Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»

ПРИНЯТА	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
На заседании ПС	заместитель директора по УВР	Директор МБОУ
Протокол № 1		г. Астрахани «СОШ № 64»
от 24.08.23г.	_____ М.А. Савин	__ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00bd1c25d15ba4eac Владелец: Тихонова Елена Геннадиевна Действителен: 30.08.2021 - 29.08.2026__ Е.Г. Тихонова
		Приказ № 99-д от 24.08.23г.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной программы
«Грамота вокального мастерства»

художественной направленности
1 год обучения

Программу составил:

Педагог дополнительного образования
Пушмина И.А.

Астрахань, 2023-2024 учебный год

Проверил
Методист__________

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП «ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год**.

Количество недельных часов: 4 часа
Количество часов в год: 172 часа
Количество учебных недель: 43 недели
Форма обучения: очная
Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий: групповая.

ЦЕЛЬ - создание условий для развития ценностно-смыслового восприятия и понимания специфики вокального искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности; формирование специальных знаний, умений и навыков вокально-хорового искусства, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого обучающегося.

ЗАДАЧИ:

- Способствовать развитию музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;

- Развить специальные музыкальные способности (ладоинтонационный и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальную грамотность, элементы сольмизации);
- Способствовать развитию артистических и эмоциональных способностей обучающихся средствами вокального исполнительства;
- Сформировать основные навыки самостоятельной и коллективной работы;
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- Способствовать развитию творческого потенциала детей.
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- Воспитывать личностные качества (нравственность, патриотизм, трудолюбие, чувство ответственности за общее коллективное дело, толерантность межличностных отношений);
- Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве;
- Формировать способность к организации деятельности и управлению ею;
- Формировать позитивную самооценку, самоуважение;
- Формировать здоровье сберегающую компетенцию (позитивно относиться к своему здоровью, бережно относиться к своему певческому голосу; иметь многообразие пластического двигательного опыта и умение использовать его в индивидуальных, групповых и массовых формах художественно – творческой деятельности);
- Прививать эстетический подход к своему внешнему виду и окружающей среде.
- Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.
- Формировать у детей устойчивую мотивацию к вокальному творчеству;
- Способствовать формированию базовых знаний и специальных навыков в области вокального искусства (вокально-технических и исполнительских);
- Познакомить с теоретическими основами вокального мастерства;
- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в процессе вокального музицирования;
- Приобщить к лучшим образцам современной музыки (в её взаимодействии с музыкальным классическим наследием), формировать желание слушать и исполнять её, овладевать основами современного музыкального мышления.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в получении обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков и в *овладении углубленными теоретическими сведениями в области вокального искусства.* Теоретические знания, получаемые в процессе занятий, связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых

играет огромную роль в процессе обучения вокальному мастерству. Разделы данной программы позволяют обучающимся на практике проверить свои теоретические познании и соотнести теоретические понятия с практической деятельностью.

Эстрадное вокальное искусство прошло длительный, сложный период развития и становления. В итоге оно завоевало полноправное место в музыкальной культуре. Особенностью эстрадного пения является его звукообразование. Это так называемое «близкое» звучание. Для освоения этого навыка в данной программе широко используется на занятиях 2 года обучения вокально-джазовый приём «Скэт» (пение на слоги, предающие голосу инструментально звучание), который даёт возможность максимально «приблизить» звучание певческого голоса. Также в связи с эстрадной направленностью, большое значение в программе уделяется грудному резонированию голосового аппарата (в академическом детском хоре основой звучания является головное резонирование). В вокальном репертуаре используются произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения астраханских авторов; русская и зарубежная детская вокальная классика, народные песни исполняются в эстрадной интерпретации.

Вокальный репертуар – главное средство воспитания и развития обучающихся. При его отборе используются принципы художественности, идейности произведения; педагогической ёмкостью музыкального материала, которая даёт возможность на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива и каждого из занимающихся детей в отдельности.

В целом данная программа должна способствовать повышению качества внеурочной работы, более широкому привлечению школьников к вокальному творчеству; в большей степени удовлетворить соответствующие потребности и интересы обучающихся разного возраста, их склонности к самостоятельной деятельности; активизировать их участие в музыкально-общественной жизни школы, района, города.

3. Содержание рабочей программы.

I. Основы вокального мастерства

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок, различных оттенков и эмоций.

