

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Грамота вокального мастерства»
художественной направленности
3 год обучения

Программу составил:

Педагог дополнительного образования
Пушмина И.А.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2021-2022 учебный год**.

Количество недельных часов: 4 часа

Количество часов в год: 172 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Форма занятий – групповая.

ЦЕЛЬ - создание условий для развития ценностно-смыслового восприятия и понимания специфики вокального искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности; формирование специальных знаний, умений и навыков вокально-хорового искусства, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого обучающегося.

ЗАДАЧИ:

- Способствовать развитию музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;

- Развить специальные музыкальные способности (ладо-интонационный и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальную грамотность, элементы сольмизации);
- Способствовать развитию артистических и эмоциональных способностей обучающихся средствами вокального исполнительства;
- Сформировать основные навыки самостоятельной и коллективной работы;
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- Способствовать развитию творческого потенциала детей.
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- Воспитывать личностные качества (нравственность, патриотизм, трудолюбие, чувство ответственности за общее коллективное дело, толерантность межличностных отношений);
- Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве;
- Формировать способность к организации деятельности и управлению ею;
- Формировать позитивную самооценку, самоуважение;
- Формировать здоровьесберегающую компетенцию (позитивно относиться к своему здоровью, бережно относиться к своему певческому голосу; иметь многообразие пластического двигательного опыта и умение использовать его в индивидуальных, групповых и массовых формах художественно – творческой деятельности);
- Прививать эстетический подход к своему внешнему виду и окружающей среде.
- Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.
- Формировать у детей устойчивую мотивацию к вокальному творчеству;
- Способствовать формированию базовых знаний и специальных навыков в области вокального искусства(вокально-технических и исполнительских);
- Познакомить с теоретическими основами вокального мастерства;
- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в процессе вокального музицирования;
- Приобщить к лучшим образцам современной музыки (в её взаимодействии с музыкальным классическим наследием), формировать желание слушать и исполнять её, овладевать основами современного музыкального мышления.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в получении обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков и в *овладении углубленными теоретическими сведениями в области вокального искусства*. Теоретические знания, получаемые в процессе занятий, связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых

играет огромную роль в процессе обучения вокальному мастерству. Разделы данной программы позволяют обучающимся на практике проверить свои теоретические познания и соотнести теоретические понятия с практической деятельностью.

Эстрадное вокальное искусство прошло длительный, сложный период развития и становления. В итоге оно завоевало полноправное место в музыкальной культуре. Особенностью эстрадного пения является его звукообразование. Это так называемое «близкое» звучание. Для освоения этого навыка в данной программе широко используется на занятиях 2 года обучения вокально-джазовый приём «Скэт» (пение на слоги, предающие голосу инструментально звучание), который даёт возможность максимально «приблизить» звучание певческого голоса. Также в связи с эстрадной направленностью, большое значение в программе уделяется грудномурезонированию голосового аппарата (в академическом детском хоре основой звучания является головное резонирование). В вокальном репертуаре используются произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения астраханских авторов; русская и зарубежная детская вокальная классика, народные песни исполняются в эстрадной интерпретации.

Вокальный репертуар – главное средство воспитания и развития обучающихся. При его отборе используются принципы художественности, идейности произведения; педагогической ёмкостью музыкального материала, которая даёт возможность на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива и каждого из занимающихся детей в отдельности. В целом данная программа должна способствовать повышению качества внеурочной работы, более широкому привлечению школьников к вокальному творчеству; в большей степени удовлетворить соответствующие потребности и интересы обучающихся разного возраста, их склонности к самостоятельной деятельности; активизировать их участие в музыкально-общественной жизни школы, района, города.

3. Содержание рабочей программы.

I. Вокальный ансамбль.

1. Вводное занятие. Пение, как исполнительский жанр.

Расширяется понятие о певческом искусстве, как о виде музыкального исполнения, основанном на мастерстве владения певческим голосом и как способе передачи средствами этого певческого голоса эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Объяснение целей и задач вокального обучения в творческом объединении; организация занятий в вокальном ансамбле.

- Тематическая презентация «Мир вокального искусства»;

- слушание и анализ музыкального материала;
- беседа «Основные правила поведения; внешний вид; техника безопасности».

2. Диагностика и прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Прослушивание детских голосов. Формирование вокальных партий – сопрано, альты.

3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение обучающимися правил певческой установки.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях;
- при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

- Тематическая презентация;
- визуализация тематики занятия;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

4. Правила охраны детского голоса.

Дается характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста),

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

- Тематическая беседа;
- просмотр тематической мультимедийной учебной программы;

- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

5. Ансамбль, как вид вокальной музыки.

Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

- Просмотр тематической презентации «Вокальный ансамбль»;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

6. Звуки, живущие в единстве.

Закрепляется и углубляется понятие об ансамбле и строе и их значении в хоровом унисоне и многоголосном пении.

Ансамбль в пении означает слитность, согласованность, уравновешенность звучания всего коллектива, в отношении единства темпа, ритма, динамики, характеристики звучания.

Строй – это точное исполнение всех звуков в пении, воспитание устойчивой певческой интонации (т.е. точность интонирования звуковысотности). Чистота интонации – залог стройного пения в ансамбле.

- Тематическая беседа;
- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на выработку чистоты интонации в унисоне и двухголосии;
- вокальная работа над песней.

7. Развитие гармонического слуха.

Виды интервалов.

Мелодическим интервалом называется интервал, в котором звуки берутся отдельно (один за другим)

Гармоническим интервалом называется интервал, в котором звуки берутся одновременно.

Изучая эту тему, обучающиеся должны научиться использовать интервалы и аккорды в 2-х-голосном пении.

Аккордом называется одновременное сочетание 3-х или более звуков. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием. Аккорд строится от нижнего звука.

Изучение и использование интервалов и аккордов в двухголосном пении. Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колонны, упражнения с самостоятельным голосоведением.

Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

- Слуховой анализ гармонических интервалов;
- пение учебно-тренировочного материала
- двухголосные упражнения с использованием интервалов и аккордов;
- вокальная работа над песней.

