

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МС

Протокол № 1

От 24.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ \Савин М.А.\

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

_____ \Е.Г. Тихонова\

Приказ № 99 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»
технической направленности
2 год обучения**

Уровень реализации программы: базовый

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Сидорова Светлана Владимировна

Астрахань, 2023

1 Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год.**

Количество недельных часов: 6 часов

Количество часов в год: 258 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

ЦЕЛЬ: Создание условий, для творческого самовыражения личности ребенка через приобретения умений и навыков технологии конструирования и моделирования.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся художественный вкус;
- воспитать стремление к самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать чувство культуры общения в коллективе во время занятий;

Развивающие:

- развить способности анализировать свою деятельность;
- развить моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Обучающие:

- обучить техники безопасности при работе со швейным оборудованием и выполнении влажно-тепловой обработки изделия (ВТО);
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить пользоваться швейным оборудованием;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить изготавливать авторские текстильные куклы;
- научить правильно снимать мерки для построения выкройки плечевого или поясного изделий;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить рационально использовать материал и время;

- научить читать чертежи выкроек;
- проводить примерки и вносить корректировки;
- научить переснимать и корректировать готовые выкройки из журналов мод;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

2. Общая характеристика рабочей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» **технической направленности.**

Одежда является составной частью материальной и духовной культуры общества. С одной стороны, это материальные ценности, созданные человеческим трудом и удовлетворяющие определенные потребности, с другой стороны - произведение декоративно-прикладного искусства, эстетически преобразующее облик человека. Вместе с архитектурными сооружениями, предметами труда и быта, одежда отражает развитие производительных сил определенного исторического периода, климатические условия страны обитания, национальные особенности жизни народа и его представление о красоте.

Понятия «одежда» и «костюм» во многом сходны, но имеют существенные различия. Одежда включает в себя различные виды покровов человеческого тела: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы. Связанные единством назначения и использования, дополненные аксессуарами, украшениями, прической, гримом эти предметы составляют костюм. Именно костюм является выразителем социальной и индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, эстетического вкуса, безраздельно сливаясь с физическим обликом человека, костюм формирует его в соответствии с общественным эстетическим и нравственным идеалом. Это очень важный аспект в формировании личности ребенка. Изделия ручной работы имеют огромную ценность и популярность.

Разноуровневая программа позволяет заниматься с детьми разного уровня физического и психического развития, оказывает помощь и поддержку одаренным детям.

Представленную программу можно рассматривать как тематически направленную, развивающую творческие способности обучающихся, доступную в любом образовательном и культурном учреждении практически каждому ребенку.

3. Содержание рабочей программы 2-го года обучения

Раздел 1. Ручные стежки и швы

Знакомство с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Выполнение ручных стежков:

- сметочных
- заметочных с открытым и закрытым срезом
- косых и крестообразных
- выполнение стачного ручного шва

Пришивание:

- пуговиц

-крючков

-кнопок

Выполнение аппликаций ручными стежками

Пришивание бусин, паекток, тесьмы

Выполнение обметочных стежков

Раздел 2. Машинные швы и строчки

Знакомство с техникой безопасности при работе за машиной. Заправка машины

Выполнение прямых строчек и закрепок

Выполнение стачного шва, шва в подгибку с открытым и закрытым срезом, оконтовачного шва с закрытым и открытым срезом

Выполнение двойного шва, запошивочного, стегольной строчки. Выполнение зигзагообразных и параллельных строчек

Раздел 3. Конструирование, моделирование и пошив изделий

Понятие о женской фигуре. Необходимые обозначения для снятия мерок. Практическая работа по снятию мерок

Раскрой по лекалам и пошив детской одежды

Пошив постельного белья

Раскрой и пошив кухонных принадлежностей

Построение, раскрой и пошив прямой юбки

Построение юбки четырех клинки, солнце клеш, полусолнце клеш, колокол

Моделирование юбок

Раскрой и пошив юбки с воланом.

