

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

**Рабочая программа
«Зазеркалье»
дополнительное образование детей
художественной направленности
1 год обучения**

Программу составила: Н.В. Булатова

Проверил
Методист _____ / _____

Астрахань, 2021-22г.

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины)
3. Описание места учебного предмета
4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Количество недельных часов: 4 часа в неделю

Количество часов в год: 172 часа

Уровень рабочей программы: базовый, продвинутый

Классификация рабочей программы: модифицированная

Цели и задачи рабочей программы:

Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении, формировать выразительность речи и социально-эмоциональное развитие ребенка.

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины)

Образовательная программа имеет художественную направленность, состоит из учебно-воспитательного процесса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения и позволяет приблизиться к театру.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа включает несколько основных разделов:

- 1 Театр как вид искусства
2. Актерская грамота
- 3.Сценическая речь.
- 4.Сценическое движение.
- 5.Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Данная рабочая программа разработана на основе типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое

направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»

Формы обучения и контроля:

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется наблюдения за деятельностью ребенка закрепляющий знания и умения.

Итоговый – открытые занятия, спектакли ,конкурсы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе .

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, диски, записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3. Описание места учебного предмета.

Занятия проходят в репетиционном зале с аппаратурой для музыкального оформления.

Рабочая программа «Зазеркалье» 1 года обучения рассчитана на 172 часа в год, 4 часа в неделю

4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Ожидаемые результаты:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Знать артикуляционные упражнения

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Уметь строить простейшие диалоги

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме спектакля, творческих конкурсов.

Воспитаники, обучающиеся по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

пользования театральными понятиями и терминами: «этиюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

5.Содержание учебного предмета. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктаж по ТБ

- Театр как вид искусства .

Представления о театре как виде искусства.

Особенности современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Актерская грамота

- Средства актёрского искусства.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Этюды на удержание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

- Актер и его роли.

Проявление основных характерологических особенностей человека с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: интересов, инициативности и поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

- Импровизация.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Сценическая речь

- Индивидуальные формы выступления

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.

Сценическое движение

Основы акробатики.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позиции ног.

Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим. Костюм.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Репетиционный период.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

6. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Сентябрь	2	1	1
2.	Тренаж физического аппарата		2	2	
3.	Работа над корпусом, руками и ногами		2	2	
4.	Выполнение творческих заданий.		2	1	1
5.	Упражнения на подлинность действий.		2	2	
6.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный, кукольный....		2	1	1
7.	Развитие координации движений		2	1	1
8.	Речь и тело.		2	2	
9.	Развитие понятия «Актерская задача»		2	1	1
10.	Развитие понятия «Актерская задача»	Октябрь	2	1	1
11.	Упражнения на словесное воздействие		2	1	1
12.	Отработка актерского мышления		2	1	1
13.	Упражнения типа «Я-вещь»		2	2	
14.	Работа над корпусом, руками и ногами		2	2	
15.	Тренаж физического аппарата.		2	2	
16.	Развитие координации движений.		2	1	1
17.	Развитие рече-двигательной координации.		2	1	1
18.	Интонация и ее компоненты	Ноябрь	2	2	
19.	Логическое ударение		2	2	
20.	Работа с текстом		2	1	1

21.	Распределение ролей		2	1	1
22.	Проработка дейстинной линии роли.		2	1	1
23.	Закрепление элементов«оценка»,»перестройка»		2	1	1
24.	Общеразвивающие упражнения.		2	2	
25.	Пространственные перестроения на сцене.		2	2	
26.	Развитие координации движений		2	1	1
27.	Характерность роли.Создание образа.	Декабрь	2	2	
28.	Словесное действие роли.		2	2	
29.	Подбор средств художественной выразительности роли (гримм,костюм т.п)		2	1	1
30.	Постановка отдельных сцен спектакля.		2	2	
31.	Работа над художественным оформлением спектакля.		2	2	
32.	Отработка отдельных сцен спектакля.		2	2	
33.	Устранение ошибок.Отработка отдельных сцен спектакля.		2	1	1
34.	Тренинг .		2	2	
35.	Развитие координации движений		2	1	1
36.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	Январь	2	2	
37.	Этюдное определение заданной цепочки действий.		2	2	
38.	Закрепление элементов :оценка,перестройка,воздействие.		2	2	
39.	Повторение понятий :подтекст,интонация		2	2	
40.	Упражнения на закрепление понятий:подтекст, интонация.		2	2	
41.	Работа с текстом.		2	2	
42.	Этюдные задания на закрепление полученных актерских навыков.	Февраль	2	2	
43.	Тренировка музыкальности и ритмичности.		2	2	
44.	Элементы современного танца.		2	1	1
45.	Грим, прическа, как художественные компоненты сценического образа.		2	2	
46.	Характер и характерность.		2	2	
47.	Чтение отрывков из произведений.		2	2	
48.	Знакомство с понятием «темпо-ритм»		2	2	
49.	Движение речи во времени.		2	2	

50.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	Март	2	1	1
51.	Определение действенной линии роли,актерской задачи		2	1	1
52.	Элементы народного танца.		2	2	
53.	Тренировка музыкальности и ритмичности.		2	1	1
54.	Этюдные упражнения на основе музыкального отрывка.		2	2	
55.	Ритмический рисунок.		2	1	1
56.	Пространственные перестроения на сцене.		2	1	1
57.	Грим ,прическа как художественные компоненты.		2	2	
58.	Тренаж.		2	1	1
59.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	Апрель	2	1	1
60.	Чтение пьсы.Распределение ролей. предварительный анализ.		2	2	
61.	Определение действенной линии роли,актерской задачи.		2	2	
62.	Работа над созданием образа роли.		2	1	1
63.	Работа над словесным действием роли.		2	1	1
64.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.		2	1	1
65.	Этюд, сюжет.		2	1	1
66.	Постановочная работа над отдельными сценами спектакля		2	2	
67.	Постановочная работа над отдельными сценами спектакля.	Май	2	2	
68.	Работа над созданием образа роли.		2	2	
69.	Техника сценического дыхания.		2	2	
70.	Мимические выражения.		2	2	
71.	Общеразвивающие упражнения.		2	2	
72.	Прогон.		2	2	
73.	Отработка,устранение ошибок в отдельных сценах спектакля.		2	2	
74.	Выступление .		2	2	
75.	Страницы истории театра.	Июнь	2	1	1
76.	Пластическая выразительность актера.		2	1	1
77.	Техника сценического дыхания.		2	1	1
78.	Мимические выражения.		2	1	1

79	Общеразвивающие упражнения.		2	1	1
80	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.		2	1	1
81	Развитие координации движений		2	1	1
82	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.		2	1	1
83	Этюдное определение заданной цепочки действий.		2	1	1
84	Тренировка музыкальности и ритмичности.	Август	2	1	1
85	Этюдные упражнения на основе музыкального отрывка.		2	1	1
86	Итоговой занятие		2	1	1
		Итог:	172	130	42

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для занятий необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления ; театральные костюмы, парики.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
1. поиск», 2002. – 160 с.
 2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
 3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
 4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
 5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
 6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
 7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
 9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
 10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
 11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
 13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
 14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.
18. -222с.

19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
21. У. Шекспир «Собрание сочинений»
22. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
23. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
24. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160с.
25. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.