8. Пение без сопровождения .

А капелла (итал. *a cappella*) — пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.

Пение а капелла является наиболее интересной, но и наиболее трудной формой вокально-хорового исполнительства. Если в пении с сопровождением многие недостатки (интонационные, вокальные, ансамблевые и т.д.) в какой-то мере скрадываются, затушёвываются аккомпанементом, то в пении а капелла эти недостатки непременно становятся заметными. Исполнение произведений без сопровождения требует от коллектива владения достаточными исполнительскими навыками и, в свою очередь, способствуют дальнейшему расширению исполнительских возможностей ансамбля.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- Дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

9. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа предполагает активные умственные действия обучающихся, связанные с поисками наиболее рациональных способов выполнения предложенных педагогом заданий, с анализом результатов работы. В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы обучающихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов, презентаций.

II. Совершенствование вокальных навыков.

10. Певческое дыхание.

Закрепляются знания о певческом дыхании. Типы певческого дыхания.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха.
- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука.
- Вдох и выдох состоит из трех позиций:
 1. сигнал;
 2. действие;
 3. результат.

.Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи);
2. грудное (участвуют плечи);
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра);
4. диафрагменное или брюшное (опускается диафрагма).

Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Дыхание – это основа правильного и красивого звука. Вокальное дыхание отличается от обычного дыхания прямой привязкой к ритму и темпу. Верным певческим дыханием является дыхание диафрагменное, при котором плечи остаются в неподвижном состоянии. Певческое дыхание состоит из короткого бесшумного вдоха, задержки и равномерного выдоха.

- Мультимедийная обучающая программа;
- визуализация тематики занятий;
- Упражнения на дыхание по методу Стрельниковой;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

11. Цепное дыхание.

Цепное дыхание— специфическое вокально-хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря цепному дыханию возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой композиции.

Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в вокально-хоровом пении. Сущность цепного дыхания заключается в том, что в процессе пения певец берет дыхание не одновременно с исполнителями стоящими от него справа и слева. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, что особенно важно при исполнении протяжных песен.

Прежде всего, смену дыхания певец должен научиться делать быстро и незаметно. Особенно это относится к моменту начала пения после перемены дыхания; голос певца после мгновенной цезуры должен как бы влиться в общее звучание, «пристроиться» в соответствии с нюансом данного места хорового произведения, при этом здесь обязателен прием мягкой атаки.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

12. Звукообразование.

Углубляется и расширяется понятие звукообразование в пении.

Звукообразование (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Переключение взятого воздуха в певческий звук осуществляется в процессе правильно согласованной работы дыхания, гортани и голосовых связок. В основе певческого звукообразования лежат: певческое дыхание, связанное пение, активная (но не форсированная) подача звука, певческая артикуляция, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

При звукообразовании соблюдаются следующие правила:

1. Все голоса используют один и тот же тип атаки.
2. Перед атакой звука его нужно оформить в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко.
3. С самого момента зарождения звук должен иметь точную высоту, силу, тембр, и форму гласной.
4. При атаке звука не должно быть шумовых призвуков.
 - Визуализация тематики занятия;
 - слушание и анализ тематического музыкального материала;
 - пение учебно-тренировочного материала;
 - вокальная работа над песней

13. Артикуляционный аппарат.

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы (органы произношения речи, благодаря которым и возникает звук – язык, губы, нижняя челюсть, нёбо). Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.

Дается представление о положении языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

- Тематическая презентация «Артикуляционный аппарат»;
- визуализация тематики занятия;
- ритмическая гимнастика;
- исполнение скороговорок-попевок
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней

14. Звуковедение и дикция.

Углубляется понятие об основных приемах звуковедения и их выразительной роли в музыке.

Раскрывается роль работы артикуляционного аппарата певца в формировании певческой дикции при различных приемах звуковедения.

Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком – приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства – это различные штрихи.

Штрихи (приемы исполнительства) зависят от характера и темпа произведения. Они подразделяются на три вида и отличаются друг от друга приемами звуковедения.

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Переход с одного звука на другой происходит плавно, ровно, незаметно. Легато – основная форма пения.

Staccato (стаккато) – отрывистое пение - это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Главное отличие стаккато – звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

Nonlegato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения. Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно. При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие.

Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикционная чёткость — столь же необходимое качество певца, как и вокальность его голоса.

Певческая дикция – степень отчётливости в воспроизведении слов и слогов в пении при различных видах звуковедения. Дикционная ясность, разборчивость зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пластическое интонирование и движение под музыку;
- ритмическая гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала (упражнения на выработку приемов звуковедения в вокальных скороговорках);

- разучивание песни; вокальная работа.

15. Вокальные регистры.

Дается понятие о вокальных регистрах и их роли в процессе звукообразования.

Регистр голоса - участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования.

Основных вокальных регистров два:

- нижний (грудной);
- верхний (головной).

Регистры формируют вибрационные ощущения в разных частях нашего тела.

Так низкие ноты мы ощущаем в груди или во рту (грудной регистр), а высокие слышатся нами в ушах, в голове, в темени, порой даже извне (головной регистр). При переходе от грудного регистра в головной в голосе происходит смешение высоких и низких обертонов, то есть то, что принято называть микстом.

Смешанным регистром (Mixed voice) можно назвать технику звукоизвлечения, когда мы добавляем высоких в низкие по tessiture ноты и низких в высокие и варьируем силу воздуха. Пение микстовым голосом считается специалистами наиболее безопасным для здоровья и долголетия певческого голоса.

Совмещение грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона обеспечивает полноценный объем обертонов и ровность голоса на всем протяжении.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

16. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов, презентаций.

III. Стилистические особенности эстрадно-джазового вокала.

17. История джаза.

История возникновения джаза. Основное понятие «джаз». Формы джаза.

Джаз (англ. *jazz*) — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

Первые признаки джаза возникли в начале девятнадцатого века в Новом Орлеане, штат Луизиана, когда на площади Конго городские рабы по воскресеньям устраивали танцы.

