

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 1  
От 25.08.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Искусство вокального ансамбля»**  
художественной направленности  
2 год обучения

Программу составил:

Педагог дополнительного образования  
Пушмина И.А.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2021-2022 учебный год.**

**Количество недельных часов:** 6 часов

**Количество часов в год:** 258 часов

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**ЦЕЛЬ** программы – создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала обучающихся через углубленное изучение искусства эстрадного вокала; для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

#### **ЗАДАЧИ**

##### **Обучающие:**

- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: многоголосное пение (2 – 3-х голосие), ансамблевый строй - умение петь в ансамбле слитно и согласованно;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, чистоту интонирования, основные вокальные приёмы;

- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

***Развивающие:***

- способствовать развитию музыкального мышления, творческого воображения;
- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление; артистическую смелость и непосредственность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус; устойчивый интерес к вокальному искусству;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

***Воспитательные:***

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- сформировать сценическую культуру;
- способствовать формированию самостоятельной творческой личности;
- воспитать эмоционально-волевую сферу: настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

## **2. Общая характеристика рабочей программы**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Рабочая программа «*Искусство вокального ансамбля*» предназначена для разновозрастного контингента обучающихся. Она является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей разного возраста. Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

### **3. Содержание рабочей программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Инструктаж по противопожарной безопасности.

Детьми закрепляются правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость); как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок, внешний вид обучающихся.

Гигиена и режим певца.

Диагностика певческих голосов: индивидуальное прослушивание; определение типа и качества звучания голоса.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

Укрепление навыков певческой установки.

Формирование правильной постановки корпуса и головы при пении стоя, сидя, с движением под музыку, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Певческая установка и работа вокального аппарата

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения.

Знакомство с концертным репертуаром.

#### **Тема 3. Постановка вокального рёберно-диафрагмального дыхания.**

Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «Вокальное дыхание». Типы дыхания. Особенности вокального рёберно-диафрагмального дыхания.

Объяснение физиологии взаимодействия голосового и дыхательного механизмов. Значение сдержанного выдоха в звуковедении.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов рёберно-диафрагмального дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др.

Дыхательные упражнения на разные виды звуковедения, на формирование ощущения вокальных резонаторов (усилителей звука).

Разучивание дыхательных упражнений. Работа по формированию певческого дыхания. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

#### **Тема 4. Единая певческая позиция.**

Понятие «Резонаторы». Головной резонатор. Грудной резонатор. Понятие «певческая позиция», типы певческой позиции – высокая, низкая. Выявление определяющего значения резонаторов: головного и грудного. Тембральные краски. Действие резонаторов на тембральную окраску голоса.

Формирование единой певческой позиции. Изучения приёмов пения в высокой позиции. Ощущение взаимодействия грудного и головного резонаторов при пении определенных упражнений.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

#### **Тема 5. Ансамбль и строй в унисоне.**

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Упражнения на интонирование унисона в различных видах мажора и минора; на ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы).

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

#### **Тема 6. Ансамбль и строй в двухголосном пении.**

Закрепление и углубление навыков двухголосного пения на более сложном музыкальном материале.

Двухголосные упражнения на развитие гармонического слуха; на выработку тембрального единства и ансамблевого строя.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

#### **Тема 7. Работа артикуляционного аппарата в пении.**

Закрепляются понятия «Артикуляция», «Звук», «Звукообразование».

Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Артикуляционная гимнастика.

Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа по формированию гласных звуков. Работа по формированию согласных звуков. Работа с текстом каждой песни.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

### **Тема 8. Техника звука.**

Понятие «Вокальный зевок».

«Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.

Разучивание и пение упражнений по технике звука. Изучение механизма «поднятого нёба»

Упражнение на продолжительность звучания. Упражнение на сдержанное расходование выдоха. Упражнение на ровность звучания звуков разных регистров. Ощущение чувства опоры звука на дыхание.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

### **Тема 9. Ансамбль и строй в трехголосном пении.**

Закрепление и углубление навыков трехголосного пения на более сложном музыкальном материале.

Упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров голосов по вертикали.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

### **Тема 10. Развитие вокальной техники.**

Закрепление понятий «Опора», «Певческая атака».

Изучение силы звукоизвлечения.

Применение на практике «мягкой» и «твердой» атаки. Пение устойчивым звуком.

Упражнения на развитие вокальных навыков:

пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а-капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Пение гаммаобразных упражнений. Разучивание упражнений, выравнивающих регистры звучания.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в концертных произведениях.

## **Тема 11. Самостоятельная работа.**

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы обучающихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- самостоятельная вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов, презентаций.

Самостоятельная работа предполагает активные умственные действия обучающихся, связанные с поисками наиболее рациональных способов выполнения предложенных педагогом заданий, с анализом результатов работы.

## **Тема 12. Пение учебно-тренировочного материала.**

Совершенствование вокально-технических навыков.

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно-брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия, соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

Работы над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной. Дети учатся, управляя рукой с микрофоном на нужном расстоянии у рта проследить громкость звука.

## **Тема 13. Работа с концертным репертуаром.**

Способы разучивания песни; освоение последовательности главных моментов этого процесса; подготовка к концертному исполнению.

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание»), достижение художественной целостности и выразительности, создание художественного образа).

Разучивание и исполнение песен с использованием учебно-ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции, работа над чистотой унисона и слитностью звучания в двухголосном и трехголосном пении.

Пение концертных произведений с аккомпанементом.

Выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами.

Сценическая постановка с движениями. Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

#### **Тема 14. Отчетный концерт.**

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Исполняются подготовленный песенный репертуар для родителей и педагогов.

Отчетный концерт является формой итогового контроля, это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

#### **Тема 15. Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения. Анализ сформированных вокально-исполнительских навыков.

Мини-концерт с исполнением песен, выученных на занятиях, по выбору обучающихся, а так же подготовленных самостоятельно (соло, дуэты, трио, квартеты).

Мини-концерт является формой контроля, это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

#### 4. Календарно-тематический план

№ п\п	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Диагностика певческих голосов.	сентябрь	3	1	2	
2.	Певческая установка.	сентябрь	3	1	2	
3.	Постановка вокального рёберно-диафрагмального дыхания.	сентябрь	3	1	2	
4.	Постановка вокального рёберно-диафрагмального дыхания.	сентябрь	3	1	2	
5.	Пение учебно-тренировочного материала	сентябрь	3	-	3	
6.	Пение учебно-тренировочного материала	сентябрь	3	-	3	
7.	Работа с концертным репертуаром.	сентябрь	3	1	2	
8.	Работа с концертным репертуаром.	сентябрь	3	-	3	
9.	Единая певческая позиция.	октябрь	3	1	2	
10.	Единая певческая позиция.	октябрь	3	1	2	
11.	Единая певческая позиция.	октябрь	3	-	3	
12.	Работа с концертным репертуаром.	октябрь	3	1	2	
13.	Работа с концертным репертуаром.	октябрь	3	1	2	
14.	Работа с концертным репертуаром.	октябрь	3	-	3	
15.	Работа с концертным репертуаром.	октябрь	3	-	3	
16.	Самостоятельная работа.	октябрь	3	-	3	
17.	Пение учебно-тренировочного материала	ноябрь	3	-	3	
18.	Пение учебно-тренировочного материала	ноябрь	3	-	3	

