

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Город мастеров»
художественной направленности
2 год обучения

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Сидорова С.В.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на **2021-2022 учебный год.**

Количество недельных часов: 6 часов

Количество часов в год: 258 часа

Количество учебных недель: 443 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

ЦЕЛЬ: Создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам декоративно-прикладного творчества.

ЗАДАЧИ:

Познакомить детей с историей и основами декоративно-прикладного творчества.

Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы.

Развивать творческую активность детей.

Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся.

Развить интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развить эстетические способности детей.

Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: ловкости;

выносливости;

гибкости;

правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;

активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Приобщение к участиям в конкурсах и выставках.

Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей

Привить потребность в чувстве прекрасного.

Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.

Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Способствовать формированию творческой личности.

Обучение работы руками

Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области декоративно-прикладного творчества

2. Общая характеристика рабочей программы

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины «Город мастеров» имеет **художественную направленность**.

Приобщить обучающихся к полезному виду деятельности, играющую немаловажную экономическую роль в современной жизни человека, подчеркнуть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

Декоративно-прикладное творчество-это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства, декорирования, дизайна...

Преимущество программы обусловлено высокой эффективностью воздействия задач, на формирование графических и трудовых навыков (обведение по шаблону, аппликация с дорисовыванием, вырезание и т.п.), обучение приемам работы разными инструментами: карандаш, шаблон, ножницы, иголка, кисточка, и с разными материалами: бумагой, нитками, леской, бисером, лентами, пуговицами.

3.Содержание рабочей программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

- Цели и задачи творческого объединения.
- Необходимые материалы и инструменты для работы.
- Беседа по технике безопасности.

2. Бисероплетение.

- знакомство со способами изготовления объемных фигур, изделий
- материалы и инструменты необходимые для работы
- изучение схем цветного и объемного плетения
- беседа по технике безопасности
- практическая работа

3. Макраме.

- знакомство с техникой изготовления
- материалы и инструменты необходимые для работы
- изучение схем цветного и объемного плетения
- беседа по технике безопасности
- практическая работа

4. Вязание.

- знакомство с технологией
- материалы и инструменты необходимые для работы
- изучение схем плетения изделий
- знакомство работы с крючком и носочными спицами
- беседа по технике безопасности
- практическая работа

5. Вышивание

- знакомство с технологией изготовления
- материалы и инструменты необходимые для работы
- изучение схем для вышивания лентами
- изучение схем для вышивания бисером
- беседа по технике безопасности
- практическая работа

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Сентябрь	3	3	-
2.	Виды плетений	Сентябрь	3	1	2
3.	Колье	Сентябрь	6	1	5
4.	Ожерелье в два ряда	Сентябрь	3	1	2
5.	Бусы	Сентябрь	3	1	2
6.	Серьги	Сентябрь	3	1	2
7.	Букет	Сентябрь	6	1	5
8.	Дерево	Октябрь	6	1	5
9.	Бабочка	Октябрь	3	1	2
10..	Монстрик	Октябрь	6	1	5
11.	Браслет	Октябрь	3	1	2
12.	Брелки	Октябрь	3	1	2
13.	Роза	Октябрь	9	1	8
14.	Цыпленок	Ноябрь	3	1	2
15.	Тигренок	Ноябрь	3	1	2
16.	Виды узлов	Ноябрь	3	1	2
17.	Сумка	Ноябрь	3	1	2
18.	Кашпо для цветов	Ноябрь	9	1	8
19.	Украшения для дома	Декабрь	6	1	5
20.	Картина «Букет»	Декабрь	6	1	5
21.	Сова	Декабрь	3	1	2
22.	Ремень	Декабрь	3	1	2
23.	Сумка	Декабрь	3	1	2
24.	Шапка «Буратино»	Декабрь	3	1	2
25.	Гольфы	Январь	3	1	2

26.	Ободок	Январь	6	1	5
27.	Перчатки	Январь	3	1	2
28.	Рукав	Январь	6	1	5
29.	Спинка	Январь	6	1	5
30.	Полочка	Февраль	6	1	5
31.	Петли	Февраль	3	1	2
32.	Клапана	Февраль	6	1	5
33.	Карманы	Февраль	3	1	2
34.	Воротник	Февраль	3	1	2
35.	Соединение всех деталей	Февраль	6	1	5
36.	Пинетки	Март	3	1	2
37.	«Семья тигров»	Март	6	1	5
38.	«Пингвин» вышивка крестиком	Март	6	1	5
39.	«Девушка»	Март	6	1	5
40.	«Жених и невеста»	Апрель	6	1	5
41.	«Кот»	Апрель	6	1	5
42.	«Me to you» вышивка крестиком	Апрель	6	1	5
43.	Вышивка бисером «Кот»	Апрель	6	1	5
44.	«Балерина» вышивка бисером	Апрель	6	1	5
45.	«Бабочка» вышивка лентами	Май	6	1	5
46.	«Цветок» вышивка лентами	Май	6	1	5
47.	Виды плетений с помощью проволоки. Изучение схем	Май	3	1	2
48.	Объемные цветы. Составление букета	Июнь	9	1	8
49.	Деревья. Сакура	Июнь	9	1	8
50.	Кусочек торта. Макраме	Июнь	6	1	5
51.	Гномик игрушка (изготовление)	Июль	9	1	8

	крючком)				
52.	Шапочка с объемным цветком для ребенка	Июль	6	1	5
Итого			258	52	206

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Знать:

- Технику безопасности при работе с колющими, режущими, острыми предметами;
- Правила организации рабочего места;
- Основные способы и приемы работы с бумагой, тканью, фурнитурой и т.д.;
- Основные направления декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами и материалами для работы;
- Изготавливать работы по образцу и замыслу;
- Соединять простые и объемные формы в более сложные конструкции;
- Выполнять работу, учитывая элементарные правила цветовой гаммы и композиции;
- Сотрудничать друг с другом;
- Доводить начатое дело до конца;
- Работать аккуратно.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

Бисер, проволока, спицы, крючок, нити для вязания и вышивания, нитки, иголки, ножницы.

Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья. На некоторых занятиях необходим компьютер.

Методическое обеспечение

Основными методами работы преподавателя являются *показ выполнения работ и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о выполнении работ. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать занятие и отдых (разминка);
- важно следить за самочувствием обучающихся.

6. Методические рекомендации

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- выставка
- открытое занятие.

7. Список литературы

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
4. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
5. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.
6. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами/ А.Г.Чернова, Е.В.Чернова – Изд. 5-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006.
8. Для тех, кто вяжет. Сборник. (Под ред. Л.Ю. Кереевой) – СПб, СКФ “Человек”, 1992 – 376 с.
9. Н. И. Кудряшова О цвете в одежде // Школа и производство. – 2002. - №3. – С.41.
10. Рукоделие / Сост. И.А. Сокол. – Харьков: Фолио, 1998. – 480 с.
11. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. - М.: ЭКСМО, 1997
12. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика.- Минск: ПП "МЕТ", 1994
13. Пивовар В. Макраме и фриволите.- СПб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 1998
14. Рябинина Г.В. Объемное макраме.- М.:издатель И.В.Балабанов, 1997
15. Терешкович Т.А. Учимся плести макраме. - Минск: "Хэлтон", 2000