Самое замечательное в джазе то, что не существует ни общепринятого толкования этого термина, ни достоверных сведений о зарождении самой музыки. Термин «джаз» происходит от употребленного во множественном числе английского слова «джаз», что в переводе означает «стеклянная банка», и что причиной этому послужил тот факт, что впервые подобную музыкальную импровизацию с широким привлечением ударных инструментов исполнили африканцы, жившие там, где теперь Гамбия, и использовавшие вместо ударных палочек сушеные кости грифов-стервятников, а инструментами им как раз и служили стеклянные банки из-под изготавливавшегося в Оксфорде цитрусового джема фирмы «Купер», которые вылавливались туземцами из воды, когда их прибывало волной к берегу после того, как в 1756 году начались регулярные поставки этого продукта в Западную Африку.

Менее чем за век из народных традиций негритянского развлекательного музицирования получила широкое развитие американская музыка, называемая джазом.

Три основных источника возникновения джаза.

1. **Спиритчуэл и Госпел** - духовные песнопения африканцев.

2. **Блюз** - изначально развлекательная музыка, исполняемая бродячими исполнителями, как правило, с текстом о нелегкой жизни чернокожего населения.

3. **Рэгтайм** - фортепианная танцевальная музыка.

Спиритчуэл и госпел.

Наиболее известная форма ранней афроамериканской музыки - религиозные напевы с текстами, основанными на Ветхом Завете. Более позднее образование - госпел, основанный на текстах Нового Завета.

Блюз.

БЛЮЗ (англ. *blues*, сокр. от *blue devils* — меланхолия, уныние), сольно-песенный жанр афро-американского музыкального фольклора.

Часто подразумевается, что «петь блюз» или «играть блюз» надо для того, чтобы избавиться от «the blues» - тоски.

Рэгтайм.

Приемы мелодического развития (повторение), когда одна и та же музыкальная фраза повторяется в другой тональности на секунду или терцию; принцип вопрос-ответ, когда вторая фраза противопоставляется первой.

Джаз как явление окончательно сформировался в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах. На родине оригинальный стиль обогащался, в частности, различными региональными музыкальными особенностями. Популярная музыка и джаз в 1920-е годы стали для многих людей почти равнозначными понятиями,

В XX веке направление постоянно преобразовалось, пройдя несколько характерных этапов развития.

Сегодня джаз включает в себя огромное количество стилей: от архаичного народного блюза, рэгтайма, нью-орлеанского джаза и диксиленда, через свинг, би-боп и современный джаз к абсолютно свободным формам фри-джаза и электронной музыки.

Основные стили джаза.

Саунд/Sound - одна из важных стилевых категорий джаза, характеризующая индивидуальное качество звучания инструмента или голоса.

Свинг (Swing - англ, качание, взмах; свинговая триольность) - это выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей.

Скэм/Scat - заимствованная джазовыми музыкантами из афроамериканского фольклора техника так называемого слогового (бестекстового) пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звукосочетаний.

Боп (bebop) - Модерн джаз. Первым стилем современного джаза считается боп. Он характеризовался усложнением гармонии, ритмики, мелодики.

Блюз-Соул/Soul (англ, душа) -соул-музыкой в широком смысле иногда называют всю негритянскую музыку, связанную с блюзовой традицией.

Буги-вуги - фортепианный блюзовый стиль, родился на Юге, для него характерно использование прогрессии блюзовых аккордов - мощной повторяющейся «леворукой» фигуры.

Свит/Sweet (англ, сладкий, приятный)-термин, применяемый для обозначения ряда разновидностей коммерческой развлекательной и танцевальной музыки sentimentalного, напевно-лирического характера, а также родственных ей форм коммерциализированного джаза (свит-джаз) и «оджазированной» популярной музыки.

Фьюжн (сплав) - сдержанная нежность, лаконизм, вдумчивая философская манера, мечта о свете и в тоже время горечь и ирония, синтез испанской музыки и джаза.

Фри-джаз (свободный джаз) - ладовая пьеса, построенная на простых звукорядах (обрубленные, грубоватые фигуры).

В основе джазовой музыки лежит импровизация, экспрессивность исполнительского выражения.

Джаз отличает импровизация часто нескольких музыкантов одновременно. В джазовой композиции изначальная тема - начальная точка отсчета для музыканта, чтобы высказаться в собственном соло. Темой может служить популярная песенка или блюз, которую сами музыканты не написали, однако в процессе их игры или пения рождается новое произведение.

Постепенно джаз приблизился к сфере высокого искусства. Джаз остаётся престижным и поддерживается научными кругами, учредительными фондами, всемирной сетью фестивалей. Наследие джаза широко известно, и он продолжает влиять на мировую музыкальную культуру

- Просмотр тематической презентации «Что такое джаз?»;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- дыхательная гимнастика;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

18. Особенности эстрадно-джазового вокала.

Эстрано-жазовое пение изначально более открытое и свободное, чем академическое. Открытость звучания объясняется, скорее всего, открытым звучанием родной для джаза английской речи и особенностями голосового аппарата певцов-афроамериканцев. Джазовый вокал не культивирует сглаженности регистров, напротив, контрастность звучания голоса в разных регистрах является дополнительной краской. Пение в низкой тесситуре сопровождается усиленным подчеркиванием грудного тембра. В звучании среднего и верхнего регистров допускаются горловые призвуки, фальцет. Основная сложность пения в джазовой манере заключается в необходимости часто (иногда в пределах одной фразы) менять технику звукообразования.

Особенности эстрадно-джазовой вокальной техники в следующем:

- 1) джазовые вокалисты - это, прежде всего, импровизаторы и интерпретаторы. Свобода вокалиста не ограничена нотным текстом и указаниями композитора (в определенном смысле сам певец является автором);
- 2) в джазовом вокале мало значения придают красоте звучания голоса, но стремятся добиться интересной джазовой фразировки, особой интонации, ритмики, свинга, т. е. как можно ярче в своем пении передать специфику джаза;
- 3) джазовый вокал более «инструментален», чем академический. Вокалисты чаще идут не путем противопоставления голоса и инструмента, а, наоборот, путем подражания инструментальным приемам и звучанию;
- 4) «Инструментальность» пения стала причиной формального отношения к поэтическому тексту либо отказа от него. Существует немало примеров исполнения целых композиций посредством одного лишь скэта, т. е. без текста.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- ритмическая гимнастика;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

19. Мелизмы.

