

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол №   1    
От   24.08.2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»  
  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ №   99  -д от 24.08.2023г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Шоу-студия «Арт-Про»  
художественной направленности  
3 год обучения**

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Юрин И.О.

Астрахань, 2023-2024 учебный год

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

## **Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### **1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на **2023-2024 учебный год.**

**Количество недельных часов:** 6 часов

**Количество часов в год:** 258 часов

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**Цель** - создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам хореографии, вокала, театрального искусства и искусства моды.

### **Задачи:**

Познакомить детей с историей и основами хореографии, театра, вокала и моды.

Формирование умения естественного и свободного сценического движения.

Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы.

Развивать творческую активность детей.  
Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся.  
Развить интерес к индустрии моды.  
Развить эстетические способности детей.  
Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства  
Развитие слуха и голоса детей.  
Формирование голосового аппарата.  
Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.  
Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей  
Привить потребность в чувстве прекрасного.  
Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.  
Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.  
Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.  
Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.  
Помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.  
Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.  
Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.  
Способствовать формированию творческой личности.

Обучение певческим навыкам  
Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.  
Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник

## **2. Общая характеристика рабочей программы.**

Данная программа рассчитана на развитие творческих и организаторских способностей у воспитанников, приобщение к миру искусства на основе сценических видов искусства.

В последнее время широкой популярностью пользуются структуры, организующие всевозможные формы праздников. Однако, не смотря на то, что в высших и средних учебных заведениях готовят специалистов в этой области, в дополнительном образовании таких направлений не много. Праздник является неотъемлемой частью современной культуры, и его создание требует особого творческого мышления, которое сочетает в себе все формы и жанры творческих направлений. У воспитанника формируется серьёзное отношение к празднику, осознание того, что создание праздника так же важно и сложно, как и работа художника, повара, бухгалтера, а может быть ещё сложнее, потому что праздник формирует общество, его взгляды и мораль. Воспитание гражданина, организатора, который сумел бы на волне современных средств положительно повлиять на развитие нашего государства – это наивысшая цель, которую смогла бы достигнуть данная программа. Поэтому актуальность данной программы, определяется попыткой сконцентрировать все средства, все приёмы на формирование потребности в творческой деятельности у воспитанников. Данная образовательная программа существует с целью увеличения качества праздников, выразительных средств и форм. Это обстоятельство определяет широкий вид деятельности воспитанников, которые получают не только базовые знания (актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, организации массовых зрелищных форм досуга (игры)), но и практические навыки организации и ведения праздников. Для проявления творческих способностей любого направления и создана «Детская шоу студия «Арт-Про». Целью для детей будет обновить и осовременить формы и приемы, которые существуют в настоящее время. Главной отличительной особенностью педагогической методики является то, что воспитанники сами разрабатывают интересующие их темы и доводят их до уровня эстрадного номера, игровой программы или праздника. Использование данной программы позволяет проявить детям свои творческие и организаторские способности на базе праздничных досуговых форм. Большая часть детей при проведении, какого либо праздника участвует в нём исключительно, как зритель. Однако если дети будут участвовать в празднике как организаторы, участники и ведущие, праздник был бы более интересным как для участников, так и для зрителей. Каждый ребёнок, участвуя в каком либо общем деле, ощущает себя нужным для общества. Особенно, если это дело способствует развитию его творческого потенциала. Все это позволит воспитанникам познакомиться со всеми направлениями в искусстве, выбрать для себя наиболее интересные, для дальнейшей реализации себя в конкретном виде искусства.

### **3.Содержание рабочей программы 3-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие видов сценического и зрелищного искусства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Провести инструктаж по технике безопасности.

#### **Сценическое движение**

#### **Тема 2. Пластическое выражение образа, композиция.**

Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности

#### **Тема 3. Координация движения**

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы

#### **Тема 4. Освоение пространства**

Что такое освоение пространства. Что оно значит для артиста.

