

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ПС

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г. Астрахани
«СОШ № 64»

Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

_____ Пакалина Н.А.
«26» августа 2022 г.

_____ Тихонова Е.Г.
Приказ № 86-д от 26.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА**

«Чтение для всех: мастерская медиапроектирования»

направление: общекультурное
возрастная категория: 8-11 класс
срок реализации: 1 год

педагоги, реализующие программу: Костенко С.В., Кулагина Н.С., Калачева Т.Г., Фомина О.В., Копкова Н.Г.,
Ларина Л.Ю., Кузнецова С.И., Ромашкова Т.А.
год разработки: 2022 г.

Астрахань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Чтение для всех: мастерская медиапроектирования» является интегративным и соответствует духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному и общекультурному направлениям, так как освоение навыков смыслового чтения и приёмов создания цифровых аналогов текста, осмысленного в ходе прочтения, решает основные задачи реализации всех перечисленных направлений внеурочной деятельности. В то же время, основанием для эффективной реализации этих направлений является проектная деятельность, обеспечивающая как освоение, так и совершенствование таких проектных умений как проблематизация, целеполагание, планирование решения целесообразных задач, установление продуктивного сотрудничества, презентацию и рефлексию полученных результатов.

Программа внеурочной деятельности содержательно дополняет, расширяет и углубляет все базовые школьные курсы, так как ориентирована на работу с текстами как учебного, так и досугового характера, что является обязательной составляющей программ всех курсов основной образовательной программы всех уровней общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи программы курса внеурочной деятельности

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности обучающихся через освоение навыков смыслового чтения и переноса осмысленной в процессе чтения информации в цифровой формат для дальнейшего использования в различных ситуациях социального взаимодействия и непрерывного самообразования, что соответствует требованиям ФГОС к личностным и метапредметным результатам.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие)

- формирование системы теоретических знаний о роли книг и чтения в познании людьми окружающего мира;
- включение в познавательную деятельность, касающуюся истории и теории литературного творчества и медиапроектирования;
- обучение навыкам и приёмам, связанным с вдумчивым чтением и интерпретацией прочитанного.

Развивающие (личностные)

- увеличение и обогащение словарного запаса и развитие воображения;
- формирование необходимых для создания медиапроекта способностей: инициирование идей, свободное аргументированное высказывание, концентрация внимания, умение выслушивать мнение других людей;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности, возможно, связанному с будущей профессией (редактирование, видеосъемка, компьютерный монтаж и т.п.).

Воспитательные (общекультурные)

- формирование ценностных ориентиров на основании осмысления прочитанных литературных произведений (уважение национальных традиций, освоение опыта поведения в различных жизненных ситуациях через анализ поведения героев, расширение общекультурного кругозора);
- формирование социальной активности, гражданской позиции, уважения к историческому прошлому различных стран, культуры общения и поведения в обществе;
- формирование и развитие отношения к чтению и обсуждению прочитанного как к образу жизни.

Возраст обучающихся – 9-11 классы

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 34 часа, предпочтительна реализация в период с 01.09 по 31.12. для обеспечения возможности для обучающихся участвовать в конкурсе медиапроектов-буктрейлеров.

Формы и режим занятий – студийные теоретические и практические занятия проводятся в группах из не более чем 15 человек. Приоритетная организационная форма – студия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два занятия продолжительностью 30 мину.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. *Словесные методы обучения:* устное изложение, беседа, анализ текста, структуры произведения киноискусства;
2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу;
3. *Практические методы обучения:* тренинг, упражнения.

В процессе освоения программы «Чтение для всех: мастерская медиапроектирования» используются различные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), как-то: работа с видео- и аудио-ресурсами, монтаж видеороликов с использованием компьютерных программ, и воспитательные технологии, направленные на вовлечение обучающихся в актуальные для возраста процессы, связанные с развитием личности.

Формы проведения занятий.

Основные формы проведения занятий – студийная работа, социальная практика и индивидуальная консультация по разработке медиапроекта. Используются как традиционные, так и современные технологии с преобладанием интерактивных стратегий взаимодействия: тренинг, ролевая игра, рефлексивное обсуждение.

Формы подведения итогов реализации программы.

Представление медиапроекта - буктрейлера на итоговом занятии.

**ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ожидаемые результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Чтение для всех: мастерская медиапроектирования» подразделяются на две группы: личностные и метапредметные, формулирование которых основано на тексте федерального государственного образовательного стандарта соответствующего уровня общего образования.