Мелизмы (др.-греч.— песнь, мелодия) — различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии, будь то вокальная или инструментальная музыка.

Мелизмы – это общий термин различных украшений мелодии, при которых мелодическая и ритмическая линия остаются неизменными. Мелизмы активно используются в эстрадно-джазовой вокальной музыке.

Основные виды мелизмов в вокальной музыке.

Трель. Это повторяющееся быстрое поочерёдное исполнение двух звуков. На нотном стане обозначается волнистой линией над основной нотой трели.

Форшлаг. Это короткий звук предшествующий основному. Бывает короткий, состоящий из одного звука, бывает длинный, состоящий из нескольких звуков. Также, форшлагы бывают перечёркнутыми и не перечёркнутыми. Перечёркнутые форшлагы исполняются быстро, не меняя длины основного звука, не перечёркнутые форшлагы делят основной звук по длительности вдвое. То есть исполняются за счёт длины основного звука.

Группетто. Это опевание основного звука сверху или снизу, состоящее из четырёх звуков, исполняющееся за счёт длительности основного звука.

Мордент. Состоит из трёх звуков: основного, вспомогательного, основного. Существует два вида мордента: 1 – вспомогательный звук исполняется на секунду выше основного; 2 – вспомогательный звук исполняется ниже на секунду основного.

Как овладеть техникой исполнения мелизмов? Мелизмы разучиваются так же, как и основная мелодия. Специальной техники овладения вокальными мелизмами не существует, ведь это всего лишь дополнительные ноты, которые должен исполнить вокалист. Так что достаточно знать, что зашифровано под каждым мелизмом.

Для чего нужны мелизмы? Мелизмы используются во многих музыкальных жанрах, они служат для украшения мелодии, наполнения её дополнительными элементами, чтобы разнообразить звучание, выразить необходимые эмоции, придать музыке неповторимый колорит.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- ритмическая гимнастика;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

20. Скэт- пение.

Скэт (англ. scat, также scat singing) — вид импровизированного джазового вокализа, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента.

Существует мнение, что скэт берёт своё начало из музыки Западной Африки, где ударные звуки инструментов заменялись вокализацией, в которой определённые звуки заменяли нормальный ритм. Однако более вероятно, что скэт получил в своё время популярность среди джазовых певцов США, которые пытались имитировать голосом звуки джазовых инструментов. Это подтверждают ранние звукозаписи блюза и новоорлеанского джаза.

Скэт – это своеобразный джазовый вокализ. Исполняя его, вокалисты поют не слова песни, а наборы определенных слогов (“ду-ба-ду-дн”, “шу-ба-ду-ба” и миллионы других сочетаний вплоть до индивидуальных находок определенного певца) призваны, как правило, имитировать

звучание различных музыкальных инструментов. Отрываясь от слов, вокалисты приобретают безграничную свободу самовыражения и способность импровизировать не хуже инструменталистов.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- ритмическая гимнастика;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

21. Вибрато.

Вибра́то (итал. vibrato, лат. vibratio — колебание) — периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения.

Вибрато относится к музыкальным стилистическим украшениям в вокальном искусстве и активно участвует в джазовой вокальной технике. В правильно поставленном певческом голосе вибрато придаёт ему теплоту, льющееся звучание, создаёт индивидуальный тембр. Лишённый вибрато голос становится «гудкообразным» и невыразительным.

Вибрато формируется в гортани в результате её свободного колебания в мышцах шеи, что внятно чувствуется при пальцевом контроле. Вибрато может быть произвольно остановлено исполнителем, а также усилено по амплитуде и высоте (переходя в трель). Спокойное устойчивое вибрато является показателем свободы и правильности работы гортани. При отсутствии вибрато («прямой» голос) его можно выработать, используя специальные упражнения, снимающие избыточное напряжение с гортани и развивающие его гибкость.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

22. Драйв. Прием «расщепления» звука.

Драйв - Расщепление - это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум.

Расщепление довольно часто используется в эстрадно-джазовом пении. Во время исполнения этого приема к основной чистоте звука примешивается доля другого тона, часто представляющая собой звук, напоминающий больше шум, чем пение.

Прием возник благодаря желанию спеть ноты, не обращая внимания на возможности своего диапазона. Драйв полезен для того, чтобы облегчить пение в верхнем участке диапазона, так как во время его исполнения мягкое небо поднимается, а диафрагма дает дополнительное давление. Планомерная работа над диафрагмой позволяет достичь плавности звука и отсутствие гортанного напряжения, громкость достигается использованием головного резонатора.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

23. Глиссандо.

Глиссандо представляет собой плавный переход от одной ноты к другой. В музыкальной среде этот прием еще именуют слайдом.

Слер-энд-смир (slur and smear - англ. Slur слитно, smear смазывать). Характерный для джаза тип короткого восходящего глиссандо, создающего эффект «смазывание звука».

Глиссандо - выразительный вокальный прием, который пришёл из жанра романса. В современной эстрадной музыке наиболее часто применяется в блюзах.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

24. Фальцет.

Фальцет - способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения в верхней части диапазона, также фальцет - это определенный способ движения связок. Фальцет - пение, не имеющие опоры. Прием позволяет расширить диапазон в высоком регистре.

Когда связки меняют характер своего движения, то говорят, что голос перешел из одного регистра в другой. Когда мы переходим в фальцетный регистр, меняется окраска звука, звук начинает напоминать звук флейты.

Главное отличие эстрадного фальцета от академического - в позиции. Идеальным считается плоское, даже несколько сдавленное звукоизвлечение с «выходящим» воздухом, придающим тембру лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного-джазового фальцета – свист.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

25. Субтон.

