

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «Центр дополнительного образования «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 8  
От 20. 02. 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ № 14/1 -д от 20. 02. 2023 г.

**Рабочая программа**

**«Зазеркалье»**

дополнительное образование детей

Художественной направленности

3 год обучения

Программу составила: Н.В.Булатова

Астрахань 2022-2023

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины)
3. Описание места учебного предмета
4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

**Количество недельных часов:** 6 часов в неделю

3 год обучения – 258 часов

**Количество часов в год:** 258

**Уровень рабочей программы:** базовый, продвинутый

**Классификация рабочей программы:** модифицированная

**Цели и задачи рабочей программы:**

**Цель:** ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении, формировать выразительность речи и социально-эмоциональное развитие ребенка.

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

### **создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64». Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

## **2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины)**

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, состоит из учебно-воспитательного процесса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения и позволяет приблизиться к театру.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Первая ступень - «Первые шаги»

Вторая ступень - «Тропинками творчества»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Театр как вид искусства
2. Актерская грамота
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Данная рабочая программа разработана на основе типовых образовательных программ** по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»

#### **Формы обучения и контроля:**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется наблюдения за деятельностью ребенка закрепляющий знания и умения.

Итоговый – открытые занятия, спектакли ,конкурсы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Форма занятий – групповая**, мелкогрупповая и индивидуальная. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

#### **Программа строится на следующих принципах:**

**Принцип успеха** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе .

**Принцип доступности.**

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, диски, записи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Учебного плана ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64» на 2022/2023 учебный год.

### **3. Описание места учебного предмета.**

Рабочая программа «Зазеркалье» 3 года обучения рассчитана на 258 часов

Занятия проходят в репетиционном зале с аппаратурой для музыкального оформления.

### **4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.**

#### **Ожидаемые результаты:**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Знать артикуляционные упражнения

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Уметь строить простейшие диалоги

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме спектакля, творческих конкурсов.

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;  
активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций.  
А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## **5.Содержание учебного предмета.**

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктаж по ТБ

#### **Представления о театре как виде искусства.**

Особенности современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

□

Проигрывание игр, праздники «Масленица», «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

#### **Актёрская грамота**

- Средства актёрского искусства.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

- Актер и его роли.

Проявление основных характерологических особенностей человека с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: интересов, инициативности и поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Импровизация.**

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

• **Сценическая речь**

**Индивидуальные формы выступления**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.

Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

• **Сценическое движение**

**Основы акробатики.**

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

## Работа над пьесой

### Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

### Театральный грим. Костюм.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

### Репетиционный период.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.



## 6. Календарно-тематическое планирование.

### Календарно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	01.09	3	2	1
2.	Тренаж физического аппарата	06.09	3	3	
3.	Работа над корпусом, руками и ногами	08.09	3	3	
4.	Выполнение творческих заданий.	13.09	3	2	1
5.	Упражнения на подлинность действий.	15.09	3	3	
6.	Бессловесные элементы действия. Их значение.	20.09	3	2	1
7.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный, кукольный. ...	22.09	3	2	1
8.	Психофизическая выразительность речи.	27.09	3	2	1
9.	Работа над корпусом.	29.09	3	3	
10.	Речь и тело.	04.10	3	3	
11.	Развитие понятия «Актерская задача»	06.10	3	2	1
12.	Упражнения на словесное воздействие	11.10	3	2	1
13.	Отработка актерского мышления	13.10	3	2	1
14.	Упражнения типа «Я-вещь»	18.10	3	2	1
15.	Выполнение творческих заданий.	20.10	3	2	1
16.	Работа над корпусом, руками и ногами	25.10	3	3	
17.	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	27.10	3	3	
18.	Тренаж физического аппарата.	01.11	3	2	
19.	Отработка актерского мышления	03.11	3	2	1