19.	Работа с концертным репертуаром.	ноябрь	3	1	2	
20.	Работа с концертным репертуаром.	ноябрь	3	-	3	
21.	Ансамбль и строй в унисоне.	ноябрь	3	1	2	
22.	Ансамбль и строй в унисоне.	ноябрь	3	-	3	
23.	Ансамбль и строй в двухголосном пении.	ноябрь	3	1	2	
24.	Ансамбль и строй в двухголосном пении.	ноябрь	3	-	3	
25.	Пение учебно-тренировочного материала	декабрь	3	-	3	
26.	Пение учебно-тренировочного материала	декабрь	3	-	3	
27.	Постановка вокального рёберно-диафрагмального дыхания.	декабрь	3	1	2	
28.	Постановка вокального рёберно-диафрагмального дыхания.	декабрь	3	-	3	
29.	Работа с концертным репертуаром.	декабрь	3	1	2	
30.	Работа с концертным репертуаром.	декабрь	3	-	3	
31.	Работа с концертным репертуаром.	декабрь	3	-	3	
32.	Самостоятельная работа.	декабрь	3	-	3	
33.	Работа артикуляционного аппарата в пении.	январь	3	1	2	
34.	Работа артикуляционного аппарата в пении.	январь	3	-	3	
35.	Пение учебно-тренировочного материала.	январь	3	-	3	
36.	Пение учебно-тренировочного материала.	январь	3	-	3	
37.	Работа с концертным репертуаром.	январь	3	1	2	
38.	Работа с концертным репертуаром.	январь	3	-	3	
39.	Ансамбль и строй в унисоне.	январь	3	1	2	
40.	Ансамбль и строй в унисоне.	январь	3	-	3	
41.	Ансамбль и строй в двухголосном	февраль	3	1	2	

	пении.					
42.	Ансамбль и строй в двухголосном пении.	февраль	3	-	3	
43.	Пение учебно-тренировочного материала.	февраль	3	-	3	
44.	Пение учебно-тренировочного материала.	февраль	3	-	3	
45.	Работа с концертным репертуаром.	февраль	3	1	2	
46.	Работа с концертным репертуаром.	февраль	3	1	2	
47.	Работа с концертным репертуаром.	февраль	3	-	3	
48.	Работа с концертным репертуаром.	февраль	3	-	3	
49.	Техника звука	март	3	1	2	
50.	Техника звука	март	3	1	2	
51.	Ансамбль и строй в трехголосном пении.	март	3	1	2	
52.	Ансамбль и строй в трехголосном пении.	март	3	1	2	
53.	Ансамбль и строй в трехголосном пении.	март	3	-	3	
54.	Работа с концертным репертуаром.	март	3	1	2	
55.	Работа с концертным репертуаром.	март	3	-	3	
56.	Самостоятельная работа.	март	3	-	3	
57.	Ансамбль и строй в трехголосном пении.	апрель	3	1	2	
58.	Ансамбль и строй в трехголосном пении.	апрель	3	-	3	
59.	Ансамбль и строй в трехголосном пении.	апрель	3	-	3	
60.	Пение учебно-тренировочного материала.	апрель	3	-	3	
61.	Пение учебно-тренировочного материала.	апрель	3	-	3	
62.	Работа с концертным репертуаром.	апрель	3	1	2	

63.	Работа с концертным репертуаром.	апрель	3	-	3	
64.	Работа с концертным репертуаром.	апрель	3	-	3	
65.	Работа с концертным репертуаром.	май	3	-	3	
66.	Ансамбль и строй в двухголосном пении.	май	3	1	2	
67.	Ансамбль и строй в двухголосном пении.	май	3	-	3	
68.	Работа артикуляционного аппарата в пении.	май	3	1	2	
69.	Работа артикуляционного аппарата в пении.	май	3	-	3	
70.	Работа с концертным репертуаром.	май	3	-	3	
71.	Отчетный концерт.	май	3	-	3	
72.	Самостоятельная работа.	май	3	-	3	
73.	Техника звука	июнь	3	1	2	
74.	Техника звука	июнь	3	-	3	
75.	Работа с концертным репертуаром.	июнь	3	1	2	
76.	Работа с концертным репертуаром.	июнь	3	-	3	
77.	Развитие вокальной техники.	июнь	3	1	2	
78.	Развитие вокальной техники.	июнь	3	1	2	
79.	Развитие вокальной техники.	июнь	3	1	2	
80.	Развитие вокальной техники.	июнь	3	-	3	
81.	Работа с концертным репертуаром.	август	3	1	2	
82.	Работа с концертным репертуаром.	август	3	-	3	
83.	Работа с концертным репертуаром.	август	3	-	3	
84.	Работа с концертным репертуаром.	август	3	-	3	
85.	Самостоятельная работа.	август	3	-	3	
86.	Итоговое занятие.	август	3	-	3	
Итого			258	35	223	