Субтон, характерный приём эстрадно-джазового вокала - это пение с придыханием, похожий на особый шёпот. Применяется на некоторых, отдельных фразах для выражения особых чувств, для создания определенного эффекта нежности, отдаленности, мистики и т.д.

На слух воспринимается как «песок», воздух в голосе. Может успешно применяться на протяжении всего диапазона, но наиболее эффектно звучит на самых нижних нотах. С помощью субтона появляются очень интересные контрасты.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

26. Штробас.

Штробас (нем. Strohbass) - тип фонации, при котором голосовые связки вибрируют, но при этом практически не напряжены. Является самым низким вокальным регистром, во время которого производство самого звука происходит при помощи воздуха, проходящего через расслабленную, как бы «свободно колышущуюся» голосовую щель.

Штробас используется в начале в середине или в конце слов и фраз. Для того чтобы добавить эмоциональной фактуры. Прием штробас предполагает исполнение очень низких нот, которые невозможно спеть чистым звуком.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- дыхательная гимнастика
- пение учебно-тренировочного материала;

- вокальная работа над песней.

27. *Исполнение вокально-ритмических импровизаций.*

Импровизация в вокале имеет свою специфику. Импровизация выступает в качестве формы творческого процесса сочинения музыки на ходу, без подготовки, во время исполнения произведения. Импровизаторы – вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение), используют принципы инструментальной импровизации.

Детям предлагается исполнение собственных импровизаций с использованием приема Скэт.

- Исполнение импровизаций;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

28. *Самостоятельная работа.*

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов;
- создание презентаций;
- подборка тематического музыкального материала.

IV. Сценическая культура и создание образа.

29. *Культура поведения на сцене.*

Появление и поведение на сцене – это визитная карточка исполнителя, которая может или объединить его с аудиторией, и поэтому даже при наличии хорошо поставленного голоса внешность, манеры, выход на сцену и поведение на сцене – все это или способствует, или мешает созданию образа успешного исполнителя.

Правила поведения на сцене.

1. Если тебе нужно зайти на сцену из зрительного зала и спуститься с нее, это нужно делать только по ступенькам.
2. Не нужно подходить близко к краю сцены, там тебя будет не видно так же можно потерять равновесие и упасть с нее.

3. Все движение на сцене обоснованы, особенно во время выступления, не следует чесаться, поправлять волосы и смеяться, если этого не задумано в сценарии.
4. За кулисами нужно вести себя тихо, чтобы посторонние звуки не мешали артистам которые уже выступают и зрителям, для того чтобы сосредоточить внимание.
5. После окончания выступления на сцене нужно сделать поклон зрителям головой.
6. Когда находишься на сцене всегда смотри в зрительный зал.
7. Выходишь на сцену – улыбайся. Улыбка залог хорошего выступления.
8. Если ошибся во время выступления продолжай дальше. Зритель не знает как правильно, а как нет.
9. Если вдруг реквизит упал во время выступления, продолжай дальше, забрать реквизит можно будет только после выступления. Если выступление без реквизита невозможно найди момент и незаметно подбери его.
10. На сцене всегда стой лицом к зрителю, можно спиной, если только этого не задумано в сценарном плане, в других случаях это считается неприличным.
11. Перед выходом на сцену необходимо настроится: распеться, выполнить дыхательные упражнения.
12. Очень важно следить за опрятностью своего костюма, чистотой обуви, чистотой рабочих костюмов и гигиеной тела.
13. Перед концертом чувства обострены у всех участников. Бережно и уважительно относитесь к выступающим и педагогам, как в вашем, так, и в других коллективах.
 - Просмотр тематической презентации;
 - слушание и анализ тематического музыкального материала;
 - движение под музыку, пластическое интонирование;
 - дыхательная гимнастика;
 - пение учебно-тренировочного материала;
 - вокальная работа над песней.

30. Работа с микрофоном.

Микрофон – это устройство, преобразующее звуковой сигнал в электрический для его последующей обработки и передачи на другие устройства: усиления, записи, воспроизведения и т.д.

Микрофоны вокальные относятся к достаточно сложным устройствам звукопередачи, осуществляющим улавливание и передачу самых ярких оттенков звучания голоса на концертах.

Правила работы вокалиста с микрофоном.

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
2. Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист.

3. Иногда начинающие вокалисты после выступления не умеют вставить микрофон в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.
4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
5. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.
6. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.
7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам.
8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.
9. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. 12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.
10. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.
11. «Заводка» или «возбуждение» микрофона - это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул. Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

Микрофон - очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

31. Искусство быть исполнителем и воплощение сценического образа в песне.

Умение действовать и это действие выразить пением, мимикой, жестом, звуком, пластикой – одна из главных задач певца-исполнителя для воплощения сценического образа в песне.

Умение «нести себя» – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, – это его «инструменты». Владение своим телом является одним из исполнительских навыков вокалиста.

Требования к телу певца-исполнителя:

1. Поза человека, поющего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
 3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее – это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
 4. Лицо поющего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче – идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела.
 5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.
- Просмотр мультимедийной учебной программы;
 - движение под музыку, пластическое интонирование;
 - слушание и анализ тематического музыкального материала;
 - визуализация тематики занятия;
 - пение учебно-тренировочного материала,
 - вокальная работа над песней.

32. Пение в сочетании с пластическими движениями.

Виды, типы сценического движения.

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

- Просмотр мультимедийной учебной программы;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней.

33. Элементы хореографии.

В современном эстрадном искусстве танец стал важным элементом любых сценических номеров, в том числе и вокальных.

Включение элементов хореографии делает вокальные номера эффектными, интересными, яркими и запоминающимися. Танец становится гибкой формой выражения замысла автора, позволяющей подчеркнуть собственный стиль песни.

Вокально-хореографическая комбинация развивается:

- по ритму
- по принципу движения
- по пространству
- по ракурсу
- по принципу добавления

Хореографическая тема, используемая в вокальном произведении должна появляться неоднократно, при этом она может развиваться, меняться, обогащаться пластическими мотивами.

