

**Управление образования муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «Центр дополнительного образования «Арлекино»**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ПС

Протокол № 1
от 24.08.2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

от. _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова

Приказ № 99-д от 24.08.2023г.

Рабочая программа
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
дополнительное образование детей
художественная направленности
3 года обучения

Программу составила:
Педагог дополнительного образования: Николаева С.В.

Проверил
Методист _____

Астрахань, 2023-2024 учебный год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на 2023-2024 учебный год.

Количество недельных часов: 6 часа

Количество часов в год: 258 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

Цели и задачи рабочей программы:

Цели:

- развитие личности обучающихся;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;

- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи.

Познавательная:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

Развивающая:

- Развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
 - Развить чувство ритма
 - Развить координацию движений, привить манеру исполнения классического танца;
- выявление задатков и способностей ребенка;

Мотивационная:

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями.

Социально-педагогическая:

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально- активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

Обучающая:

- Знакомить с танцевальной культурой, обучать истории возникновения классического танца;
- Изучать специфику классического танца, его самобытность, а также отличия от других современных танцевальных направлений;
- Освоить танцевальные элементы, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

- Обучить и корректировать детей для дальнейших занятий современными танцами.

Воспитательная:

- Воспитывать трудолюбие и дисциплинированность в процессе обучения;
- Воспитывать чувство сплоченности и коллективной работы;
- Формировать у обучающихся целостное представление о танцевальном искусстве и о классическом танце в целом.

Эстетическая:

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

Оздоровительная:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».
Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания. В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у

станка, большинство из них, кроме port de bras, - лицом к станку, упражнения группы battement первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения выполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел allegro обучающиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков обучающихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

3.Содержание рабочей программы

Задачи третьего года обучения.

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Тема 1. Battements tendus:

- а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- в) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) piques в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) double на всей стопе и на полупальцах.

Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe:

- а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus:

- а) double.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) piques.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) на полупальцах en fase и в позах.

Тема 5. Battements frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 8. Pas de bourree носком в пол ина 45.

Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Тема 2. Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Тема 3. Grand pas echarpe на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echarpe на II и IV позицию.

Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

4.Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план 3 год обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	4.09	3	2	1
2.	Экзерсис у станка.	6.09	3	3	
3.	Battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки воII позицию); в) в маленьких и больших позах.	11.09	3	2	1
4.	Экзерсис у станка.	13.09	3	2	1

5.	Battements tendus jetes: а)balancoir; б) riques в сторону, вперед, назад. в) в больших и маленьких позах.	18.09	3	3	
6.	Экзерсис у станка.	20.09	3	3	
7.	Экзерсис у станка.	25.09	3	3	
8.	Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	27.09	3	3	
9.	Экзерсис у станка.	2.10	3	3	
10.	Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах.	4.10	3	3	
11.	Экзерсис у станка.	9.10	3	2	1
12.	Экзерсис у станка.	11.10	3	3	
13.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.	16.10	3	3	
14.	Экзерсис у станка.	18.10	3	2	1
15.	Экзерсис у станка.	23.10	3	3	
16.	Petits battements sur le sou-de-pied.	25.10	3	3	
17.	Экзерсис у станка.	30.10	3	3	
18.	Petits battements sur le sou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	1.11	3		
19.	Pas coure на всю стопу.	6.11	3	3	
20.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le sou-de-pied.	8.11	3	2	1
21.	Экзерсис у станка.	13.11	3	3	
22.	Экзерсис у станка.	15.11	3	3	
23.	Battements releves lents на 90°	20.11	3	3	

	вбольших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.				
24.	Экзерсис у станка.	22.11	3	2	1
25.	Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.	27.11	3	3	
26.	Работа с отстающими.	29.11	3	3	
27.	Grand plie в I V позиции.	4.12	3	2	1
28.	Экзерсис у станка. Инструктаж по Т.Б.	6.12	3	3	
29.	Grand battements jetes.	11.12	3	3	
30.	Экзерсис у станка.	13.12	3	2	1
31.	Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.	18.12	3	3	
32.	Экзерсис у станка.	20.12	3	3	
33.	Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.	25.12	3	3	
34.	Экзерсис у станка.	27.12	3	2	1
35.	Работа с отстающими.	10.01	3	2	1
36.	3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.	12.01	3	3	
37.	Экзерсис у станка.	15.01	3	3	
38.	Экзерсис на середине зала.	17.01	3	3	
39.	Работа с отстающими.	19.01	3	3	
40.	Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.	22.01	3	3	