1. Вводное занятие. Пение как исполнительский жанр.

Дается понятие о вокальном искусстве, как о виде музыкального исполнения, основанном на мастерстве владения певческим голосом и как способе передачи средствами этого певческого голоса эмоционально-образного содержание музыкального произведения.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях и разновидности ансамбля как музыкальной категории, о хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении.

Объяснение целей и задач вокального обучения в творческом объединении; организация занятий в вокальном ансамбле.

- Тематическая презентация «Искусство вокала»;
- слушание и анализ музыкального материала; -
- беседа «Основные правила поведения; внешний вид; техника безопасности».

2. Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение обучающимися правил певческой установки. Певческая *установка* – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях;
- при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

- Тематическая презентация; визуализация тематики занятия; пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

3. Как рождается голос.

Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. В образовании певческого звука участвуют многие органы. Главные из них — голосовые связки, гортань, полость рта, лёгкие. Звукообразование связано с

правильной работой певческого дыхания и голосового аппарата, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют *вокальным слухом*.
Благодаря слаженной работе всех органов и систем голосового аппарата раскрывается индивидуальный тембр и сила певческого голоса.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала.

4. Чистота певческой интонации.

Интонация – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательностью двух (и больше) звуков.
Чистота певческой интонации – это верная передача высоты музыкальных звуков
Эти два определения – интонация как частица мелодии и интонация исполнительская – связаны между собой, т. к. чистое исполнение даёт возможность услышать музыкальную интонацию. Процесс развития чистоты певческой интонации способствует развитию музыкальных способностей и профессиональных певческих навыков, необходимых для обучения вокалу.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- тематическая беседа;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

5. Ансамбль и строй.

Дается понятие об ансамбле и строе и их значении в хоровом унисоне и многоголосном пении.
Ансамбль в пении означает слитность, согласованность, уравновешенность звучания всего коллектива, в отношении единства темпа, ритма, динамики, характеристики звучания.
Строй – это точное исполнение всех звуков в пении, воспитание устойчивой певческой интонации (т.е. точность интонирования звуковысотности). Чистота интонации – залог стройного пения в ансамбле.

- Тематическая беседа;

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на выработку чистоты интонации в унисоне;
- вокальная работа над песней.

6. Как сберечь свой голос.

Знакомство с гигиеной и основными правилами охраны певческого голоса; рассматриваются факторы, негативно влияющие на состояние голосового аппарата, пути их преодоления; роль здорового образа жизни и профилактика простудных заболеваний.
Детский голосовой аппарат сильно отличается от голосового аппарата взрослого человека. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет, изменяется, и чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту.
Человеческий голос – показатель здоровья – и физического, и психологического. Голос звучит хорошо, когда человек здоров и бодр. Качество голоса зависит и от настроения, так как настроение – это эмоциональное состояние, оказывающее влияние на тонус организма и активность нервной системы.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- тематическая беседа;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

7. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа предполагает активные умственные действия обучающихся, связанные с поисками наиболее рациональных способов выполнения предложенных педагогом заданий, с анализом результатов работы.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы обучающихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов.

II. Основы певческого звукообразования

В основе певческого звукообразования лежат: связное пение, активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

8. Мягкая атака голоса.

Дается понятие об атаке звука и ее роли в процессе звукообразования.
Атака звука – способ звукоизвлечения, т.е. посыл дыхания в момент звукообразования.
Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно в самый момент начала звучания, а не перед ним; при мягкой атаке звук получается мягкий, звонкий, без акцента.
В целом, мягкая атака является наиболее предпочтительней при звукообразовании. Атака голоса влияет на всё последующее звучание, т.к. она организует работу голосовых связок в начальный момент голосообразования.

- Визуализация тематики занятия;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

9.Звуковедение.

Дается понятие об основных приемах звуковедения и их выразительной роли в музыке:

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Переход с одного звука на другой происходит плавно, ровно, незаметно. Легато – основная форма пения.

Staccato (стаккато) – отрывистое пение — это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах.
Главное отличие стаккато –звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

Nonlegato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения. Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно. При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие.
В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;

- пластическое интонирование и движение под музыку;
- пение учебно-тренировочного материала (упражнения на выработку приемов звуковедения легато и стаккато с применением мягкой атаки звука);
- вокальная работа над песней.