- Просмотр мультимедийной учебной программы;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- визуализация тематики занятия;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

34. Сценический имидж певца.

В эстраде под имиджем понимается «сценический образ» солиста или эстрадного коллектива — неважно какого жанра. Имидж для любого артиста является естественным воплощением неповторимой творческой индивидуальности. Имидж создается специально с помощью одежды, грима, мимики, жестов, реквизита.

- Просмотр тематической презентации;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

35. Организационная подготовка к концертному выступлению.

Основные правила подготовки к концертному выступлению.

Перед концертом:

1. Перед выходом из дома, проверить наличие:

- концертного костюма;
 - обуви;
 - носков, колготок (в т.ч. запасных);
 - соответствующего нижнего белья;
 - косметики;
 - аксессуаров для волос (лак, гель, запасные шпильки и т.д.).
2. Костюмы, имеющиеся на руках, транспортировать только в специальных непрозрачных чехлах.
3. Если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о воде и еде.
4. На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время концерта:

1. Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.
2. Доброжелательно относиться к артистам своего и других коллективов.
3. Бережно обращаться с костюмами, аксессуарами и обувью, независимо от того, кому это принадлежит.
4. Помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.
5. Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.

- Просмотр тематической презентации;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

36. Настрой перед выступлением.

Каждому певцу очень важно научиться входить в оптимальное концертное состояние, при котором страх и волнение не портят выступление, а наоборот помогают при легком стрессе испытывать духовный подъем называемый вдохновением.

Основные приемы психологической настройки перед выступлением.

- Расслабьте тело, чтобы не подкреплять психологический дискомфорт физическим напряжением.
- Ваша поза на сцене должна быть уверенной. Опорную ногу поставьте немного вперед для устойчивости. Это позволит кровообращению лучше циркулировать, доставлять в клетки мозга больше кислорода, вы станете меньше волноваться.
- Важно нормализовать дыхание перед выступлением, чтобы организм не был в стрессе. Для этого сделайте вдох, досчитайте до 4-х, затем резко выдохните. Повторите 10 раз.

- Если ваше пение ни с того ни с сего сопровождается дрожью в коленях, то попробуйте мысленно направить на них внимание. Или обманите мозг, и осознанно заставьте колени дрожать. После этого дрожь часто прекращается.
 - Смотрите в глаза зрителям, чтобы поддерживать с ними контакт. Так вы покажите, что выступление направлено на их интерес и отдачу.
 - Если вы сделали ошибку, верным решением будет не акцентировать на ней внимание, и продолжать выступление. Если вы опустите допущенную погрешность, никто из слушателей её даже не заметит.
- Просмотр тематической презентации;
 - слушание и анализ тематического музыкального материала;
 - пение учебно-тренировочного материала;
 - разучивание и вокальная работа над песней.

37. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов;
- создание презентаций;
- подборка тематического музыкального материала.

V.Современные песни для детей.

38. Песенное творчество А.Ермолова.

Знакомство с биографией и творчеством композитора. Разучивание песни «Рождение звёзд» А.Ермолова.

Александр Ермолов - автор более 200 детских песен, аранжировщик (именно он сделал аранжировки почти ко всем своим песням), член Союза Композиторов России, основатель и художественный руководитель международного конкурса-фестиваля "МЫ ВМЕСТЕ". Первыми, кто исполнял песни А. Ермолова, был Театр-студия детской песни "Ладушки" из его родного города Одинцово.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,

- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

39. Виталий Осошник.

Знакомство с биографией и творчеством композитора. Разучивание песни «Калина-малина» В.Осошника.

Виталий Осошник - не просто талантливый детский композитор, но ещё он - художественный руководитель российской детской вокальной группы "Волшебники двора". Он является композитором песен, которые исполняет группа.

При упоминании имени Виталия Осошника невозможно обойти вниманием Наталью Осошник, жену композитора - замечательного поэта. За годы совместного творчества Виталий и Наталья Осошник написали больше 150 песен.

Группа "Волшебники двора" была создана в Воронеже, и покорила не только всю Россию, но и стала известна и пределами нашей страны.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

40. Юрий Верижников.

Знакомство с биографией и творчеством композитора. Разучивание песни «Наша с тобой земля» Ю.Веригникова.

Юрий Верижников - поэт и композитор, художественный руководитель детского международного фестиваля "Пусть смеются дети" в Москве, автор несколько детских музыкальных программ на ТВ. Он написал более 200 песен, объединённые в несколько альбомов. Также Юрий - художественный руководитель детской эстрадной вокальной группы "Ю-класс-шоу". Верижников пишет не только музыку, но и тексты к своим песням.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

41. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;

- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов;
- создание презентаций;
- подборка тематического музыкального материала.

42. Повторение и закрепление пройденного музыкального материала.

Контрольное занятие.

- Тестирование на знание терминологии.
- Выполнение заданий на выявление сформированности вокально-технических навыков.
- Индивидуальное прослушивание разученных песен на выявление сформированности исполнительских навыков.

43. Концерт.

Исполняются подготовленный песенный репертуар для родителей и педагогов.

Концерт является формой контроля, это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

44. Вокальные жанры.

Вокальная музыка – это синтез (взаимосвязь) музыки и литературы. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусства

Жанры вокальной музыки (основные):

ПЕСНЯ – это исток, вершина музыки. Песня - неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Песня без слов называется - вокализ. Вокализ - от латинского (vocalis) - звучащий, поющий.

РОМАНС – это музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением (фортепиано или гитары, арфы), в котором огромное значение имеет как текст, так и сопровождение. Сопровождение помогает полнее раскрыть содержание. В романсе раскрываются очень тонкие и глубоко личные переживания. Романс - от испанского слова (romance) - романский. В средневековой Испании слово означало светскую песню на романском языке, то есть испанском, в отличие от церковных, которые пелись на латинском языке.

