

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «Центр дополнительного образования «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 8  
От 20.02. 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ №14/1 -д от 20.02.2023 г.

**Рабочая программа  
«Зазеркалье»  
Дополнительной общеобразовательной программы  
Художественной направленности  
2 год обучения**

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Булатова Н.В.

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

Астрахань 2022-2023

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условие реализации рабочей программы
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### 1.Пояснительная записка

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

**Количество недельных часов:** 6 часов

**Количество часов в год:** 258 часа

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**Цель** - создание условий для развития творческой, социально значимой личностью посредством приобщения к основам театрального искусства

**Задачи :**

Формирование специальных знаний, умений в области театрального искусства; удовлетворение образовательных потребностей;

Развитие речевой культуры обучающихся;

Развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;

Развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

Развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха. Воспитательные

Формирование нравственного сознания личности; воспитание качеств, взглядов, убеждений; формирование способов поведения в обществе; способов самоконтроля;

Формирование эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Привитие аккуратности, опрятности, умения ценить красоту в себе и окружающем мире и др

## **2. Общая характеристика рабочей программы**

Данная программа рассчитана на развитие творческих способностей у обучающихся, приобщение к театральному искусству воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения и позволяет приблизиться к театру.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой:

Первая ступень - «Первые шаги»

Вторая ступень - «Тропинками творчества»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях реквизита.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

### **3.Содержание рабочей программы.**

**2-й год обучения**

#### **I Раздел «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

##### **Введение в общеобразовательную программу.**

цели и задачи программы. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ

##### **Теоретические основы актерского мастерства**

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

##### **Работа актера над собой**

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Развитие творческих зрительных восприятий.

Развитие творческих слуховых восприятий.

Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Развитие творческих навыков мышечного самочувствия.

Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Развитие артистической смелости и элементов характерности.

### **Работа актера над ролью**

Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

### **Работа внутри т/о**

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Игра «Я – Звезда», капустники, творческие встречи с родителями.

## **II Раздел «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

### **Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция**

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.

Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой

### **Орфоэпия**

Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные.

Сочетание согласных.

### **Логика сценической речи**

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

### **Работа над литературно-художественным произведением**

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения.

Пересказ текста.

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

### **Работа внутри т\о**

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

## **III. Раздел «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

### **Психофизический тренинг.**

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

### **Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.**

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

### **Упражнения в равновесии. Развитие координации движения**

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

### **Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.**

Развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Навык управления инерцией тела. Тренировка быстроты реакции. Навык мышечного восприятия темпоритма движений. Навык физического взаимодействия с партнером. Развитие общей подвижности тела в пространстве.

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик».

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия

«метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

**Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.**

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Преодоление зажима. Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с ритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными ритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

#### 4. Календарно-тематический план. 2- года обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1.09	3	2	1
2.	Тренаж физического аппарата	5.09	3	3	
3.	Работа над корпусом, руками и ногами	8.09	3	3	
4.	Выполнение творческих заданий.	12.09	3	2	1
5.	Упражнения на подлинность действий.	15.09	3	3	
6.	Бессловесные элементы действия. Их значение.	19.09	3	2	1
7.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный, кукольный....	22.09	3	2	1
8.	Психофизическая выразительность речи.	26.09	3	2	1
9.	Работа над корпусом.	29.09	3	3	
10.	Речь и тело.	3.10	3	3	
11.	Развитие понятия «Актерская задача»	6.10	3	2	1
12.	Отработка актерского мышления	10.10	3	2	1
13.	Развитие понятия «Актерская задача»	13.10	3	2	1
14.	Упражнения на словесное воздействие	17.10	3	2	1
15.	Отработка актерского мышления	20.10	3	2	1
16.	Упражнения типа «Я-вещь»	24.10	3	3	