20.	Развитие понятия «Актерская задача»	08.11	3	3	
21.	Развитие координации движений.	10.11	3	2	1
22.	Развитие рече-двигательной координации.	15.11	3	2	1
23.	Образ как неотъемлемая часть.	17.11	3	3	
24.	Общеразвивающие упражнения.	22.11	3	3	
25.	Интонация и ее компоненты	24.11	3	3	
26.	Логическое ударение	29.11	3	3	
27.	Работа с текстом	01.12	3	2	1
28.	Закрепление приобретенных актерских навыков в этюдной работе.	06.12	3	3	
29.	Тренировка актерской смелости, импровизация.	08.12	3	3	
30.	Распределение ролей	13.12	3	2	1
31.	Проработка действенной линии роли.	15.12	3	2	1
32.	Закрепление элементов «оценка», «перестройка»	20.12	3	2	1
33.	Общеразвивающие упражнения.	22.12	3	3	
34.	Пространственные перестроения на сцене.	27.12	3	3	
35.	Работа над созданием образа роли.	10.01	3	2	1
36.	Тренинг бессловесных элементов действия: оценка, вес.	12.01	3	3	
37.	Характерность роли. Создание образа.	17.01	3	3	
38.	Словесное действие роли.	19.01	3	3	
39.	Подбор средств художественной выразительности роли (гримм, костюм т.п)	24.01	3	2	1
40.	Постановка отдельных сцен спектакля.	26.01	3	3	
41.	Работа над художественным оформлением спектакля.	31.01	3	3	
42.	Отработка отдельных сцен спектакля.	02.02	3	3	
43.	Устранение ошибок. Отработка отдельных сцен спектакля.	07.02	3	2	1
44.	Тренинг .	09.02	3	3	
45.	Порядок проведения и действия учащихся при пожаре.	14.02	3	2	1
46.	Пространственные перестроения на сцене.	16.02	3	3	
47.	Пластическая выразительность актера.	21.02	3	3	
48.	Значение и способы превращения своей логики действий персонажа.	24.02	3	3	
49.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	28.02	3	2	1
50.	Этюдное определение заданной цепочки действий.	02.03	3	3	

51.	Закрепление элементов :оценка,перестройка,воздействие.	07.03	3	3	
52.	Повторение понятий :подтекст,интонация	09.03	3	3	
53.	Упражнения на закрепление понятий:подтекст, интонация.	14.03	3	3	
54.	Работа с текстом.	16.03	3	3	
55.	Страницы истории театра.	21.03	3	3	
56.	Пластическая выразительность актера.	23.03	3	2	1
57.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	28.03	3	2	1
58.	Упражнения на подлинность действий.	30.03	3	3	
59.	Возрастной грим.	04.04	3	3	
60.	Характерный грим.	06.04	3	2	1
61.	Этюдные задания на закрепление полученных актерских навыков.	11.04	3	3	
62.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	13.04	3	3	
63.	Элементы современного танца.	18.04	3	2	1
64.	Грим, прическа, как художественные компоненты сценического образа.	20.04	3	3	
65.	Характер и характерность.	25.04	3	3	
66.	Знакомство с понятием «Зерно роли»	27.04	3	2	1
67.	Чтение отрывков из произведений.	02.05	3	3	
68.	Знакомство с понятием «темпо-ритм»	04.05	3	2	1
69.	Виды темпа ,особенность ритма.	10.05	3	3	
70.	Движение речи во времени.	11.05	3	3	
71.	Работа с текстом отрывка,миниатюры.	16.05	3	3	
72.	Пластический тренаж.	18.05	3	2	1
73.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	23.05	3	2	1
74.	Определение действенной линии роли,актерской задачи	25.05	3	2	1
75.	Элементы народного танца.	30.05	3	3	
76.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	01.06	3	2	1
77.	Этюдные упражнения на основе музыкального отрывка.	06.06	3	3	
78.	Ритмический рисунок.	08.06	3	2	1
79.	Действие -как психофизический процесс достижения цели.	13.06	3	3	
80.	История театра.	15.06	3	2	1

81.	Сюжет.	20.06	3	2	1
82.	Пространственные перестроения на сцене.	22.06	3	2	1
83.	Грим ,прическа как художественные компоненты.	27.06	3	3	
84.	Чтение сценария.обсуждение.	29.06	3	2	1
85.	Определение действенной линии роли,актерской задачи.	29.08	3	2	1
86.	Выступление.	31.08	3	3	
		<b>Итог:</b>	<b>258</b>	<b>22</b>	<b>38</b>

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для занятий необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал
  - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим».
- раздаточный материал:

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий, выступления по разделам программы;
- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, Кремль, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить

зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Воспитать гражданина с активной гражданской позицией РФ.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
1. поиск», 2002. – 160 с.
  2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
  3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
  4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
  5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
  6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
  7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
  8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
  9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
  10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
  11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
  13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
  14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
  16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
  17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.

18. -222с.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
21. У. Шекспир «Собрание сочинений»
22. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
23. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
24. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160с.
25. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.