КАНТАТА – от итальянского слова (cantare) - петь. Кантата - достаточно большое, чаще всего многочастное произведение, предназначенное для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра. Кантата родилась в конце XVI века в Италии. В ней передаются очень значительные для всех людей мысли и чувства.

ОРАТОРИЯ – от латинского слова (oratoria) - красноречие. Оратория - большое многочастное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра. Жанр оратории зародился в конце XVI века в Риме. Оратория - музыкальное представление, в котором разворачивалась история на религиозную тему. В XVIII столетии появилась оратория нерелигиозного, а светского содержания.

ОПЕРА – от итальянского слова (opera) - сочинение, труд. Опера - драматическое музыкальное произведение, где все герои поют.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

45. Куплетная форма.

Куплетная форма— песенная форма, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом (разные стихотворные строфы). Широко распространена с древнейших времён в народной, академической и популярной музыке.

Куплетно-припевная форма является наиболее популярной в поп-, рок-, блюзе и кантри музыке. Куплет и припев построены, как правило, на разном или даже контрастном музыкальном материале, причем в припеве не только мелодия, но и текст обычно повторяется без изменений, исключая последнее проведение, которое часто бывает расширено.

Сюжетная линия песни, как правило, излагается в куплетах, припев же содержит некую основную мысль – это часто бывает строчка, содержащая заголовок песни, т.н. «крючок» (hook), который и запоминается в первую очередь, не только за счет повторения, но и как наиболее яркий и выразительный фрагмент композиции.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

46. Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы.

Изучение понятий «мелодия», «мелодичные фразы». Мотив, его развитие, различные виды мелодического движения.

Кульминация мелодии. Определение ладовой окраски мелодией разучиваемых произведений.

Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении и выражающая определенную музыкальную мысль.

Мелодические фразы – это части, на которые разделяется мелодия.

Ритмические остановки или паузы в мелодии (они называются цезурами) указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии – точная или с некоторыми изменениями – создает ощущение начала новой музыкальной фразы.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

47. Золотой век эстрады и джаза. Солисты.

Солисты и импровизация у сольных исполнителей.

Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э.Пьеха, Э.Хиль, М.Кристаллинская и т.д.

Новый Орлеан в начале 30-х годов.

Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей, ДюкЭллингтон.

Жизнь и творчество исполнителей.

Прослушивание записей.

- Просмотр видеозаписей по тематике занятий;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней с элементами хореографии.

48. Путь к сцене.

Просмотр видеозаписей выступлений детей на Евровидении и концертов профессиональных певцов.

Формирование вокального слуха обучающихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своего ансамбля (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными исполнителями.

49. Творческие работы по пройденному материалу.

Сдача и обсуждение творческих работ обучающихся по пройденному материалу за 3-й год обучения:

- доклады;

- рефераты;
- презентации;
- музыкальные подборки в формате МПЗ;
- рисунки-иллюстрации.

50. Итоговое занятие. Мини концерт.

Подведение итогов обучения. Анализ сформированных вокально-исполнительских навыков.

Мини-концерт с исполнением песен, выученных на занятиях, по выбору обучающихся.

Мини-концерт является формой контроля, это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

7. Календарно-тематический план.

№ п\п	Темы	Месяц	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1.Вокальный ансамбль.						
1.	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Беседа по ТБ.	сентябрь	2	1	1	
2.	Диагностика и прослушивание детских голосов.	сентябрь	2	-	2	
3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	сентябрь	2	1	1	
4.	Правила охраны детского голоса.	сентябрь	2	1	1	
5.	Ансамбль, как вид вокальной музыки.	сентябрь	2	1	1	
6.	Ансамбль, как вид вокальной музыки.	сентябрь	2	-	2	

7.	Звуки, живущие в единстве.	сентябрь	2	1	1	
8.	Звуки, живущие в единстве.	сентябрь	2	-	2	
9.	Звуки, живущие в единстве.	октябрь	2	-	2	
10.	Развитие гармонического слуха.	октябрь	2	1	1	
11.	Развитие гармонического слуха.	октябрь	2	-	2	
12.	Развитие гармонического слуха.	октябрь	2	-	2	
13.	Пение без сопровождения.	октябрь	2	1	1	
14.	Пение без сопровождения.	октябрь	2	-	2	
15.	Пение без сопровождения.	октябрь	2	-	2	
16.	Самостоятельная работа.	октябрь	2	-	2	
II. Совершенствование вокальных навыков.						
17.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	1	1	
18.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	
19.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	
20.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	
21.	Цепное дыхание.	ноябрь	2	1	1	
22.	Цепное дыхание.	ноябрь	2	-	2	
23.	Звукообразование.	ноябрь	2	1	1	
24.	Звукообразование.	ноябрь	2	-	2	

25.	Артикуляционный аппарат.	декабрь	2	1	1	
26.	Артикуляционный аппарат.	декабрь	2	-	2	
27.	Звуковедение и дикция.	декабрь	2	1	1	
28.	Звуковедение и дикция.	декабрь	2	-	2	
29.	Звуковедение и дикция.	декабрь	2	-	2	
30.	Вокальные регистры.	декабрь	2	1	1	
31.	Вокальные регистры.	декабрь	2	-	2	
32.	Самостоятельная работа.	декабрь	2	-	2	
III. Стилистические особенности эстрадно-джазового вокала.						
33.	История джаза.	январь	2	1	1	
34.	Особенности эстрадно-джазового вокала.	январь	2	1	1	
35.	Мелизмы.	январь	2	1	1	
36.	Мелизмы.	январь	2	-	2	
37.	Мелизмы.	январь	2	-	2	
38.	Скэт- пение.	январь	2	1	1	
39.	Скэт- пение.	январь	2	-	2	
40.	Скэт- пение.	январь	2	-	2	
41.	Вибрато.	февраль	2	1	1	
42.	Приемы «расщепления» звука.	февраль	2	1	1	