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

#### **Тема 5. Постановка корпуса и сценического шага**

Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки. Постановка осанки. Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения. Понятие индивидуальности в походке

#### **Тема 6. Работа над музыкально-ритмической координацией**

Шаги в такт музыкальному сопровождению

Музыкально-ритмические упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку

Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом,

#### **Основы концертной деятельности**

#### **Тема 7. Создание образа**

Что такое костюм для артиста. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

### **Тема 8. Работа над репертуаром**

Постановка номера, отработка движений, техника исполнения.

### **Тема 9. Музыкально-танцевальные игры**

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

### **Тема 10. Репетиция на сцене**

Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

### **Тема 11. Композиция и постановка номеров**

Работа с площадкой, постановка сценических номеров. Изучение и моделирование «сложных» ситуаций.

### **Тема 12. Подбор сценического костюма**

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Создание костюма исходя из тематики мероприятия.

## **Основы вокального и музыкального искусства**

### **Тема 13. Основы эстрадного вокала**

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

### **Тема 14. Музыкально-теоретические дисциплины.**

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Типы голосов. Типы дыхания.

**Тема 15. Вокальная работа.** Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

## **Основы хореографии**

### **Тема 16. Элементы эстрадного танца.**

Особенности эстрадного танца.

Изучение позиции рук. (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

### **Тема 17. Ритмика и гимнастика**

Упражнения для растяжки мышц, простые прыжки, перевороты. Основные движения танцев.

### **Актёрское мастерство**

#### **Тема 18. Работа над воображением,**

Принципы перевоплощения. Что такое воображение. Значение воображения для артиста.

Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинке», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»

Игры - Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

#### **Тема 19. Работа с мимикой**

Управление мимикой, упражнения на невербальное общение. Передача смысла без слов.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

#### **Тема 20. Тренировка внимания**

Что такое внимание. Значение внимания для артиста. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознанное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

#### **Тема 21. Работа над текстом**

Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик ).

#### 4. Календарно-тематический план 3-го года обучения

| №   | Тема  | Дата  | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-----|---|-------|--------------------|--------|----------|
| 1.  | Вводное занятие. «Визитная карточка», «Снежный ком» Инструкция по ТБ    | 5.09  | 3                  | 1      | 2        |
| 2.  | Пластическое выражение образа   | 7.09  | 3                  | 1      | 2        |
| 3.  | Создание образа   | 12.09 | 3                  | 2      | 1        |
| 4.  | Музыкально-теоретические дисциплины. Лад, темп, Динамика.               | 14.09 | 3                  | 1      | 1        |
| 5.  | Постановка корпуса и сценического шага                                  | 19.09 | 3                  | 1      | 2        |
| 6.  | Музыкально-танцевальные игры. «Нарисуй себя»                            | 21.09 | 3                  |        | 3        |
| 7.  | Основы эстрадного вокала  | 26.09 | 3                  | 1      | 2        |
| 8.  | Работа над репертуаром  | 28.09 | 3                  |        | 3        |
| 9.  | Композиция и постановка номеров   | 03.10 | 3                  | 1      | 2        |
| 10. | Композиция и постановка номеров   | 05.10 | 3                  |        | 3        |
| 11. | Сводные репетиции   | 10.10 | 3                  |        | 3        |
| 12. | Сводные репетиции   | 12.10 | 3                  |        | 3        |
| 13. | Пластическое выражение образа   | 17.10 | 3                  |        | 3        |
| 14. | Основы эстрадного вокала  | 19.10 | 3                  |        | 3        |
| 15. | Вокальная работа  | 24.10 | 3                  | 1      | 2        |
| 16. | Основы эстрадного вокала  | 26.10 | 3                  |        | 3        |
| 17. | Постановка корпуса и сценического шага                                  | 31.10 | 3                  |        | 3        |
| 18. | Работа над воображением, принципы перевоплощения. «Все имеет свой цвет» | 02.11 | 3                  | 1      | 2        |
| 19. | Освоение пространства   | 07.11 | 3                  |        | 3        |
| 20. | Композиция и постановка номеров   | 09.11 | 3                  |        | 3        |
| 21. | Сводные репетиции   | 14.11 | 3                  |        | 3        |
| 22. | Сводные репетиции   | 16.11 | 3                  |        | 3        |
| 23. | Основы эстрадного вокала  | 21.11 | 3                  |        | 3        |
| 24. | Пластическое выражение образа   | 23.11 | 3                  |        | 3        |
| 25. | Элементы эстрадного танца   | 28.11 | 3                  | 2      | 1        |
| 26. | Постановка корпуса и сценического шага                                  | 30.11 | 3                  |        | 3        |
| 27. | Элементы эстрадного танца   | 05.12 | 3                  |        | 3        |



