

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»**

**Обособленное подразделение «Центр дополнительного образования «Арлекино»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС

Протокол № 1  
от 24» 08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ г. Астрахани  
«СОШ № 64»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ №99-д от 24.08.2023

## **Рабочая программа**

**«Зазеркалье»  
дополнительной образовательной программы  
Художественно-эстетической направленности  
3 год обучения**

Программу составила: Н. В. Булатова

Астрахань 2023

## **Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины)
3. Описание места учебного предмета
4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Зазеркалье» разработана, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлению от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14», Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ №64».

**Количество недельных часов:** 6 часов в неделю

3 год обучения – 258 часов

**Количество часов в год:** 258

**Уровень рабочей программы:** базовый, продвинутый

**Классификация рабочей программы: модифицированная**

**Цели и задачи рабочей программы:**

**Цель:** ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении, формировать выразительность речи и социально-эмоциональное развитие ребенка.

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к

творчеству других.

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64». Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

## **2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины)**

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность , состоит из учебно-воспитательного процесса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения и позволяет приблизиться к театру.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Первая ступень - «Первые шаги»

Вторая ступень - «Тропинками творчества»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Театр как вид искусства
2. Актерская грамота
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем

человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Данная рабочая программа разработана на основе типовых образовательных программ** по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»

#### **Формы обучения и контроля:**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется наблюдения за деятельностью ребенка закрепляющий знания и умения.

Итоговый – открытые занятия, спектакли ,конкурсы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Форма занятий – групповая**, мелкогрупповая и индивидуальная. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

#### **Программа строится на следующих принципах:**

**Принцип успеха** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе .

#### **Принцип доступности.**

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, диски, записи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Учебного плана ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64» на 2023/2024 учебный год.

### **3. Описание места учебного предмета.**

Рабочая программа «Зазеркалье» 3 года обучения рассчитана на 258 часов

Занятия проходят в репетиционном зале с аппаратурой для музыкального оформления.

### **4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.**

#### **Ожидаемые результаты:**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Знать артикуляционные упражнения

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Уметь строить простейшие диалоги

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме спектакля, творческих конкурсов.

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

использования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## **5.Содержание учебного предмета.**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктаж по ТБ

#### **Представления о театре как виде искусства.**

Особенности современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»



Проигрывание игр, праздники «Масленица», «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скоморохий театр. О Петрушке.

- 

#### **Актёрская грамота**



Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).



Проявление основных характерологических особенностей человека с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: интересов, инициативности и поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

□ Импровизация.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

• **Сценическая речь**

□ Индивидуальные формы выступления

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

□ Разнообразие художественных приемов литературы.

Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.

Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

• **Сценическое движение**

□ Основы акробатики.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

□ Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

## **Работа над пьесой**

### Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

### Театральный грим. Костюм.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

### Репетиционный период.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **6. Календарно-тематическое планирование.**

### **Календарно-тематический план 3 года обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	05.09	3	2	1
2.	Тренаж физического аппарата	07.09	3	3	
3.	Работа над корпусом, руками и ногами	12.09	3	3	
4.	Выполнение творческих заданий.	14.09	3	2	1
5.	Упражнения на подлинность действий.	19.09	3	3	
6.	Бессловесные элементы действия. Их значение.	21.09	3	2	1
7.	Развитие представлений о видах театрального искусства:музыкальный,кукольный....	26.09	3	2	1
8.	Психофизическая выразительность речи.	28.09	3	2	1
9.	Работа над корпусом.	03.10	3	3	
10.	Речь и тело.	05.10	3	3	
11.	Развитие понятия «Актерская задача»	10.10	3	2	1
12.	Упражнения на словесное воздействие	12.10	3	2	1
13.	Отработка актерского мышления	17.10	3	2	1
14.	Упражнения типа «Я-вещь»	19.10	3	2	1
15.	Выполнение творческих заданий.	24.10	3	2	1
16.	Работа над корпусом, руками и ногами	26.10	3	3	
17.	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	31.10	3	3	
18.	Тренаж физического аппарата.	02.11	3	2	1
19.	Отработка актерского мышления	07.11	3	2	1
20.	Развитие понятия «Актерская задача»	09.11	3	3	
21.	Развитие координации движений.	14.11	3	2	1
22.	Развитие рече-двигательной координации.	16.11	3	2	1

