

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
художественно-эстетической направленности
1 год обучения

Программу составили:
Педагоги дополнительного образования
Савин М.А., Николаева С.В.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на 2021-2022 учебный год.

Количество недельных часов: 3 часа

Количество часов в год: 129 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

Цели и задачи рабочей программы:

Цели:

- развитие личности обучающихся;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;

- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи.

Познавательная:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

Развивающая:

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Мотивационная:

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями. **Социально-педагогическая:**

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально- активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

Обучающая:

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

Воспитательная:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;

- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

Эстетическая:

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

Оздоровительная:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64». Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания. В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *port de bras*, - лицом к станку, упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* обучающиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения

стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков обучающихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

3.Содержание рабочей программы

Задачи первого года обучения.

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

4.Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план 1 год обучения.

№	Тема	Дата	Общее	Практика	Теория	Дата
---	------	------	-------	----------	--------	------

			КОЛ-ВО ЧАСОВ			
1.	Вводное занятие. Экзерсис у станка.	сентябрь	3	2	1	
2.	Battements tendus.	сентябрь	3	3		
3.	Battements tendus jetes.	сентябрь	3	3		
4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	сентябрь	3	3		
5.	Battements fondus.	октябрь	3	3		
6.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.	октябрь	3	3		
7.	Battements frappes battements doubles frappes.	октябрь	3	3		
8.	Petits battements sur le cou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	октябрь	3	2	1	
9.	Pas coupe на всю стопу.	ноябрь	3	3		
10.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	ноябрь	3	3		
11.	Battements releves lents на 90° вбольших позах: croisee, effacee, ecarteeвперед и назад.	ноябрь	3	2	1	
12.	Battements developpes.	ноябрь	3	3		
13.	Работа с отстающими.	ноябрь	3	3		
14.	Grand plie в I V позиции.	декабрь	3	3		
15.	Grand battements jetes.	декабрь	3	3		
16.	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на	декабрь	3	2	1	

	носок вперед, назад и в сторону.					
17.	Releve на полупальцы в IV позиции.	декабрь	3	3		
18.	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	январь	3	3		
19.	Экзерсис на середине зала.	январь	3	2	1	
20.	Battements tendus.	январь	3	3		
21.	Battements tendus jetes.	январь	3	3		
22.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	февраль	3	3		
23.	Battements fondues.	февраль	3	3		
24.	Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.	февраль	3	3		
25.	Battements frappes носком в пол.	февраль	3	3		
26.	Pas coupe на всю стопу.	март	3	3		
27.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	март	3	2	1	
28.	Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	март	3	2	1	
29.	Grands battements jetes.	март	3	3		
30.	Работа с отстающими.	март	3	3		
31.	Port de bras.	апрель	3	3		
32.	4 и 5-е port de bras в V позиции.	апрель	3	2	1	
33.	IV arabesque носком в пол.	апрель	3	3		
34.	Releves на полупальцы.	апрель	3	3		
35.	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная	май	3	2	1	

	с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).					
36.	Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	май	3	3		
37.	Pas glissade в сторону.	май	3	3		
38.	Работа с отстающими.	май	3	2	1	
39.	Итоговое занятие.	май	3	2		
40.	Экзерсис на середине.	июнь	3	3		
41.	Экзерсис у станка.	июнь	3	3		
42.	Работа с отстающими.	июнь	3	3		
43.	Экзерсис на середине.	июнь	3	3		
Итог:			129	119	10	

Планируемые результаты 1го года обучения

В результате изучения обучающиеся должны:

Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.

Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с demi-plie.

Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.

Знать положения epaulement и позы arabesque.

Формы обучения и контроля:

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин. В конце учебного года все группы отделения участвуют Отчётном концерте;

Форма занятий

Теоретическая работа:

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

Практическая работа:

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Техническое оснащение занятий
2. Важную роль в обеспечении качества учебно-тренировочного процесса имеют:
специальное оборудование (ковры для занятий, фортепиано, станок для хореографии, настенные зеркала),
технические средства обучения (звуковое оборудование, диски, видео оборудование),.
3. Дидактический материал
видеозаписи танцевальных спектаклей
видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
видеозаписи всемирной танцевальной олимпиады разных лет.

База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла,
буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира.
4 Учебно – методическая литература по различным направлениям хореографии

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова.Т. «Азбука хореографии» (Санкт-Петербург –1996г.)
 2. Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
 3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
 4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
 5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
 6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
 7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
 8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
 9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
 4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)

5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом» - М.,1973
- 11.«Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов» - Екатеринбург.
- 12.«Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» - М.,1982
- 13.Стунникова И. «Балет молодых» - Л.,1979

Список использованной литературы для обучающихся

1. Белова Е. «Ракурсы танца» – М., 1972
2. Брышкова Т. «Азбука хореографии» - С.-Петербург, 1996
3. Богаткова Л. «Хоровод друзей» - М., 1957
4. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» - М.,1986
5. Журналы: «Студия для будущих звезд»;
«Начинаем танцевать»;
«Танцуем без перерыва»;
«Студия «Пяти-па».