение пространства	сентябрь	3	2	1
4.	Координация движения	сентябрь	3	3	
5.	Основы эстрадного вокала	сентябрь	3	3	
6.	Работа над воображением, принципы перевоплощения	сентябрь	3	2	1
7.	Ритмика и гимнастика	сентябрь	3	3	
8.	Элементы народного танца	сентябрь	3	2	1
9.	Элементы народного танца	октябрь	3	3	
10.	Основы эстрадного вокала	октябрь	3	3	
11.	Основы эстрадного вокала	октябрь	3	3	
12.	Вокальная работа	октябрь	3	3	
13.	Вокальная работа	октябрь	3	3	
14.	Работа над репертуаром	октябрь	3	3	
15.	Основы народного вокала	октябрь	3	2	1
16.	Основы эстрадного вокала	октябрь	3	3	
17.	Основы эстрадного вокала	октябрь	3	3	
18.	Основы эстрадного вокала	октябрь	3	3	
19.	Элементы народного танца	ноябрь	3	3	
20.	Тренировка внимания	ноябрь	3	2	1

21.	Основы эстрадного вокала	ноябрь	3	3	
22.	Основы эстрадного вокала	ноябрь	3	3	
23.	Основы народного вокала	ноябрь	3	3	
24.	Вокальная работа	ноябрь	3	3	
25.	Работа с мимикой	ноябрь	3	2	1
26.	Работа над текстом	ноябрь	3	2	1
27.	Элементы народного танца	декабрь	3	3	
28.	Пластическое выражение образа	декабрь	3	2	1
29.	Основы народного вокала	декабрь	3	3	
30.	Композиция и постановка номеров	декабрь	3	2	1
31.	Композиция и постановка номеров	декабрь	3	3	
32.	Сводные репетиции	декабрь	3	3	
33.	Вокальная работа	декабрь	3	3	
34.	Работа над репертуаром	декабрь	3	3	
35.	Иностранные песни	декабрь	3	3	
36.	Координация движения	январь	3	3	
37.	Освоение пространства	январь	3	3	
38.	Работа над текстом	январь	3	3	
39.	Вокальная работа	январь	3	3	
40.	Ритмика и гимнастика	январь	3	3	
41.	Работа над репертуаром	январь	3	3	
42.	Вокальная работа	январь	3	3	
43.	Работа над музыкально-ритмической координацией	январь	3	2	1
44.	Создание образа	январь	3	2	1
45.	Сводные репетиции	февраль	3	3	
46.	Пластическое выражение образа	февраль	3	3	
47.	Подбор сценического костюма	февраль	3	3	
48.	Основы народного вокала	февраль	3	3	
49.	Работа над музыкально-ритмической координацией	февраль	3	3	

50.	Сводные репетиции	февраль	3	3	
51.	Подбор сценического костюма	февраль	3	3	
52.	Элементы эстрадного танца	февраль	3	3	
53.	Элементы эстрадного танца	март	3	3	
54.	Основы народного вокала	март	3	3	
55.	Элементы народного танца	март	3	3	
56.	Иностранные песни	март	3	3	
57.	Композиция и постановка номеров	март	3	3	
58.	Сводные репетиции	март	3	3	
59.	Композиция и постановка номеров	март	3	3	
60.	Сводные репетиции	март	3	3	
61.	Сводные репетиции	март	3	3	
62.	Музыкально-танцевальные игры	апрель	3	3	
63.	Элементы эстрадного танца	апрель	3	3	
64.	Элементы эстрадного танца	апрель	3	3	
65.	Композиция и постановка номеров	апрель	3	3	
66.	Композиция и постановка номеров	апрель	3	3	
67.	Композиция и постановка номеров	апрель	3	3	
68.	Элементы эстрадного танца	апрель	3	3	
69.	Сводные репетиции	апрель	3	3	
70.	Сводные репетиции	апрель	3	3	
71.	Основы народного вокала	май	3	3	
72.	Элементы эстрадного танца	май	3	3	
73.	Композиция и постановка номеров	май	3	3	
74.	Композиция и постановка номеров	май	3	3	
75.	Композиция и постановка номеров	май	3	3	
76.	Сводные репетиции	май	3	3	
77.	Сводные репетиции	май	3	3	
78.	Вокальная работа	июнь	3	3	

79.	Основы народного вокала	июнь	3	3	
80.	Основы народного вокала	июнь	3	3	
81.	Композиция и постановка номеров	июнь	3	3	
82.	Композиция и постановка номеров	июнь	3	3	
83.	Вокальная работа	июнь	3	3	
84.	Вокальная работа	июнь	3	3	
85.	Иностранные песни	июнь	3	3	
86.	Итоговое занятие	август	3	3	
Итог:			258	246	12

Планируемые результаты 3-го года обучения

Знать:

Основные типы голосов

Жанры вокальной музыки

Типы дыхания

Поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта

Основы импровизации

Элементы сценического движения и пластики

Понятие (темп и ритм)

Упражнения на развитие артикуляции

Владеть:

Навыками правильного дыхания и дикции

Навыками выразительного чтения

Навыками пения, чтения в микрофон

Навыками импровизации-игры

Навыками художественной и сценической выразительности исполнения

Навыками индивидуального исполнения
Навыками постановкой сценических номеров

Уметь:

Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты

Самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке

Управлять интонацией голоса

Выступать на сцене

Слушать и понимать друг друга

Работать в парах

Точно соблюдать текст при исполнении;

Спокойно воспринимать реакцию зрителей, общаться с публикой

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- Площадка, приспособленная для демонстрации и репетиций концертных номеров
- Аппаратура (микрофоны, колонки, ноутбук) для воспроизведения аудио и видео материала
- Зеркала
- Форма одежды обучающегося и педагога свободная.

Методическое обеспечение

Основными методами работы преподавателя являются *показ движения и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль,

изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На следующем (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- музыкальные произведения усложнять по исполнению;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Объяснение основ актерской игры, исполнение вокальных произведений, прослушивание оригинальных исполнений песен. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение произведения и движение тела.

Важной составляющей реализации программы является самостоятельная работа обучающихся. Изучение текстов, просмотр видеоматериала выступлений других коллективов в сети интернет, работа по видеосвязи с педагогом, поиск материала для обсуждения и возможного включения в репертуар.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
4. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
9. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева- Княжинская. М.: 2008г.
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1976, с.3-16
11. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Далецкий О. Н. «О пении»
14. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
16. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
18. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
19. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
20. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65