


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПС

Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Степанова Н.П.
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»


Е.Г. Тихонова
Приказ № 90-д от 28.08.20 г.



Рабочая программа

по музыке

основное общее образование

8 класс

Программу составила: Мартиросян Е.А.

Астрахань 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2011. – 104с.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «*Жанровое многообразие музыки*» «*Музыкальный стиль – камерон эпохи*» помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, согласно учебному плану МБОУ г.Астрахани «СОШ №64».

Предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

ЦЕЛЬ предмета– ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи предмета:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Личностные, метапредметные и предметные

результаты освоения учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада*

Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
Песни без слов. Ф. Мендельсон.
Вокализ. С. Рахманинов.
Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.
Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Методы и формы обучения:

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;

- музыкальная викторина;
- тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

ИКТ- компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

Выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности
учащихся 8 классов:**

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

Учебно-тематическое планирование

| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| | Раздел 1. Жанровое многообразие музыки. | 16 |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 1 |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 |
| | Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи. | 18 |
| 17 | Музыкальный стиль | 1 |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 |
| 19 | Барокко | 1 |
| 20 | Классицизм | 1 |
| 21 | Романтизм | 1 |
| 22 | Реализм | 1 |
| 23 | Импрессионизм | 1 |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |
| 25 | Джаз | 1 |
| 26 | Рок-н-ролл | 1 |
| 27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 |
| 28 | Арт-рок | 1 |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал | 1 |
| 30 | Рэп. Эстрада | 1 |
| 31 | Авторская песня | 1 |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 1 |

| | | |
|----|---------------------------------|-----------|
| 33 | Музыкальный ринг | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |
| | Всего: | 34 |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.
Демонстрационный материал

2. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Учебно-методический комплект

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений Искусство М., Просвещение, 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материала Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

| № урока | Дата | Тема урока | Код элемента содержания | Элемент содержания | Код требования к уровню подготовки | Требования к уровню подготовки | Программное обеспечение | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Домашнее задание |
|---------|------|------------|-------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--|------------------|
|---------|------|------------|-------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--|------------------|

Литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | планируе мая | фактиче ская | | | | | | | | |
| Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.) | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Жанровое многообразие музыки | | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | | Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 2 | | | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма | | Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение. | Подобрать песню. Объяснить структуру |
| 3 | | | Особенности песенной музыки | | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | | Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | Составить программу или афишу вокального концерта. |
| 4 | | | Многообразие жанров народного песенного искусства | | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как | | Уметь приводить примеры песен разных жанров Знать многообразие песенных жанров разных | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая</i> | Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария. | | народов; Особенности музыкального языка, инструментария. | <i>тетрадь учащегося</i> | анализ Выявление особенностей музыкального языка. | |
| 5 | | | Духовное и светское песенное искусство | | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. | | Знать особенности духовной и светской песни. Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | Подготовить сообщение |
| 6 | | | Песня вчера, сегодня, завтра | | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. | | Знать жанры современной песенной культуры. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Самостоятельная поисковая работа | Выписать названия русских хоровых коллективов. |
| 7 | | | Танец сквозь века | | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.) | | Знать жанровое многообразие танцевальной музыки. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | Подобрать иллюстрации танцевальной о костюма |
| 8 | | | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | | Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки. | Подготовить сообщение |
| 9 | | | Развитие танцевальной | | Развитие танцевальных жанров в вокальной, | | Уметь приводить примеры различных танцевальных | <i>компьютер,</i> | Устный опрос. Интонационно – | Выписать названия изв. |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | музыки | | инструментальной и сценической музыке. | | жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | <i>фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа. | Отечественных ансамблей песни и пляски |
| 10 | | | Танец, его значение в жизни человека | | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. | | Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира |
| 11 | | | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. | | Знать особенности маршевой музыки; жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе |
| 12-14 | | | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. | | Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» |
| 15 | | | Марш, его значение в жизни человека | | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | | Знать значение маршевой музыки в современном искусстве. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | Составить музыкальный кроссворд |
| 16 | | | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. | | Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь</i> | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | <i>учащегося</i> | Музыкальная викторина. | |
| 17 | | | Музыкальный стиль | | Понятие музыкальный стиль.«Стиль – это человек».Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. | | Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь: Приводить примеры | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |
| 18 | | | Музыка эпохи Возрождения | | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо | | Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавиесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Уметь приводить примеры | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |
| 19 | | | Барокко | | Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель | | Знать характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Послушать органное произведение И.-С. Баха |
| 20 | | | Классицизм | | Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван | | Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. | | стиля. | | | |
| 21 | | | Романтизм | | Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов. | | Знать: Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. Уметь: называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |
| 22 | | | Реализм | | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | | Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |
| 23 | | | Импрессионизм | | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, | | Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. | | стиля. | | | |
| 24 | | | Неоклассицизм и классический авангард | | Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского | | Знать: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |
| 25 | | | Джаз | | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка | | Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза» |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|---|---|
| 26 | | | Рок-н-ролл | | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз» | | Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь: Называть полные имена представителей этого стиля. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла. | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |
| 27 | | | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали. | | Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |
| 28 | | | Арт-рок | | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» | | Знать характерные признаки арт-рока Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | и др. | | | | | |
| 29 | | | Хард-рок и хэви-метал | | Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи» | | Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария. | Оформить афишу рок-концерта |
| 30 | | | Рэп. Эстрада | | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА» | | Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этого направления. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |
| 31 | | | Авторская песня | | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль | | Знать историю возникновения и развития авторской песни. Уметь называть имена авторов-исполнителей. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни. | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору) |
| 32 | | | Стилизация и полистилистика | | Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, | | Знать понятия: Стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение. | Составить музыкальный кроссворд |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | С Прокофьев, А Шнитке | | | | | |
| 33 | | | Музыкальный ринг | | Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения | | Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга. | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |
| 34 | | | Традиции и новаторство в музыке | | Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | | Знать понятия, полученные за курс обучения по музыки. Уметь приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. | <i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i> | Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение. | |