10. Певческое дыхание.

Дается представление о певческом дыхании, как об основе вокального мастерства, т.к. оно играет огромную роль в певческом звукообразовании. От дыхания зависят сила, красота и продолжительность звука.
Нижнереберно-диафрагмальное дыхание, при котором диафрагма активно участвует в его регуляции и обеспечивает его глубину, является основным в детском вокальном обучении. При этом происходит формирование навыка плавного, незаметного вдоха и экономного выдоха во время пения.

- Просмотр тематической мультимедийной учебной программы;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

11. Певческая дикция.

Знакомство со спецификой певческой дикции и артикуляционным аппаратом певца.

Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикционная чёткость — столь же необходимое качество певца, как и вокальность его голоса.
Певческая дикция – степень отчётливости в воспроизведении слов и слогов в пении. **Дикционная ясность, разборчивость речи связана с четким произношением согласных.**

- Игра «Скороговорки»;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание песни; вокальная работа.

12. Легато.

Дается понятие пения на легато, как основы певческого звуковедения и его роли в формировании качественного звучания голоса.
Легато – это владение плавным переходом от звука к звуку при пении.

- Визуализация тематики занятия; слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала (упражнения на выработку кантилены);
- вокальная работа над песней.

13. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов.

III. Песня в жизни человека

Песня-это исток и вершина музыки. Она неразрывно соединяет слова, звук, ритм, интонацию. Во все времена человеческого бытия песня была отражением человеческой жизни, источником воодушевления, творением гения народа.

14. Рождение песни.

Знакомство с историей рождения и развития жанра песни; расширение кругозора и знаний о песне как источнике духовной культуры; представление неразрывной связи композитора, исполнителя, слушателя в создании вокального жанра.

- Просмотр тематической презентации «Рождение песни»;

- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- дыхательная гимнастика;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

15. Народная песня.

Знакомство с вокально-интонационными особенностями русской народной песни; знакомство с основными жанрами русской народной песни (обрядовые, трудовые, детские игровые, исторические, солдатские); знакомство со стилистические особенности звукообразования при народной манере исполнения.

- Просмотр тематической презентации «Песня – душа народа»;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- дыхательная гимнастика;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- разучивание русской народной песни, вокальная работа.

16. Вокальное творчество русских композиторов-классиков.

Знакомство с вокальным творчеством русских композиторов-классиков М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Бородина; связь с русской народной песней.

Дается понятие обработки классической вокальной музыки в эстрадной манере.

Вокальная обработка - видоизменение музыкального произведения путем гармонизации, аранжировки, манеры исполнения.

- Беседа о творчестве композиторов-классиков М.И. Глинки, П.И. Чайковского;
- тематическая презентация;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание вокальной миниатюры П.И. Чайковского в эстрадной обработке.

17. Творчество современных детских композиторов-песенников.

Знакомство с творчеством выдающихся современных детских композиторов-песенников В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова; мир образов детства.

- Беседа о творчестве композиторов-песенников В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова;
- тематическая презентация;
- слушание, угадывание на слух, исполнение знакомых детских песен;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- разучивание песни В. Шаинского (Е. Крылатова, Ю. Чичкова), вокальная работа.

18. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов;
- создание презентаций;
- подборка тематического музыкального материала.

IV. Средства музыкальной выразительности

Мир музыки богат и разнообразен. Чтобы увидеть красоту этого мира, нужно научиться понимать музыку, изучить музыкальный язык и разобраться в ***средствах музыкальной выразительности.***

19. Средства музыкальной выразительности.

Дается общее представление о средствах музыкальной выразительности, как способе воплощения художественного образа музыкальным языком.

В музыкальном языке отдельные *музыкальные звуки* осмыслены и организованы так, что они образуют *комплекс выразительных средств музыки*. Выразительные средства музыки служат для воплощения художественных образов, способных вызвать у слушателя определенный круг ассоциаций, через которые и воспринимается содержание музыкального произведения.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней.

20. Природа музыкального звука.

Дается понятие о звуке, как о физическом явлении; понятие о свойствах музыкального звука.
Звук – это физическое явление, вызываемое механическими колебаниями какого-либо упругого тела, и в результате этих механических колебаний образуются звуковые волны, они воспринимаются ухом и преобразуются в ухе в нервные импульсы. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых звуков, имеют определенную высоту и длительность.