СРЕДНЕЕ ПОЛНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Личностные результаты:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 7) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 8) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 9) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

7) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ раздела темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма Оценивания (контроля)
			Теория	Практические, интерактивные занятия, экскурсии, поездки и т.д.	
1	Мотивация к участию в проекте: демонстрация образца, описание результата	1		1	Самооценка интереса к проекту
2	Диагностика мотивационного (информационного) профиля	1		1	Тест «Диагностика интереса к чтению»
3	Выбор книги – основы буктрейлера: обсуждение в группе/индивидуально	1	1		Приём “Облака мыслей”.
4	Чтение/перечитывание книги:	3 (из них ниже)			
4.1	<ul style="list-style-type: none"> До чтения/перечитывания – цели и задачи чтения, ожидания: 	1	1		Приём “Корзина идей”.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> В процессе чтения – впечатления, изменения в целях, задачах 	1			Приём “Послушать-сговориться-обсудить”
4.2	<ul style="list-style-type: none"> После чтения – оценки, соответствие ожиданиям, «открытия», 	1			Приём “Реклама”.
5	Создание сценария ¹ : <ul style="list-style-type: none"> Анализ содержания – основные смыслы, ценности, образы героев, события Девиз (слоган) 	4 (количество часов на тему)		4	Приём “Хорошо-плохо”.

¹ Это то, что следует обсудить в эти часы – распределение по количеству часов внутри темы зависит от возраста, готовности ученика, субъективной для него сложности книги и т.п. Почасовое распределение планируется учителем самостоятельно

	<ul style="list-style-type: none"> Смысловые блоки (сюжет-фабула – стратегия подачи информации, кульминация) 				
6	Создание ролика:	18(количество часов на тему, из них ниже)			Приём “Рецепт приготовления героя”.
6.1 ²	Видеоряд смысловых блоков: подбор иллюстраций, запись актерской игры, создание мультипликации, запись авторского текста и т.п.	10 <i>(количество часов на подтему)</i>		10	Приём “Сообщи своё Я”
6.2	Монтаж.	8 <i>(количество часов на подтему)</i>		8	Презентация готового продукта учителю
	<ul style="list-style-type: none"> Титры смысловых блоков 			2	
	<ul style="list-style-type: none"> Цветовая композиция 			2	
	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальный ряд 			2	
	<ul style="list-style-type: none"> Правила оформления, соблюдение авторских прав 			1	
	<ul style="list-style-type: none"> Размещение в сети интернет 			1	
7	Презентация фокус-группе: первичная демонстрация на большом экране аудитории (приглашенных подбирает автор	1		1	Приём “Хочу спросить”

² Данное количество часов учитель распределяет самостоятельно в зависимости от того, какая основа буктрейлера выбрана учащимися. Как пример: актерская игра – распределение ролей и планирование подготовки – 1 час, подбор и изготовление костюмов, интерьера -4 часа, репетиции – 4 часа, видеозапись – 1 час. Для мультипликации это будет другое распределение, для иллюстративного клипа – третье и т.д.

	ролика-ученик), доброжелательное обсуждение				
8	Коррекция продукта – по замечаниям(впечатлениям) участников фокус-группы	2		2	
9	Участие в конкурсе(школьный тур)	1		1	
10	Рефлексия успешности проекта	1		1	Самооценка интереса к проекту Тест «Диагностика интереса к чтению»
11	Планирование дальнейшей работы	1		1	Интеллект-карта

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

№ раздела темы	Тема	Краткое содержание
1	Мотивация к участию в проекте: демонстрация образца, описание результата	Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса, соотнесение с личностными целями учащихся.
2	Диагностика мотивационного (информационного) профиля	Первичное знакомство со структурой интереса к чтению, выявление и обсуждение личных читательских предпочтений.
3	Выбор книги – основы буктрейлера: обсуждение в группе/индивидуально	Дискуссия о сильных и слабых сторонах выбранной книги, защита своего выбора перед другими учащимися.
4	Чтение/перечитывание книги:	
4.1	<ul style="list-style-type: none"> До чтения/перечитывания – цели и задачи чтения, 	Определение целей и задач чтения выбранной книги, рефлексия позитивных и негативных ожиданий, тактика

	ожидания	преодоления трудностей в будущем чтении
4.2	<ul style="list-style-type: none"> В процессе чтения – впечатления, изменения в целях, задачах 	Обсуждение впечатлений/переживаний. Рефлексия изменений в целях и задачах чтения, поиск компенсаций возникших трудностей как поддержка мотивации прочтения книги до конца
4.2	<ul style="list-style-type: none"> После чтения – оценки, соответствие ожиданиям, «открытия», 	Эмоционально-образная и содержательная оценка книги, в том числе и с точки зрения успешности/неуспешности прогнозов занятия 4.1.
5	Создание сценария:	<p>Создание сценария будущего буктрейлера с опорой на рациональные смыслы и эмоциональные образы, возникшие в процессе чтения. Смысловая компрессия текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ содержания – основные смыслы, ценности, образы героев, события Девиз (слоган) Смысловые блоки (сюжет-фабула – стратегия подачи информации, кульминация)
6	Создание ролика:	
6.1	Видеоряд смысловых блоков: подбор иллюстраций, запись актерской игры, создание мультипликации, запись авторского текста и т.п.	Выбор техники воплощения впечатлений от текста. Подготовка иллюстративного материала, в том числе и актерского, перевод выбранного материала и цифровую форму.