4. Календарно-тематический план

2-го года обучения

№	Тема	Число	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Знакомство с программой» Инструкция по ТБ	02.09	3	1	2
2.	Сметочные стежки	03.09	3	1	2
3.	Стачные стежки	09.09	3	1	2

4.	Обметочные стежки	10.09	3	1	2
5.	Заметочные строчки	16.09	3	1	2
6.	Косые стежки	17.09	3	1	2
7.	Пришивание пуговиц с двумя, четырьмя отверстиями и на ножке	23.09	3	1	2
8.	Пришивание крючков и кнопок	24.09	3	1	2
9.	Пришивание тесьмы ручными стежками	30.09	3	1	2
10.	Пришивание бусин	01.10	3	1	2
11.	Заправка машины (отработка скорости на холостом ходу)	07.10	3	1	2
12.	Прямые строчки и закрепки	08.10	3	1	2
13.	Зигзагообразные строчки	14.10	3	1	2
14.	Стачивание двух деталей	15.10	3	1	2
15.	Выполнение шва в подгибку с закрытым и открытым срезом	21.10	3	1	2
16.	Выполнение двойного шва	22.10	3	1	2
17.	Выполнение запошивочного шва	28.10	3	1	2
18.	Настрочной шов (карман)	29.10	3	1	2
19.	Обтачной шов (обработка пояса)	11.11	3	1	2
20.	Обработка накладного кармана	12.11	3	1	2
21.	Обработка застежки (молния)	18.11	3	1	2
22.	Выполнение оконтовочного шва с открытым и закрытым срезом	19.11	3	1	2

23.	Выполнение оконтовочного шва по вогнутым и выпуклым линиям	25.11	3	1	2
24.	Работа с косой бейкой	26.11	3	1	2
25.	Обработка оборки	27.11	3	1	2
26.	Пошив и раскрой кухонных принадлежностей	30.11	3	1	2
27.	Раскрой и пошив салфеток	02.12	3	1	2
28.	Раскрой и пошив прихватки. Стежка деталей	03.12	3	1	2
29.	Сборка прихватки	16.12	3	1	2
30.	Раскрой подставки для чайника и пошив	17.12	3	1	2
31.	Раскрой и пошив грелки для чайника. Стежка	23.12	3	1	2
32.	Стежка и соединение верхних деталей и подкладки	24.12	3	1	2
33.	Соединение основной детали и подкладки	25.12	3	1	2
34.	Окончательная отделка. В.Т.О. всего комплекта	29.12	3	1	2
35.	Необходимые обозначения для снятия мерок	13.01	3	1	2
36.	Практическая работа по снятию мерок	14.01	3	1	2
37.	Закрепление темы «Снятие мерок»	20.01	3	1	2
38.	Раскрой по лекалам детской одежды для грудничков	21.01	3	1	2
39.	Пошив чепчика с кружевом	24.01	3	1	2
40.	Пошив распашонки (на запах)	27.01	3	1	2
41.	Пошив распашонки (через голову)	28.01	3	1	2

42.	Раскрой и пошив постельного белья	03.02	3	1	2
43.	Пошив простыни	04.02	3	1	2
44.	Пошив наволочки на пуговицах или замке молния	10.02	3	1	2
45.	Пошив наволочки с запахом и оборкой	11.02	3	1	2
46.	Построение прямой юбки в масштабе 1:4 Снятие и анализ мерок	17.02	3	1	2
47.	Построение переднего полотнища юбки	18.02	3	1	2
48.	Построение заднего полотнища юбки	24.02	3	1	2
49.	Моделирование на основе прямой юбки	25.02	3	1	2
50.	Моделирование на основе прямой юбки	02.03	3	1	2
51.	Моделирование на основе прямой юбки	03.03	3	1	2
52.	Раскрой и пошив прямой юбки. В.Т.О. ткани	09.03	3	1	2
53.	Построение лекала юбки в натуральную величину передней половинки	10.03	3	1	2
54.	Построение задней половинки юбки	16.03	3	1	2
55.	Проверка построение и заготовка лекал	17.03	3	1	2
56.	Раскрой юбки	23.03	3	1	2
57.	Сметывание вытачек и боковых швов	24.03	3	1	2
58.	Проведение первой примерки	30.03	3	1	2
59.	Нанесение изменений и уточнение посадки на фигуре	31.03	3	1	2
60.	Стачивание вытачек. В.Т.О.	06.04	3	1	2