- Просмотр мультимедийной учебной программы;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала,
- вокальная работа над песней.

21. Мелодия.

Дается понятие о мелодии, как об основном средстве музыкальной выразительности.

Мелодия – представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль, выраженную одноголосно. Мелодия организует звуки по высоте в их последовательности.
Выразительность мелодии основывается на том, что ее аналогом вне музыкальных явлений является речь. Общее между мелодией и речью – *интонация.* В речи интонация несет, в основном, эмоциональную окраску, в музыке – и смысловую, и эмоциональную.
В музыке мелодия всегда неотрывна от другого средства выразительности – *ритма,* без которого она не может существовать.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

22. Гармония.

Гармония — это закономерное объединение тонов в созвучие и связь созвучий в их последовательном движении.

В музыкальном произведении гармония выполняет важные функции во временном процессе музыкального развития, передачи музыкального содержания, обогащает и углубляет звучание, согласовывает вокальное многоголосие.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

23. Ритм.

Дается понятие о ритме и его выразительных возможностях.

Ритм – это организация звуков во времени. Звуки имеют разную длительность. Звуки имеют акцентность (акцентные и безакцентные). Ритм упорядочивает музыкальное время, делит его на соразмерные участки от акцента до акцента (такты). Ритм может быть самым разнообразным благодаря чередованию длительностей – долгих или коротких.

В мелодии мы слышим, как чередуются долгие и короткие звуки. Ровные звуки в спокойном темпе – мелодия плавная, неторопливая. Разнообразные длительности – чередование долгих и коротких звуков – мелодия гибкая, прихотливая.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;

- вокальная работа над песней.

24. Темп.

Дается понятие о темпе и его выразительных возможностях.
Темп – скорость исполнения, он зависит от содержания и характера музыкального произведения.
Кроме равномерного и постоянного движения в музыке бывают отклонения от темпа, они делают музыку более эмоциональной, живой, естественной.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- дыхательная гимнастика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- вокальная работа над песней.

25. Тембр. Тембр певческого голоса.

Дается понятие о тембре и его выразительных возможностях.
Тембр – это окраска звука музыкального инструмента или человеческого голоса. Тембр придает эмоциональный характер музыке.
Тембр вокалиста – выразительное средство в вокальной музыке. Красота голоса зависит в первую очередь от тембра – окраски и насыщенности.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

26. Музыкальный лад и динамика.

Дается понятие о контрастных музыкальных ладах мажор и минор и их выразительных возможностях.
Лад – система, связывающая звуки различной высоты, основывающаяся на устойчивых звуках – тонике. Лад определяет порядок, систему и превращает ряд звуков в осмысленную мелодию.
Существует два его вида: мажор и минор. От лада зависит характер мелодии. Если мелодия в мажоре – она бодрая и веселая, если же в миноре – звучит грустно и печально.

Динамика– это организация звуков по громкости. Форте - громко, пиано – тихо. Крещендо – уменьшение динамики, напряжения и диминуэндо - увеличение.
Динамические оттенки – важное средство музыкальной выразительности. Они превращают исполняемое произведение в красочное, яркое художественное произведение, а исполнение делают выразительным и эмоциональным.

- Слушание и анализ тематического музыкального материала;
- движение под музыку, пластическое интонирование;
- пение учебно-тренировочного материала;
- дыхательная гимнастика;
- вокальная работа над песней.

27. Значение средств музыкальной выразительности в певческом искусстве.

Закрепляется понятие о средствах музыкальной выразительности как элементе художественно-результативной стороны исполнительского процесса. На основе теоретического анализа выделяются основные средства выразительности в музыке. Мелодия, ритм и темп, лад и гармония, тембр — все средства музыки, взятые в совокупности, образуют сложноорганизованную многостороннюю систему, и каждый элемент системы взаимодействует с другими её составляющими.
В целом, освоение средств музыкальной выразительности — это вычленение в музыке наиболее характерных для неё характеристик и определение их роли в создании музыкального образа.
Вывод: музыкальный образ произведения — это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием.

- Просмотр тематической презентации;
- слушание и анализ тематического музыкального материала;
- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и вокальная работа над песней.

28. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов;
- создание презентаций;
- подборка тематического музыкального материала.