## Планируемые результаты обучения

### **Образовательные (предметные):**

В результате обучения воспитанник должен **знать, понимать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- строение голосового аппарата и механизмы звукообразования;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- специфику работы с микрофонами;
- воплощение сценического замысла и создание художественного образа вокального произведения;

#### **уметь:**

- владеть основами вокальной техники; петь без напряжения и форсировки;
- владеть навыками певческого дыхания на опоре;
- владеть навыками двухголосного и трехголосного пения в ансамбле на основе устойчивого слитного интонирования в вертикальном строе;
- петь без сопровождения;
- владеть элементами пластического движения и хореографии;
- владеть сценической культурой.

### **Развивающие (метапредметные):**

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- владеть способностью к реализации творческих задач через понимание целей и выбора способов решения проблем поискового характера;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

### **Воспитательные (личностные):**

- освоение вокально-хорового творчества как духовного опыта поколений;
- ответственность за общее дело;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение общаться в коллективе; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- иметь сформированное представление о ценности здорового и безопасного образа жизни;
- способность давать критическую оценку своему исполнению;
- активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## **5. Условия реализации рабочей программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- Просторное помещение со стульями и инструментом фортепиано (синтезатором);
- Стол и стул для педагога;
- Техническое оснащение (аудио- и видео- аппаратура, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны);
- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Экран проекционный;
- Зеркала;
- Концертный зал для репетиций и выступлений.

### **Методическое обеспечение**

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными, прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей, творческого подхода к методам их развития.

#### ***Методы обучения:***

- объяснительно–иллюстративный метод
- репродуктивный метод
- метод постепенности и последовательности усложнения учебных задач;
- метод восхождения от частного к общему;
- системный подход (целостность и единство всех составляющих компонентов программы);
- творческий метод (с опорой на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии);
- фонетический метод звукообразования в вокальной работе (практические упражнения);
- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, дискуссия и т.д.);

- наглядный метод (иллюстрации, рисунки учащихся, видеофильмы и т.д.);
- метод слухового анализа музыкального материала;
- метод импровизации и сценического движения.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

*Метод импровизации и сценического движения* – это один из основных производных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умение владеть элементами хореографии, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

## **6. Методические рекомендации**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

Формы контроля:

- показательно-аналитическое итоговое занятие
- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- тематический концерт
- открытое занятие.

## 7. Список литературы

1. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», Волгоград, 2007;
2. Лейтеса Н.С. «Психология одарённости детей и подростков», М., 2000;
3. Кардинская Д.К. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности», М.: Таланты 21 век, 2004;
4. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», М, ГИЦ «Владос», 2002;
5. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012;
6. Сарджент У. «Джаз», М.: «Музыка», 2012;
7. Емельянов В. В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Новосибирск: «Наука», 1991;
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж», СПб: «Лань», 2004;
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002;
10. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002;
11. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006;
12. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008;
13. Полякова О.И. «Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации», М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, 2004;
14. Полякова О.И. «К вопросу обучения детей эстраднему пению» // Материалы 1-й Международной межвузовской НПК 2001 года. – Екатеринбург, 2001;
15. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001;
16. Полякова О.И. «ТСО как средство оптимизации вокального воспитания обучающихся среднего школьного возраста (в условиях детской эстрадной студии)» // Материалы межрегиональной НПК, М, 2002;
17. Полякова О.И., Клипп О.Я. «Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки» Ю Учебное пособие. – М., 2004;
18. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002.