|     |   |       |   |   |   |
|-----|---|-------|---|---|---|
| 28. | Работа над воображением, принципы перевоплощения. «Я – скульптор», «Диалог с ногами»  | 07.12 | 3 |   | 3 |
| 29. | Основы эстрадного вокала  | 12.12 | 3 |   | 3 |
| 30. | Композиция и постановка номеров   | 14.12 | 3 |   | 3 |
| 31. | Сводные репетиции   | 19.12 | 3 |   | 3 |
| 32. | Сводные репетиции   | 21.12 | 3 |   | 3 |
| 33. | Элементы эстрадного танца   | 26.12 | 3 |   | 3 |
| 34. | Элементы эстрадного танца   | 28.12 | 3 |   | 3 |
| 35. | Координация движения  | 09.01 | 3 |   | 3 |
| 36. | Основы эстрадного вокала  | 10.01 | 3 |   | 3 |
| 37. | Вокальная работа  | 11.01 | 3 |   | 3 |
| 38. | Освоение пространства. «Миксер»   | 16.01 | 3 |   | 3 |
| 39. | Композиция и постановка номеров   | 18.01 | 3 |   | 3 |
| 40. | Композиция и постановка номеров   | 23.01 | 3 |   | 3 |
| 41. | Сводные репетиции   | 25.01 | 3 |   | 3 |
| 42. | Сводные репетиции   | 30.01 | 3 |   | 3 |
| 43. | Работа над музыкально-ритмической координацией.                                       | 01.02 | 3 |   | 3 |
| 44. | Подбор сценического костюма   | 06.02 | 3 |   | 3 |
| 45. | Элементы эстрадного танца   | 08.02 | 3 |   | 3 |
| 46. | Работа над воображением, принципы перевоплощения. «Суэта», «Переход».                 | 13.02 | 3 |   | 3 |
| 47. | Основы эстрадного вокала  | 15.02 | 3 |   | 3 |
| 48. | Элементы эстрадного танца   | 20.02 | 3 |   | 3 |
| 49. | Основы эстрадного вокала  | 22.02 | 3 |   | 3 |
| 50. | Освоение пространства. «Пружина»  | 27.02 | 3 |   | 3 |
| 51. | Композиция и постановка номеров   | 29.02 | 3 |   | 3 |
| 52. | Сводные репетиции   | 05.03 | 3 |   | 3 |
| 53. | Подбор сценического костюма   | 07.03 | 3 |   | 3 |
| 54. | Элементы эстрадного танца   | 12.03 | 3 |   | 3 |
| 55. | Работа над воображением, принципы перевоплощения. «Замороженный», «Рассказ-картинка». | 14.03 | 3 |   | 3 |
| 56. | Работа над текстом  | 19.03 | 3 | 1 | 2 |
| 57. | Координация движения. «Импровизация»  | 21.03 | 3 |   | 3 |
| 58. | Элементы эстрадного танца   | 26.03 | 3 |   | 3 |
| 59. | Композиция и постановка номеров   | 28.03 | 3 |   | 3 |

