

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС

Протокол № 1  
от «25» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Пакалина Н.А.  
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ г. Астрахани  
«СОШ № 64»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ № 115-д от 25.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА**

**«Чтение для всех: технология создания буктрейлера»**

направление: общеинтеллектуальное  
возрастная категория: 5-8 классы  
срок реализации: 1 год

автор программы: Мачехина Ольга Николаевна, Севостьянова Елена Борисовна  
Педагоги, реализующие программу: Ларина Л.Ю., Фомина О.В., Костенко С.В.

год разработки: 2021

**Астрахань**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Чтение для всех: технология создания буктрейлера» является интегративным и соответствует духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному и общекультурному направлениям, так как освоение навыков смыслового чтения и приёмов создания цифровых аналогов текста, осмысленного в ходе прочтения, решает основные задачи реализации всех перечисленных направлений внеурочной деятельности. В то же время, основанием для эффективной реализации этих направлений является проектная деятельность, обеспечивающая как освоение, так и совершенствование таких проектных умений как проблематизация, целеполагание, планирование решения целесообразных задач, установление продуктивного сотрудничества, презентацию и рефлексию полученных результатов. Программа внеурочной деятельности содержательно дополняет, расширяет и углубляет все базовые школьные курсы, так как ориентирована на работу с текстами как учебного, так и досугового характера, что является обязательной составляющей программ всех курсов основной образовательной программы всех уровней общего образования.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Цель и задачи программы курса внеурочной деятельности

**Цель программы:** создание условий для всестороннего развития личности обучающихся через освоение навыков смыслового чтения и переноса осмысленной в процессе чтения информации в цифровой формат.

#### Задачи программы:

##### Образовательные (обучающие)

- формирование системы теоретических знаний о роли книг и чтения в познании людьми окружающего мира;
- включение в познавательную деятельность, касающуюся истории и теории литературного творчества и медиапроектирования;
- обучение навыкам и приёмам, связанным с вдумчивым чтением и интерпретацией прочитанного.

**Развивающие (личностные)**

- увеличение и обогащение словарного запаса и развитие воображения;
- формирование необходимых для создания медиапроекта способностей: инициирование идей, свободное аргументированное высказывание, концентрация внимания, умение выслушивать мнение других людей;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности, возможно, связанному с будущей профессией (редактирование, видеосъемка, компьютерный монтаж и т.п.).

**Воспитательные (общекультурные)**

- формирование ценностных ориентиров на основании осмысления прочитанных литературных произведений (уважение национальных традиций, освоение опыта поведения в различных жизненных ситуациях через анализ поведения героев, расширение общекультурного кругозора);
- формирование социальной активности, гражданской позиции, уважения к историческому прошлому различных стран, культуры общения и поведения в обществе;
- формирование и развитие отношения к чтению и обсуждению прочитанного как к образу жизни.

**Возраст обучающихся** – 5-8 классы**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 34 часа, предпочтительна реализация в период с 01.09 по 31.12. для обеспечения возможности для обучающихся участвовать в конкурсе медиапроектов-буктрейлеров.

**Формы и режим занятий** – студийные теоретические и практические занятия проводятся в группах не более чем 15 человек. Приоритетная организационная форма – студия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.**

1. *Словесные методы обучения:* устное изложение, беседа, анализ текста, структуры произведения киноискусства;

2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу;

3. *Практические методы обучения:* тренинг, упражнения.

В процессе освоения программы «Чтение для всех: технология создания буктрейлера» используются различные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), как-то: работа с видео- и аудио-ресурсами, монтаж видеороликов с использованием компьютерных программ, и воспитательные технологии, направленные на вовлечение обучающихся в актуальные для возраста процессы, связанные с развитием личности.

### **Формы проведения занятий.**

Основные формы проведения занятий – студийная работа, социальная практика и индивидуальная консультация по разработке медиапроекта. Используются как традиционные, так и современные технологии с преобладанием интерактивных стратегий взаимодействия: тренинг, ролевая игра, рефлексивное обсуждение.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Представление медиапроекта - буктрейлера на итоговом занятии.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ожидаемые результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Чтение для всех: технология создания буктрейлера» подразделяются на две группы: личностные и метапредметные, формулирование которых основано на тексте федерального государственного образовательного стандарта соответствующего уровня общего образования.