6.2	Монтаж.	<p>Монтаж материала при помощи программы Киностудия Windows Live с предварительным обучением учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Титры смысловых блоков • Цветовая композиция • Музыкальный ряд • Правила оформления, соблюдение авторских прав • Размещение в сети интернет
7	Презентация фокус-группе: первичная демонстрация на большом экране аудитории (приглашенных подбирает автор ролика-ученик), доброжелательное обсуждение	Презентация медиапродукта-буктрейлера приглашенной учащимися группе зрителей, оценка позитивных моментов, построения плана коррекции ролика.
8	Коррекция продукта – по замечаниям (впечатлениям) участников фокус-группы	Техническая работа по намеченным на фокус-группе позициям
9	Участие в конкурсе(школьный тур)	Защита своей работы на школьном конкурсе «Страна Читалия»
10	Рефлексия успешности проекта	Рефлексия степени успешности работы, соотнесение со стартовыми данными занятия 1, фиксация изменений в читательских предпочтениях
11	Планирование дальнейшей работы	Построение перспективных планов чтения в будущем с использованием интеллект-карты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Кадровое обеспечение.

1. Преподаватель, прошедший обучение, имеющий опыт сопровождения индивидуальных медиапроектов, принимавших участие в конкурсе «Страна Читалия», владеющий специальными компетенциями, необходимыми для реализации содержания программы.

2. Технический специалист для обеспечения бесперебойной работы техники во время занятий.

2. Характеристика функционального помещения.

Стандартная классная аудитория с партами и стульями для проведения занятий.

3. Перечень необходимого оборудования

1. стационарный компьютер или ноутбук для преподавателя с выходом в Интернет с установленной программой для видеомонтажа;

2. видеопроектор;

3. экран;

4. ноутбуки или стационарные компьютеры для каждого обучающегося с имеющейся в базовом пакете Windows программой Киностудия Windows Live;

5. флипчарт и набор фломастеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Аромштам М. С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. [Текст] / М. С. Аромштам // Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 2(8) - М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003.
3. Гудова М.Ю. Культурная практика досугового чтения в современной информационной культуре.// Теория и практика общественного развития. Международный научный журнал. – 12.2012/ - URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2012/12/kulturologiya/gudova.pdf
4. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. - М.: Школьная Пресса, 2005.

5. Купцова Л. В. Использование электронных игровых развивающих ресурсов в дошкольном образовании [Текст]: методическое пособие / Л. В. Купцова, О. А. Тарасова, О. Л. Беляева, В. А. Сурков – М. : ГАУ «ТемоЦентр», 2015. – 52 с.
6. Ларина О.С. Из опыта работы над произведениями на тему детства на уроках литературного чтения в начальной школе. // Начальная школа плюс До и После. – 2011.- № 10. – С.54.
7. Максимова Н.В. Создаем буктрейлер // Современная библиотека.-2013.-№5.-С.33-35
8. Чтение как составная образа жизни: бумажная книга и/или электронный текст: /Маркова Т.Б. // Библиосфера. – 2013. - №4. – С.7 – 15.
9. Мелентьева Ю.П. Многослойность чтения: [чтение, модификации чтения, типы чтения] /Ю.П.Мелентьева //Библиография. – 2013. - №6. – С.17 – 25. – (Грани информационной культуры).
10. Мингазова Н. Буктрейлеры: живые страницы: создание видеофильмов // Библиотека. – 2013. - № 8. – С. 8-9.
11. «Организация познавательной деятельности на основе смыслового чтения» – /rae.ru/forum2010/7/437/
12. Сидорчук Т. А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ [Текст] / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. – М. : Аркти, 2014. – 105с.
13. Форма мысли [Электронный ресурс] <http://мыслеформа.рф/a-chtenie.html>
14. Шебалкова С.О. Современные формы и приемы организации досугового чтения пятиклассников // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 3. С. 281–285.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Архипова И.В. Читать не скучно. Результативные технологии поддержки чтения // Библиотечное Дело. – 2013. - №12. – С.9 – 10.
2. Райс Л. Визуальный молоток. Как образы побеждают тысячи слов. Пер. с англ. О. Медведь. [Текст] / Лаура Райс // М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - С. 17.
3. Роэм Дэн. Бла Бла Бла или что делать, когда слова не работают. Пер. с англ. П. Миронова [Текст] / Дэн Роэм // М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – С. 57.