43.	Глиссандо.	февраль	2	1	1	
44.	Фальцет	февраль	2	1	1	
45.	Штробас.	февраль	2	1	1	
46.	Субтон.	февраль	2	1	1	
47.	Исполнение вокально-ритмических импровизаций.	февраль	2	-	2	
48.	Самостоятельная работа.	февраль	2	-	2	
IV. Создание образа и сценическая культура.						
49.	Культура поведения на сцене.	март	2	1	1	
50.	Работа с микрофоном.	март	2	1	1	
51.	Работа с микрофоном.	март	2	-	2	
52.	Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне.	март	2	1	1	
53.	Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне.	март	2	-	2	
54.	Пение в сочетании с пластическими движениями.	март	2	1	1	
55.	Пение в сочетании с пластическими движениями.	март	2	-	2	
56.	Пение в сочетании с пластическими движениями.	март	2	-	2	
57.	Элементы хореографии.	апрель	2	1	1	
58.	Элементы хореографии.	апрель	2	-	2	
59.	Элементы хореографии.	апрель	2	-	2	
60.	Сценический имидж певца.	апрель	2	1	1	
61.	Организационная подготовка к концертному выступлению.	апрель	2	1	1	
62.	Настрой перед выступлением.	апрель	2	1	1	

63.	Самостоятельная работа.	апрель	2	-	2	
V.Современные песни для детей.						
64.	Песенное творчество А.Ермолова.	апрель	2	1	1	
65.	Песенное творчество А.Ермолова.	май	2	-	2	
66.	Творчество В. Осошника.	май	2	1	1	
67.	Творчество В. Осошника.	май	2	-	2	
68.	Творчество Ю. Верижникова.	май	2	1	1	
69.	Творчество Ю. Верижникова.	май	2	-	2	
70.	Самостоятельная работа.	май	2	-	2	
71.	Повторение и закрепление пройденного музыкального материала.	май	2	-	2	
72.	Мини-концерт.	май	2	-	2	
VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.						
73.	Вокальные жанры.	июнь	2	1	1	
74.	Вокальные жанры.	июнь	2	-	2	
75.	Куплетная форма.	июнь	2	1	1	
76.	Куплетная форма.	июнь	2	-	2	
77.	Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы.	июнь	2	1	1	
78.	Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы.	июнь	2	-	2	
79.	Золотой век эстрады и джаза. Солисты.	июнь	2	1	1	
80.	Золотой век эстрады и джаза. Солисты.	июнь	2	-	2	

81.	Золотой век эстрады и джаза. Солисты.	август	2	1	1	
82.	Золотой век эстрады и джаза. Солисты.	август	2	-	2	
83.	Путь к успеху.	август	2	1	1	
84.	Путь к успеху.	август	2	-	2	
85.	Творческие работы по пройденному материалу.	август	2	-	2	
86.	Итоговое занятие. Мини концерт.	август	2	-	2	
	Итого:		172	40	132	

Планируемые результаты обучения

обучающиеся должны понимать:

- особенности вокального искусства, как жанра;
- специфику ансамблевого звучания;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных вокальных жанров;
- специфику джазовой вокальной техники; импровизации;
- стилистические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы артикуляционного аппарата;
- особенности певческого звукообразования;
- особенности певческого дыхания;
- роль сценического имиджа.

обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата и механизм процесса звукообразования;
- правильную певческую установку (положение головы, корпуса в процессе пения);
- основную музыкальную терминологию;
- основные вокальные жанры;
- историю джаза, как культурного явления; его значение в эстрадной вокальной музыке;
- основные приемы джазовой вокальной техники;
- особенности куплетной формы;
- принципы мелодического развития;
- имена авторов исполняемых произведений;
- правила сценической культуры;
- правила работы с микрофоном;
- основные приемы психологической настройки перед выступлением;
- правила охраны певческого голоса.

должны уметь:

- чисто интонировать в ансамбле (унисоне, двухголосии, трехголосии);
- управлять диафрагмальным дыханием;

- владеть певческими регистрами;
- сочинять вокальные импровизации (джазовый прием Скэт)
- осмысленно и выразительно исполнять вокальные произведения в разных жанрах с сопровождением и без сопровождения;
- использовать элементы хореографии при исполнении вокальных произведений;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеть сценической культурой;
- бережно относиться к своему певческому голосу;
- научиться формировать собственное мнение и свою собственную позицию в творчестве; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- применять свои знания и умения в дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

8. Условия реализации рабочей программы

Материально-техническое обеспечение

- Просторное помещение со стульями и инструментом фортепиано;
- Техническое оснащение (аудио- и видео- аппаратуры, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны);
- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Экран проекционный.

Методическое обеспечение

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании. У него формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально – эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося.

В основу разработки программы «Грамота вокального мастерства» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

Методы обучения:

- Объяснительно–иллюстративный метод
- Репродуктивный метод
- метод постепенности и последовательности усложнения учебных задач;
- метод восхождения от частного к общему;
- системный подход (целостность и единство всех составляющих компонентов программы);
- творческий метод (с опорой на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии);
- фонетический метод звукообразования в вокальной работе (практические упражнения);
- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, дискуссия и т.д.);
- наглядный метод (иллюстрации, рисунки учащихся, видеофильмы и т.д.);
- метод слухового анализа музыкального материала;
- метод включения движения;
- метод визуального проектирования.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как *объяснительно-иллюстративный* и *репродуктивный*.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Репродуктивный метод состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является **специальный метод – фонетический**, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

9. Методические рекомендации

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. Список литературы

1. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» - Л. 2002 г.
2. Бочкарев Л., Зак А., «Введение в общую музыкальную психологию» – М., Методкабинет по учебным заведениям искусства, 1991г.
3. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» - М. 2010 г.
4. Соколова В.Г. «Работа с детским хором» - М., 2001 г., 2-ое издание
5. Клейтон П., «Джаз» – С-Пб., Издательство "Амфора", 2001г.
6. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия - М., 1999 г.
7. Вендрова Т.Е. , Пирогова И.В. «Воспитание музыкой» - М., 2001 г.
8. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», - М., 1997 г.
9. Орлова Н.Д. Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 2012 г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей » - М., 2018г.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.;
12. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2002 г.