29. Повторение и закрепление пройденного музыкального материла.

Контрольное занятия.

- Тестирование на знание терминологии.
- Выполнение заданий на выявление сформированности вокально-технических навыков.
- Индивидуальное прослушивание разученных песен на выявление сформированности исполнительских навыков.

30. Итоговое занятие. Концерт.

Итоговый концерт – это финальный результат работы за учебный год. Исполняются подготовленный песенный репертуар для родителей и педагогов.

Итоговый концерт является формой итогового контроля**,** это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

4. Календарно-тематический план.

1 группа:

№ п\п	Темы	Месяц	Общее	Теория	Практика	Дата
I. Особенности вокального мастерства						
1.	Вводное занятие. Пение, как исполнительский жанр. Беседа по ТБ.	сентябрь	2	1	1	05.09
2.	Певческая установка.	сентябрь	2	1	1	07.09
3.	Певческая установка.	сентябрь	2	-	2	12.09
4.	Как рождается голос.	сентябрь	2	1	1	14.09
5.	Как рождается голос.	сентябрь	2	-	2	19.09
6.	Чистота певческой интонации.	сентябрь	2	1	1	21.09
7.	Чистота певческой интонации.	сентябрь	2	-	2	26.09
8.	Чистота певческой интонации.	сентябрь	2	1	1	28.09
9.	Чистота певческой интонации.	октябрь	2	-	2	03.10
10.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	1	1	05.10
11.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	-	2	10.10
12.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	1	1	12.10
13.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	-	2	17.10
14.	Как сберечь свой голос.	октябрь	2	1	1	19.10
15.	Как сберечь свой голос.	октябрь	2	-	2	24.10
16.	Самостоятельная работа.	октябрь	2	-	2	26.10
II. Особенности певческого звукообразования						

17.	Мягкая атака голоса.	октябрь	2	1	1	31.10
18.	Мягкая атака голоса.	ноябрь	2	-	2	02.11
19.	Звуковедение.	ноябрь	2	1	1	07.11
20.	Звуковедение.	ноябрь	2	-	2	09.11
21.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	1	1	14.11
22.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	16.11
23.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	1	1	21.11
24.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	23.11
25.	Певческая дикция.	ноябрь	2	1	1	28.11
26.	Певческая дикция.	ноябрь	2	-	2	30.11
27.	Певческая дикция.	декабрь	2	-	2	05.12
28.	Легато.	декабрь	2	1	1	07.12
29.	Легато.	декабрь	2	-	2	12.12
30.	Легато.	декабрь	2	-	2	14.12

31.	Легато.	декабрь	2	-	2	19.12
32.	Самостоятельная работа.	декабрь	2	-	2	21.12
III. Песня в жизни человека						
33.	Рождение песни.	декабрь	2	1	1	26.12
34.	Рождение песни.	декабрь	2	-	2	28.12
35.	Народная песня.	январь	2	1	1	09.01
36.	Народная песня.	январь	2	-	2	11.01
37.	Народная песня.	январь	2	-	2	16.01
38.	Народная песня.	январь	2	-	2	18.01
39.	Народная песня.	январь	2	1	1	23.01
40.	Народная песня.	январь	2	-	2	25.01
41.	Народная песня.	январь	2	-	2	30.01
42.	Народная песня.	февраль	2	-	2	01.02
43.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	1	1	06.02
44.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	08.02
45.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	13.02
46.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	1	1	15.02
47.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	20.02

48.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	22.02
49.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	февраль	2	1	1	27.02
50.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	февраль	2	-	2	29.02
51.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	05.03
52.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	1	1	07.03
53.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	12.03
54.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	14.03
55.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	19.03
56.	Самостоятельная работа.	март	2	-	2	21.03
IV. Средства музыкальной выразительности						
57.	Средства музыкальной выразительности.	март	2	1	1	26.03
58.	Природа музыкального звука.	март	2	1	1	28.03
59.	Природа музыкального звука.	апрель	2	-	2	02.04
60.	Мелодия.	апрель	2	1	1	04.04
61.	Мелодия.	апрель	2	-	2	09.04
62.	Мелодия.	апрель	2	1	1	11.04
63.	Мелодия.	апрель	2	-	2	16.04
64.	Гармония	апрель	2	1	1	18.04
65.	Гармония	апрель	2	-	2	23.04
66.	Ритм.	апрель	2	1	1	25.04