### **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

#### **Личностные результаты:**

1. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

2. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
3. осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
4. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
5. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
4. смысловое чтение;
5. владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
6. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздел а темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма Оценивания (контроля)
			Теория	Практические, интерактивные занятия, экскурсии, поездки и т.д.	
1	Мотивация к участию в проекте: демонстрация образца, описание результата	1		1	Самооценка интереса к проекту
2	Диагностика мотивационного (информационного) профиля	1		1	Тест «Диагностика интереса к чтению»
3	Выбор книги – основы буктрейлера: обсуждение в группе/индивидуально	1	1		Приём “Облака мыслей”.
4	Чтение/перечитывание книги:	3 (из них ниже)			
4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>До чтения/перечитывания – цели и задачи чтения, ожидания:</li> </ul>	1	1		Приём “Корзина идей”.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>В процессе чтения – впечатления, изменения в целях, задачах</li> </ul>	1			Приём “Послушать-сговориться-обсудить”
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>После чтения – оценки, соответствие ожиданиям, «открытия»,</li> </ul>	1			Приём “Реклама”.
5	Создание сценария <sup>1</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ содержания – основные смыслы, ценности, образы героев, события</li> <li>Девиз (слоган)</li> <li>Смысловые блоки (сюжет-фабула – стратегия подачи информации, кульминация)</li> </ul>	4 (количество часов на тему)		4	Приём “Хорошо-плохо”.
6	Создание ролика:	18(количество			Приём “Рецепт”

<sup>1</sup> Это то, что следует обсудить в эти часы – распределение по количеству часов внутри темы зависит от возраста, готовности ученика, субъективной для него сложности книги и т.п. Почасовое распределение планируется учителем самостоятельно

		часов на тему, из них ниже)			приготовления героя”.
6.1 <sup>2</sup>	Видеоряд смысловых блоков: подбор иллюстраций, запись актерской игры, создание мультипликации, запись авторского текста и т.п.	10 (количество часов на подтему)		10	Приём “Сообщи своё Я”
6.2	Монтаж.	8(количество часов на подтему)		8	Презентация готового продукта учителю
	• Титры смысловых блоков			2	
	• Цветовая композиция			2	
	• Музыкальный ряд			2	
	• Правила оформления, соблюдение авторских прав			1	
	• Размещение в сети интернет			1	
7	Презентация фокус-группе: первичная демонстрация на большом экране аудитории (приглашенных подбирает автор ролика-ученик), доброжелательное обсуждение	1		1	Приём “Хочу спросить”
8	Коррекция продукта – по замечаниям(впечатлениям) участников фокус-группы	2		2	
9	Участие в конкурсе(школьный тур)	1		1	
10	Рефлексия успешности проекта	1		1	Самооценка интереса к проекту

<sup>2</sup> Данное количество часов учитель распределяет самостоятельно в зависимости от того, какая основа буктрейлера выбрана учащимися. Как пример: актерская игра – распределение ролей и планирование подготовки – 1 час, подбор и изготовление костюмов, интерьера -4 часа, репетиции – 4 часа, видеозапись – 1 час. Для мультипликации это будет другое распределение, для иллюстративного клипа – третье и т.д.

					Тест «Диагностика интереса к чтению»
<b>11</b>	Планирование дальнейшей работы	<b>1</b>		1	Интеллект-карта

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

№ раздела темы	Тема	Краткое содержание
<b>1</b>	Мотивация к участию в проекте: демонстрация образца, описание результата	Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса, соотнесение с личностными целями учащихся.
<b>2</b>	Диагностика мотивационного (информационного) профиля	Первичное знакомство со структурой интереса к чтению, выявление и обсуждение личных читательских предпочтений.
<b>3</b>	Выбор книги – основы буктрейлера: обсуждение в группе/индивидуально	Дискуссия о сильных и слабых сторонах выбранной книги, защита своего выбора перед другими учащимися.
<b>4</b>	Чтение/перечитывание книги:	
4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>До чтения/перечитывания – цели и задачи чтения, ожидания:</li> </ul>	Определение целей и задач чтения выбранной книги, рефлексия позитивных и негативных ожиданий, тактика преодоления трудностей в будущем чтении.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>В процессе чтения – впечатления, изменения в целях, задачах</li> </ul>	Обсуждение впечатлений/переживаний. Рефлексия изменений в целях и задачах чтения, поиск компенсаций возникших трудностей как поддержка мотивации прочтения книги до конца.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>После чтения – оценки, соответствие ожиданиям, «открытия»,</li> </ul>	Эмоционально-образная и содержательная оценка книги. в том числе и с точки зрения успешности/неуспешности прогнозов занятия 4.1.
<b>5</b>	Создание сценария:	<p>Создание сценария будущего буктрейлера с опорой на рациональные смыслы и эмоциональные образы, возникшие в процессе чтения. Смысловая компрессия текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ содержания – основные смыслы, ценности, образы героев, события</li> <li>Девиз (слоган)</li> <li>Смысловые блоки (сюжет-фабула – стратегия подачи информации, кульминация)</li> </ul>
<b>6</b>	Создание ролика:	
6.1	Видеоряд смысловых блоков: подбор иллюстраций, запись актерской игры, создание мультипликации, запись авторского	Выбор техники воплощения впечатлений от текста. Подготовка иллюстративного материала, в том числе и актерского, перевод