41.	Экзерсис у станка.	23.01	3	2	1
42.	Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	26.01	3	3	
43.	Работа с отстающими.	29.01	3	3	
44.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	31.01	3	2	1
45.	Экзерсис у станка.	5.02	3	3	
46.	Battements fondues.	7.02	3	3	
47.	Экзерсис у станка.	12.02	3	3	
48.	Battements tendus: а) double.	14.02	3	3	
49.	Экзерсис на середине зала.	19.02	3	2	1
50.	Battements tendus jetes: а) piques.	21.02	3	3	
51.	Экзерсис на середине зала.	26.02	3	3	
52.	Pas coupe на всю стопу.	28.02	3	3	
53.	Экзерсис у станка. Инструктаж по Т.Б.	4.03	3	2	1
54.	Работа с отстающими.	.03	3	3	
55.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le sou-de-pied.	11.03	3	3	
56.	Экзерсис на середине зала.	13.03	3	3	
57.	Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	18.03	3	2	1
58.	Экзерсис на середине зала.	20.03	3	3	
59.	Battements fondus: а) на полупальцах en fase и в позах.	25.03	3	2	1

60.	Работа с отстающими.	27.03	3		
61.	Port de bras.	1.04	3	3	
62.	Экзерсис на середине зала.	3.04	3	3	
63.	Экзерсис у станка.	8.04	3	3	
64.	Pas de bourree simple (с переменнойног) en tournant en en dehors et en dedans.	10.04	3	3	
65.	Экзерсис на середине зала.	15.04	3	2	1
66.	IV arabesque носком в пол.	17.04	3	3	
67.	Экзерсис на середине зала.	22.04	3	3	
68.	Relevés на полупальцы.	24.04	3	3	
69.	Работа с отстающими.	26.04	3	3	
70.	Экзерсис у станка.	3.05	3	3	
71.	Grand pas echarpe на II и IVпозицию на croisee et efface. Petit pas echarpe на II и IV позицию.	6.05	3	3	
72.	Экзерсис на середине зала.	8.05	3	3	
73.	Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	13.05	3	3	
74.	Экзерсис на середине зала.	15.05	3	3	
75.	Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.	20.05	3	2	1
76.	Работа с отстающими. Инструктаж по Т.Б.	22.05	3	2	1
77.	Итоговое занятие.	27.05	3	3	
78.	Экзерсис на середине.	29.05	3	2	1
79.	Экзерсис у станка.	3.06	3	2	1
80.	Работа с отстающими.	5.06	3	3	

81.	Экзерсис на середине.	10.06	3	3	
82.	Экзерсис на середине.	14.06	3	2	1
83.	Экзерсис у станка.	17.06	3	2	1
84.	Работа с отстающими.	19.06	3	3	
85.	Экзерсис на середине.	24.06	3	3	
86.	Работа с отстающими.	26.06	3	3	
Итог:			258	234	24

Планируемые результаты 3-го года обучения

В результате изучения обучающиеся должны:

Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.

Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plié*.

Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.

Формы обучения и контроля:

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоги

контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин. В конце учебного года все группы отделения участвуют Отчётном концерте;

Форма занятий

Теоретическая работа:

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

Практическая работа:

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Техническое оснащение занятий
2. Важную роль в обеспечении качества учебно-тренировочного процесса имеют:
специальное оборудование (ковры для занятий, фортепиано, станок для хореографии, настенные зеркала),
технические средства обучения (звуковое оборудование, диски, видео оборудование),.
3. Дидактический материал
видеозаписи танцевальных спектаклей
видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
видеозаписи всемирной танцевальной олимпиады разных лет.
База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла,
буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира.
4. Учебно – методическая литература по различным направлениям хореографии

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова. Т. «Азбука хореографии» (Санкт-Петербург –1996г.)
2. Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом» - М.,1973

11.«Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов» - Екатеринбург.

12.«Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» - М.,1982

13.Стунникова И. «Балет молодых» - Л.,1979

Список использованной литературы для обучающихся

1. Белова Е. «Ракурсы танца» – М., 1972

2. Брышкова Т. «Азбука хореографии» - С.-Петербург, 1996

3. Богаткова Л. «Хоровод друзей» - М., 1957

4. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» - М.,1986

5. Журналы: «Студия для будущих звезд»;

«Начинаем танцевать»;

«Танцуем без перерыва»;

«Студия «Пяти-па».