67.	Ритм.	апрель	2	-	2	27.04 вместо 30.04
68.	Ритм.	май	2	1	1	02.05
69.	Ритм.	май	2	-	2	07.05
70.	Темп.	май	2	1	1	08.05 вместо 09.05
71.	Темп.	май	2	-	2	14.05
72.	Темп.	май	2	-	2	16.05
73.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	1	1	21.05
74.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	-	2	23.05
75.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	1	1	28.05
76.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	-	2	30.05
77.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	1	1	04.06
78.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	-	2	06.06
79.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	1	1	11.06
80.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	-	2	13.06
81.	Значение средств музыкальной выразительности в певческом искусстве.	июнь	2	1	1	18.06
82.	Значение средств музыкальной выразительности в певческом искусстве.	июнь	2	-	2	20.06
83.	Самостоятельная работа.	июнь	2	-	2	25.06
84.	Повторение и закрепление пройденного музыкального материла.	июнь	2	1	1	27.06
85	Повторение и закрепление пройденного музыкального материла.	август	2	-	2	27.08

86.	Итоговое занятие. Концерт.	август	2	-	2	29.08
	Итог:		172	35	137	

2 группа:

№ п\п	Темы	Месяц	Общее	Теория	Практика	Дата
I. Особенности вокального мастерства						
1.	Вводное занятие. Пение, как исполнительский жанр. Беседа по ТБ.	сентябрь	2	1	1	
2.	Певческая установка.	сентябрь	2	1	1	
3.	Певческая установка.	сентябрь	2	-	2	
4.	Как рождается голос.	сентябрь	2	1	1	
5.	Как рождается голос.	сентябрь	2	-	2	
6.	Чистота певческой интонации.	сентябрь	2	1	1	
7.	Чистота певческой интонации.	сентябрь	2	-	2	
8.	Чистота певческой интонации.	сентябрь	2	1	1	
9.	Чистота певческой интонации.	октябрь	2	-	2	
10.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	1	1	
11.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	-	2	
12.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	1	1	
13.	Ансамбль и строй.	октябрь	2	-	2	
14.	Как сберечь свой голос.	октябрь	2	1	1	

15.	Как сберечь свой голос.	октябрь	2	-	2	
16.	Самостоятельная работа.	октябрь	2	-	2	
II. Особенности певческого звукообразования						
17.	Мягкая атака голоса.	октябрь	2	1	1	
18.	Мягкая атака голоса.	ноябрь	2	-	2	
19.	Звуковедение.	ноябрь	2	1	1	
20.	Звуковедение.	ноябрь	2	-	2	
21.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	1	1	
22.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	
23.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	1	1	
24.	Певческое дыхание.	ноябрь	2	-	2	
25.	Певческая дикция.	ноябрь	2	1	1	
26.	Певческая дикция.	ноябрь	2	-	2	
27.	Певческая дикция.	декабрь	2	-	2	
28.	Легато.	декабрь	2	1	1	

29.	Легато.	декабрь	2	-	2	
30.	Легато.	декабрь	2	-	2	
31.	Легато.	декабрь	2	-	2	
32.	Самостоятельная работа.	декабрь	2	-	2	
III. Песня в жизни человека						
33.	Рождение песни.	декабрь	2	1	1	
34.	Рождение песни.	декабрь	2	-	2	
35.	Народная песня.	декабрь	2	1	1	
36.	Народная песня.	январь	2	-	2	
37.	Народная песня.	январь	2	-	2	
38.	Народная песня.	январь	2	-	2	
39.	Народная песня.	январь	2	1	1	
40.	Народная песня.	январь	2	-	2	
41.	Народная песня.	январь	2	-	2	
42.	Народная песня.	февраль	2	-	2	
43.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	1	1	
44.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	
45.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	
46.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	1	1	

47.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	
48.	Вокальное творчество русских композиторов-классиков.	февраль	2	-	2	
49.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	февраль	2	1	1	
50.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	
51.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	
52.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	1	1	
53.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	
54.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	
55.	Творчество современных детских композиторов-песенников.	март	2	-	2	
56.	Самостоятельная работа.	март	2	-	2	
IV. Средства музыкальной выразительности						
57.	Средства музыкальной выразительности.	март	2	1	1	
58.	Природа музыкального звука.	март	2	1	1	
59.	Природа музыкального звука.	апрель	2	-	2	
60.	Мелодия.	апрель	2	1	1	
61.	Мелодия.	апрель	2	-	2	
62.	Мелодия.	апрель	2	1	1	
63.	Мелодия.	апрель	2	-	2	
64.	Гармония	апрель	2	1	1	