23.	Образ как неотъемлемая часть.	21.11	3	3	
24.	Общеразвивающие упражнения.	23.11	3	3	
25.	Интонация и ее компоненты	28.11	3	3	
26.	Сценическая речь	30.11	3	3	
27.	Работа с текстом	05.12	3	2	1
28.	Закрепление приобретенных актерских навыков в этюдной работе.	07.12	3	3	
29.	Тренировка актерской смелости,импровизация.	12.12	3	3	
30.	Распределение ролей	14.12	3	2	1
31.	Проработка действенной линии роли.	19.12	3	2	1
32.	Закрепление элементов«оценка»,»перестройка»	21.12	3	2	1
33.	Общеразвивающие упражнения.	26.12	3	3	
34.	Пространственные перестроения на сцене.	28.12	3	3	
35.	Работа над созданием образа роли.	09.01	3	2	1
36.	Тренинг бессловесных элементов действия: оценка,вес.	11.01	3	3	
37.	Характерность роли .Создание образа.	16.01	3	3	
38.	Словесное действие роли.	18.01	3	3	
39.	Подбор средств художественной выразительности роли (гримм,костюм т.п)	23.01	3	2	1
40.	Постановка отдельных сцен спектакля.	25.01	3	3	
41.	Работа над художественным оформлением спектакля.	30.01	3	3	
42.	Отработка отдельных сцен спектакля.	01.02	3	3	
43.	Устранение ошибок.Отработка отдельных сцен спектакля.	06.02	3	2	1
44.	Тренинг .	08.02	3	3	
45.	Порядок проведения и действия учащихся при пожаре.	13.02	3	2	1
46.	Пространственные перестроения на сцене.	15.02	3	3	
47.	Пластическая выразительность актера.	20.02	3	3	
48.	Значение и способы превращения своей логики действий персонажа.	22.02	3	3	
49.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	27.02	3	2	1
50.	Этюдное определение заданной цепочки действий.	29.02	3	3	
51.	Закрепление элементов :оценка,перестройка,воздействие.	05.03	3	3	
52.	Повторение понятий :подтекст,интонация	07.03	3	3	
53.	Упражнения на закрепление понятий:подтекст, интонация.	12.03	3	3	

54.	Работа с текстом.	14.03	3	3	
55.	Страницы истории театра.	19.03	3	3	
56.	Пластическая выразительность актера.	21.03	3	2	1
57.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	23.03	3	2	1
58.	Упражнения на подлинность действий.	26.03	3	3	
59.	Возрастной грим.	28.03	3	3	
60.	Характерный грим.	30.03	3	2	1
61.	Этюдные задания на закрепление полученных актерских навыков.	02.04	3	3	
62.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	04.04	3	3	
63.	Элементы современного танца.	09.04	3	2	1
64.	Грим, прическа, как художественные компоненты сценического образа.	11.04	3	3	
65.	Характер и характерность.	16.04	3	3	
66.	Знакомство с понятием «Зерно роли»	18.04	3	2	1
67.	Чтение отрывков из произведений.	23.04	3	3	
68.	Знакомство с понятием «темпо-ритм»	25.04	3	2	1
69.	Виды темпа ,особенность ритма.	30.04	3	3	
70.	Движение речи во времени.	07.05	3	3	
71.	Работа с текстом отрывка,миниатюры.	14.05	3	3	
72.	Пластиический тренаж.	16.05	3	2	1
73.	Этюды развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла.	21.05	3	2	1
74.	Определение действенной линии роли,актерской задачи	23.05	3	2	1
75.	Элементы народного танца.	25.05	3	3	
76.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	27.05	3	2	1
77.	Этюдные упражнения на основе музыкального отрывка.	28.05	3	3	
78.	Ритмический рисунок.	30.05	3	2	1
79.	Действие -как психофизический процесс достижения цели.	04.06	3	3	
80.	История театра.	06.06	3	2	1
81.	Сюжет.	11.06	3	2	1
82.	Пространственные перестроения на сцене.	13.06	3	2	1
83.	Грим ,прическа как художественные компоненты.	18.06	3	3	

84.	Чтение сценария.обсуждение.	20.06	3	2	1
85.	Определение действенной линии роли,актерской задачи.	27.06	3	2	1
86.	Выступление.	29.08	3	3	
	<b>Итог:</b>	<b>258</b>	<b>219</b>	<b>39</b>	

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для занятий необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:  
илюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал
  - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим».
- раздаточный материал:

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий, выступления по разделам программы;
  - творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, Кремль, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить

зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «ложивого», приходить к правильному нравственному суждению.

Воспитать гражданина с активной гражданской позицией РФ.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина.  
– М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
  2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
  3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
  4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
  5. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
  6. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
  7. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
  8. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
  9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
  10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
  12. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
  13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
  15. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
  16. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.

18. -222с.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
21. У. Шекспир «Собрание сочинений»
22. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
23. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
24. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160с.
25. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.