61.	Стачивание боковых швов, обметывание и В.Т.О.	07.04	3	1	2
62.	Обработка застежки молния. В.Т.О.	13.04	3	1	2
63.	Подрезка и дублирование пояса, обработка верхнего среза юбки поясом. В.Т.О.	14.04	3	1	2
64.	Обработка низа изделия и окончательная В.Т.О.	20.04	3	1	2
65.	Построение в масштабе юбки четырех клинки	21.04	3	1	2
66.	Построение в масштабе юбки четырех клинки	27.04	3	1	2
67.	Построение юбки полусолнца	04.05	3	1	2
68.	Построение юбки колокол	05.05	3	1	2
69.	Построение юбки солнцеклеш	11.05	3	1	2
70.	Моделирование юбок	12.05	3	1	2
71.	Моделирование юбок	18.05	3	1	2
72.	Моделирование юбок	19.05	3	1	2
73.	Моделирование юбок	25.05	3	1	2
74.	Раскрой и пошив юбки с воланом. Составление лекал	26.05	3	1	2
75.	Подготовка ткани к раскрою моделирование согласно фасону	27.07	3	1	2
76.	Раскрой юбки	28.07	3	1	2
77.	Подготовка изделия к первой примерки	03.08	3	1	2
78.	Проведение примерки на фигуре	04.08	3	1	2
79.	Нанесение изменений и проведение второй примерки	10.08	3	1	2

80.	Обработка вытачек и В.Т.О.	11.08	3	1	2
81.	Обработка боковых швов и волана	17.08	3	1	2
82.	Обработка застежки	18.08	3	1	2
83.	Обработка верхнего среза юбки. В.Т.О.	24.08	3	1	2
84.	Обработка низа волана и В.Т.О.	25.08	3	1	2
85.	Соединение волана с юбкой	28.08	3	1	2
86.	Проверка качества и окончательная В.Т.О.	31.08	3	1	2

5. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.
- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;
- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;
- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.

Познавательные:

- сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания моделей;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- сформированное умение выбора знаково-символических средств для моделирования одежды;
- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Коммуникативные:

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

Личностные результаты:

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

- получение учащимися опыта информационной деятельности;
- использование закономерности эстетики в творчестве;
- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
- сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;
- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;
- устоявшаяся потребность в эстетике;
- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Технику безопасности при работе с колющими, режущими, острыми предметами;
- Правила организации рабочего места;
- Основные способы и приемы работы с инструментами и материалами, применяемыми для создания работ.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами и материалами для работы;
- Изготавливать работы по образцу и замыслу;
- Выполнять работу, учитывая элементарные правила цветовой гаммы и композиции;
- Сотрудничать друг с другом;
- Доводить начатое дело до конца;
- Работать аккуратно.

6. Условия реализации программы

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (кабинет: светлый и проветриваемый, с закроечным столом, партами и стульями). Материально-техническое оснащение программы: машины, нитки, ткань, иглы, ножницы, булавки и т.д.

Работу по программе ведет педагог дополнительного образования, как с квалификационной категорией, так и без.

7. Методическое обеспечение и рекомендации

Основными методами работы преподавателя являются *показ выполнения работ и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются

функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о выполнении работ. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать занятие и отдых (разминка);
- важно следить за самочувствием обучающихся.

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

5. Список литературы

1. Бланк, А.Ф. Кройка женского платья. / А.Ф. Бланк, Ф.А. Гореленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1953. – 193 с.
2. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – 3 изд., стер. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 256 с.
3. Жилевская, Т. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих. / Тереза Жилевская; [перевод с фр. Н. Козловцевой]. – М.: Издательство «Э», 2016 – 224 с.
4. Клюев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. / М.Ю. Клюев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: <http://e-book> “Colour of Design” – дата обращения 11.11.2019.
5. Клюев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. Психологическое и эмоциональное значение цвета (приложение 1) / М.Ю. Клюев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: <http://e-book> “Colour of Design” – дата обращения 11.11.2019.
6. Колмогорова, Т.А. моделирование одежды методом накладки. Учебное пособие. / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнов. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. унта, 2003. – 35 с.

7. Леоненко, Н.А. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецов. – С.-П.: РЦШДО, 2010. – 59 с.
8. Маврина, К.П. Кройка и шитьё. Пособие для начинающих. / К.П. Маврина. – 4-е изд. – Минск: Государственное издательство БССР, 1954. – 298 с.
9. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды. / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.
10. Остапенко, В.М. Конструирование и моделирование женского платья. / В.М. Остапенко. – Харьков: Харьковское книжное издательство, 1961. – 312 с.
11. Сунцова, Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. / Т.А. Сунцова. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», – 2001. – 320 с.
12. Ташпулатов, С.Ш. моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для профессиональных колледжей. / С.Ш. Ташпулатов, М.К. Рамазанова. – Ташкент: 2010. – 236