65.	Гармония	апрель	2	-	2	
66.	Ритм.	апрель	2	1	1	
67.	Ритм.	апрель	2	-	2	
68.	Ритм.	май	2	1	1	
69.	Ритм.	май	2	-	2	
70.	Темп.	май	2	1	1	
71.	Темп.	май	2	-	2	
72.	Темп.	май	2	-	2	
73.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	1	1	
74.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	-	2	
75.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	1	1	
76.	Тембр. Тембр певческого голоса.	май	2	-	2	
77.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	1	1	
78.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	-	2	
79.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	1	1	
80.	Музыкальный лад и динамика.	июнь	2	-	2	
81.	Значение средств музыкальной выразительности в певческом искусстве.	июнь	2	1	1	
82.	Значение средств музыкальной выразительности в певческом искусстве.	июнь	2	-	2	
83.	Самостоятельная работа.	июнь	2	-	2	
84.	Повторение и закрепление пройденного музыкального материла.	июнь	2	1	1	
85	Повторение и закрепление пройденного музыкального материла.	август	2	-	2	

86.	Итоговое занятие. Концерт.	август	2	-	2	
	Итог:		172	35	137	

Планируемые результаты обучения

обучающиеся должны понимать:

- основные особенности вокального искусства;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных вокальных жанров;
- стилистические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- особенности певческого звукообразования;
- особенности певческого дыхания.

обучающиеся должны знать:

- начальные основы вокального искусства;
- правильную певческую установку (положение головы, корпуса в процессе пения);
- основную музыкальную терминологию;
- основные вокальные жанры;
- основные средства музыкальной выразительности:
  мелодия, ритм, лад, темп, тембр, динамика;
- имена авторов исполняемых произведений;
- основные правила сценической культуры.

должны уметь:

- чисто интонировать в ансамбле (унисоне);
- обладать ритмической устойчивостью в умеренных и подвижных темпах;
- соблюдать динамическую ровность при произнесении текста;
- использовать основные приёмы звуковедения: *legato*, *staccato*, *nonlegato*;
- осмысленно и выразительно исполнять вокальные произведения в разных жанрах с сопровождением;
- использовать элементы пластического интонирования.
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть основами сценической культуры;

- применять свои знания и умения в дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

5. Условия реализации рабочей программы

Материально-техническое обеспечение

- Просторное помещение со стульями и инструментом фортепиано;
- Техническое оснащение (аудио- и видеоаппаратуры, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны);
- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Экран проекционный.

Методическое обеспечение

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании. У него формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально – эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.
Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося.
В основу разработки программы «Грамота вокального мастерства» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

Методы обучения:

- Объяснительно–иллюстративный метод
- Репродуктивный метод
- метод постепенности и последовательности усложнения учебных задач;
- метод восхождения от частного к общему;
- системный подход (целостность и единство всех составляющих компонентов программы);
- творческий метод (с опорой на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии);
- фонетический метод звукообразования в вокальной работе (практические упражнения);
- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, дискуссия и т.д.);
- наглядный метод (иллюстрации, рисунки учащихся, видеофильмы и т.д.);
- метод слухового анализа музыкального материала;
- метод включения движения;
- метод визуального проектирования.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как *объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.*

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального

звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Репродуктивный метод состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – ***фонетический,*** который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

6. Методические рекомендации

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. Список литературы

1. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» - Л. 2012 г.
2. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» - М. 2010 г.
3. Соколова В.Г. «Работа с детским хором» - М., 2011 г., 4-ое издание
4. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия - М., 1999 г.

5. Вендрова Т.Е. , Пирогова И.В. «Воспитание музыкой» - М., 2001 г.
6. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», - М., 1997 г.
7. Орлова Н.Д. Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 2012 г.
8. Глинка М.И. «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса», СП – б., 2003 г.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей » - М., 2018г.
10. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» - М., «Астрель», 2006г.;
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2018г.;
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Самоучитель», «Астрель», 2020 г.