|               |   |       |            |           |            |
|---------------|---|-------|------------|-----------|------------|
| 60.           | Сводные репетиции   | 02.04 | 3          |           | 3          |
| 61.           | Подбор сценического костюма   | 04.04 | 3          |           | 3          |
| 62.           | Работа над воображением, принципы перевоплощения. «Рассказ наоборот», «Три предмета». | 09.04 | 3          |           | 3          |
| 63.           | Создание образа. «Таинственные коробочки»   | 11.04 | 3          |           | 3          |
| 64.           | Работа над текстом  | 16.04 | 3          |           | 3          |
| 65.           | Вокальная работа  | 18.04 | 3          |           | 3          |
| 66.           | Работа с мимикой  | 23.04 | 3          |           | 3          |
| 67.           | Ритмика и гимнастика  | 25.04 | 3          |           | 3          |
| 68.           | Работа над музыкально-ритмической координацией. «Зеркало»                             | 30.04 | 3          |           | 3          |
| 69.           | Композиция и постановка номеров   | 07.05 | 3          |           | 3          |
| 70.           | Композиция и постановка номеров   | 08.05 | 3          |           | 3          |
| 71.           | Сводные репетиции   | 14.05 | 3          |           | 3          |
| 72.           | Работа над репертуаром  | 16.05 | 3          |           | 3          |
| 73.           | Создание образа. «Три предмета»   | 21.05 | 3          |           | 3          |
| 74.           | Работа над текстом  | 23.05 | 3          |           | 3          |
| 75.           | Тренировка внимания. «Живой телефон», «След в сед», «Дружная змейка», Зеркало»        | 28.05 | 3          | 1         | 2          |
| 76.           | Ритмика и гимнастика  | 30.05 | 3          |           | 3          |
| 77.           | Композиция и постановка номеров   | 04.06 | 3          |           | 3          |
| 78.           | Сводные репетиции   | 06.06 | 3          |           | 3          |
| 79.           | Работа над репертуаром  | 11.06 | 3          |           | 3          |
| 80.           | Вокальная работа  | 13.06 | 3          |           | 3          |
| 81.           | Ритмика и гимнастика  | 13.08 | 3          |           | 3          |
| 82.           | Работа над репертуаром  | 15.08 | 3          |           | 3          |
| 83.           | Композиция и постановка номеров   | 20.08 | 3          |           | 3          |
| 84.           | Сводные репетиции   | 22.08 | 3          |           | 3          |
| 85.           | Сводные репетиции   | 27.08 | 3          |           | 3          |
| 86.           | Итоговое занятие  | 29.08 | 3          |           | 3          |
| <b>Итого:</b> |   |       | <b>258</b> | <b>14</b> | <b>244</b> |

## Планируемые результаты 3-го года обучения

### Знать:

Основные типы голосов;  
Жанры вокальной музыки;  
Типы дыхания;  
Поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта;  
Основы импровизации;  
Элементы сценического движения и пластики;  
Понятие (темп и ритм);  
Упражнения на развитие артикуляции;

### Владеть:

Навыками правильного дыхания и дикции  
Навыками выразительного чтения  
Навыками пения, чтения в микрофон  
Навыками импровизации-игры  
Навыками художественной и сценической выразительности исполнения  
Навыками индивидуального исполнения  
Навыками постановкой сценических номеров

### Уметь:

Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы  
Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты  
Самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке  
Управлять интонацией голоса  
Выступать на сцене  
Слушать и понимать друг друга

Работать в парах

Точно соблюдать текст при исполнении;

Спокойно воспринимать реакцию зрителей, общаться с публикой

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- Площадка, приспособленная для демонстрации и репетиций концертных номеров
- Аппаратура (микрофоны, колонки, ноутбук) для воспроизведения аудио и видео материала
- Зеркала
- Форма одежды обучающегося и педагога свободная.

### Методическое обеспечение

Основными методами работы преподавателя являются *показ движения и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На следующем (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- музыкальные произведения усложнять по исполнению;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Объяснение основ актерской игры, исполнение вокальных произведений, прослушивание оригинальных исполнений песен. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение произведения и движение тела.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

## 7. Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
4. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
9. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева- Княжинская. М.: 2008г.
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1976, с.3-16
11. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Далецкий О. Н. «О пении»
14. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
16. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
18. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
19. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
20. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65