	текста и т.п.	выбранного материала и цифровую форму.
6.2	Монтаж.	Монтаж материала при помощи программы Киностудия Windows Live с предварительным обучением учащихся. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Титры смысловых блоков</li> <li>• Цветовая композиция</li> <li>• Музыкальный ряд</li> <li>• Правила оформления, соблюдение авторских прав</li> <li>• Размещение в сети интернет</li> </ul>
7	Презентация фокус-группе: первичная демонстрация на большом экране аудитории (приглашенных подбирает автор ролика-ученик), доброжелательное обсуждение	Презентация медиапродукта-буктрейлера приглашенной учащимися группе зрителей, оценка позитивных моментов, построения плана коррекции ролика.
8	Коррекция продукта – по замечаниям(впечатлениям) участников фокус-группы	Техническая работа по намеченным на фокус-группе позициям
9	Участие в конкурсе(школьный тур)	Защита своей работы на школьном конкурсе «Страна Читалия»
10	Рефлексия успешности проекта	Рефлексия степени успешности работы, соотнесение со стартовыми данными занятия 1, фиксация изменений в читательских предпочтениях
11	Планирование дальнейшей работы	Построение перспективных планов чтения в будущем с использованием интеллект-карты.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### 1. Кадровое обеспечение.

1. Преподаватель, прошедший обучение, имеющий опыт сопровождения индивидуальных медиапроектов, принимавших участие в конкурсе «Страна Читалия», владеющий специальными компетенциями, необходимыми для реализации содержания программы.

2. Технический специалист для обеспечения бесперебойной работы техники во время занятий.

### 2. Характеристика функционального помещения.

Стандартная классная аудитория с партами и стульями для проведения занятий.

### 3. Перечень необходимого оборудования

1. стационарный компьютер или ноутбук для преподавателя с выходом в Интернет с установленной программой для видеомонтажа;
2. видеопроектор;
3. экран;
4. ноутбуки или стационарные компьютеры для каждого обучающегося с имеющейся в базовом пакете Windows программой Киностудия Windows Live;
5. флипчарт и набор фломастеров.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой литературы для педагогов*

1. Аромштам М. С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. [Текст] / М. С. Аромштам // Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 2(8) - М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.:Линка-Пресс, 2003.
3. Гудова М.Ю. Культурная практика досугового чтения в современной информационной культуре.// Теория и практика общественного развития. Международный научный журнал. – 12.2012/ - URL: [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/2012/12/kulturologiya/gudova.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2012/12/kulturologiya/gudova.pdf)
4. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. - М.: Школьная Пресса, 2005.
5. Купцова Л. В. Использование электронных игровых развивающих ресурсов в дошкольном образовании [Текст]: методическое пособие / Л. В. Купцова, О. А. Тарасова, О. Л. Беляева, В. А. Сурков – М. : ГАУ «ТемоЦентр», 2015. – 52 с.
6. Ларина О.С. Из опыта работы над произведениями на тему детства на уроках литературного чтения в начальной школе. // Начальная школа плюс До и После. – 2011.- № 10. – С.54.
7. Максимова Н.В. Создаем буктрейлер//Современная библиотека.-2013.-№5.-С.33-35
8. Чтение как составная образа жизни: бумажная книга и/или электронный текст: /Маркова Т.Б. //Библиосфера. – 2013. - №4. – С.7 – 15.

9. Мелентьева Ю.П. Многослойность чтения: [чтение, модификации чтения, типы чтения] /Ю.П.Мелентьева //Библиография. – 2013. - №6. – С.17 – 25. – (Грани информационной культуры).
10. Мингазова Н. Буктрейлеры: живые страницы: создание видеофильмов // Библиотека. – 2013. - № 8. – С. 8-9.
11. «Организация познавательной деятельности на основе смыслового чтения» – /gae.ru/forum2010/7/437/
12. Сидорчук Т. А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ [Текст] / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. – М. : Аркти, 2014. – 105с.
13. Форма мысли [Электронный ресурс] <http://мыслеформа.рф/a-chtenie.html>
14. Шебалкова С.О. Современные формы и приемы организации досугового чтения пятиклассников // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 3. С. 281–285.

***Список рекомендуемой литературы для обучающихся***

1. Архипова И.В. Читать не скучно. Результативные технологии поддержки чтения // Библиотечное Дело. – 2013. - №12. – С.9 – 10.
2. Райс Л. Визуальный молоток. Как образы побеждают тысячи слов. Пер. с англ. О. Медведь. [Текст] / Лаура Райс // М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - С. 17.
3. Роэм Дэн. Бла Бла Бла или что делать, когда слова не работают. Пер. с англ. П. Миронова [Текст] / Дэн Роэм // М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – С. 57.