17.	Выполнение творческих заданий.	27.10	3	3	
18.	Работа над корпусом, руками и ногами	31.10	3	2	
19.	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	3.11	3	2	1
20.	Тренаж физического аппарата.	7.11	3	3	
21.	Развитие координации движений.	10.11	3	2	1
22.	Развитие рече-двигательной координации.	14.11	3	2	1
23.	Образ как неотъемлемая часть.	17.11	3	3	
24.	Общеразвивающие упражнения.	21.11	3	3	
25.	Интонация и ее компоненты	24.11	3	3	
26.	Логическое ударение	28.11	3	3	
27.	Работа с текстом	1.12	3	2	1
28.	Закрепление приобретенных актерских навыков в этюдной работе.	5.12	3	3	
29.	Тренировка актерской смелости, импровизация.	8.12	3	3	
30.	Распределение ролей	12.12	3	2	1
31.	Проработка действенной линии роли.	15.12	3	2	1
32.	Закрепление элементов «оценка», «перестройка»	19.12	3	2	1
33.	Общеразвивающие упражнения.	22.12	3	3	
34.	Пространственные перестроения на сцене.	26.12	3	3	
35.	Работа над созданием образа роли.	29.12	3	2	1
36.	Тренинг бессловесных элементов действия: оценка, вес.	9.01	3	3	
37.	Характерность роли. Создание образа.	12.01	3	3	
38.	Словесное действие роли.	15.01	3	3	
39.	Подбор средств художественной выразительности роли (гримм, костюм т.п)	18.01	3	2	1
40.	Постановка отдельных сцен спектакля.	19.01	3	3	
41.	Работа над художественным оформлением спектакля.	23.01	3	3	
42.	Отработка отдельных сцен спектакля.	25.01	3	3	
43.	Устранение ошибок. Отработка отдельных сцен спектакля.	26.01	3	2	1
44.	Тренинг .	30.01	3	3	
45.	Порядок проведения и действия учащихся при пожаре.	2.02	3	2	1
46.	Пространственные перестроения на сцене.	6.02	3	3	
47.	Пластическая выразительность актера.	9.02	3	3	
48.	Значение и способы превращения своей логики действий персонажа.	13.02	3	3	
49.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	16.02	3	2	1



50.	Этюдное определение заданной цепочки действий.	20.02	3	3	
51.	Закрепление элементов :оценка,перестройка,воздействие.	23.02	3	3	
52.	Повторение понятий :подтекст,интонация	27.02	3	3	
53.	Упражнения на закрепление понятий:подтекст, интонация.	2.03	3	3	
54.	Работа с текстом.	6.03	3	3	
55.	Страницы истории театра.	9.03	3	3	
56.	Пластическая выразительность актера.	13.03	3	2	1
57.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	16.03	3	2	1
58.	Упражнения на подлинность действий.	20.03	3	3	
59.	Возрастной грим.	23.03	3	3	
60.	Характерный грим.	27.03	3	2	1
61.	Этюдные задания на закрепление полученных актерских навыков.	30.03	3	3	
62.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	3.04	3	3	
63.	Элементы современного танца.	6.04	3	2	1
64.	Грим, прическа, как художественные компоненты сценического образа.	10.04	3	3	
65.	Характер и характерность.	13.04	3	3	
66.	Знакомство с понятием «Зерно роли»	17.04	3	2	1
67.	Чтение отрывков из произведений.	20.04	3	3	
68.	Знакомство с понятием «темпо-ритм»	24.04	3	2	1
69.	Виды темпа ,особенность ритма.	27.04	3	3	
70.	Движение речи во времени.	4.05	3	3	
71.	Работа с текстом отрывка,миниатюры.	10.05	3	3	
72.	Пластический тренаж.	11.05	3	2	1
73.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	15.05	3	2	1
74.	Определение действенной линии роли,актерской задачи	18.05	3	2	1
75.	Элементы народного танца.	22.05	3	3	
76.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	25.05	3	2	1
77.	Этюдные упражнения на основе музыкального отрывка.	29.05	3	3	
78.	Ритмический рисунок.	1.06	3	2	1
79.	Действие -как психофизический процесс достижения цели.	5.06	3	3	
80.	История театра.	8.06	3	2	1
81.	Сюжет.	12.06	3	2	1

82.	Пространственные перестроения на сцене.	15.06	3	2	1
83.	Грим ,прическа как художественные компоненты.	19.06	3	3	
84.	Чтение пьесы.обсуждение.	22.06	3	2	1
85.	Определение действенной линии роли,актерской задачи.	26.06	3	3	
86.	Выступление.	29.06	3	3	
<b>Итого:</b>			<b>258</b>	<b>220</b>	<b>38</b>

## Планируемые результаты 2-го года обучения.

### Обучающие:

- обучение самостоятельному выполнению упражнений актерского тренинга;
  - знакомство с особенностями работы над стихотворным произведением и басней;
  - обучение постановке этюдов на заданную тему;
- познакомить с техникой правильной ходьбы и осанки.

### Развивающие:

- развитие способности самостоятельно анализировать постановочный материал;
- развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;
- развитие способности самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.

### Воспитательные:

- привлечение обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- воспитание сострадания и ответственности;
- воспитание творческого отношения к жизни.

## 5.Условия реализации программы Материально- техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для занятий необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура (ноутбук) для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Форма одежды обучающегося и педагога свободная

### **Методическое обеспечение**

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На следующем (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению театральными навыками.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Объяснение основ актерской игры. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности обучающихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение и движение тела.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- Спектакли
- открытое занятие.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И.. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А.. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.

16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
21. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.

Литература для обучающихся :

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А.. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эляш Н. Образы танца. - М., 2012.

