

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МС

Протокол № 1

От 24.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ \Савин М.А.\

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

_____ \Е.Г. Тихонова\

Приказ № 99 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ «ШЬЮ САМА»
туристско-краеведческой направленности
2 год обучения**

Уровень реализации программы: базовый

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Сидорова Светлана Владимировна

Астрахань, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год**.

Количество недельных часов: 6 часов

Количество часов в год: 258 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся художественный вкус;
- воспитать стремление к самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать чувство культуры общения в коллективе во время занятий;

Развивающие:

- развить способности анализировать свою деятельность;
- развить моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Обучающие:

- обучить техники безопасности при работе со швейным оборудованием и выполнении влажно-тепловой обработки изделия (ВТО);
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить пользоваться швейным оборудованием;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить изготавливать авторские текстильные куклы;
- научить правильно снимать мерки для построения выкройки плечевого или поясного изделий;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;

- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить рационально использовать материал и время;
- научить читать чертежи выкроек;
- проводить примерки и вносить корректировки;
- научить переснимать и корректировать готовые выкройки из журналов мод;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия

2. Общая характеристика рабочей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Народный промысел «Шью сама» туристско-краеведческой направленности.

Актуальность программы

В наше время умение рукодельничать и шить для себя одежду имеет большое практическое значение. Это и возможность всегда носить модные и красивые вещи из доступных материалов, и верный способ сэкономить деньги и выглядеть презентабельно, ведь «домашний пошив» намного дешевле готового платья.

Данная программа отличается от типовой тем, что в ней уменьшен объем учебного материала, так как она рассчитана на обучающихся 7 – 17 лет, большее количество часов отведено на практическую работу, на подготовку к показу готовых изделий, выполненных обучающимися.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, развивают личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

Новизна программы. Параллельно с обучением шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, инкрустацией бисером и отделкой.

3. Содержание рабочей программы 2-го года обучения

Раздел 1. Понятие о женской фигуре и ТБ

Необходимые обозначения для снятия мерок. Практическая работа по снятию мерок

Раздел 2. Построение лифа, рукава, воротников и юбок

Построение лифа, рукава, воротников и юбок в масштабе 1:4

Раздел 3. Моделирование

Перенос нагрудных вытачек

Моделирование подрезов кокеток на лифе

Моделирование рукавов, воротников, юбок

Раздел 4. Раскрой и пошив изделий

Построение полочки, спинки, рукава

Построение воротников, воланов

Выполнение образцов (масштаб 1:4)

Составление рабочих лекал и раскрой изделия

Проведение первой примерки

Пошив изделия

4. Календарно-тематический план

2-го года обучения

№	Тема	Число	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Знакомство с программой» Инструкция по ТБ	05.09	3	1,5	1,5
2.	Понятие о женской фигуре	07.09	3	1,5	1,5
3.	Необходимые обозначения для снятия мерок	12.09	3	1,5	1,5
4.	Практическая работа по снятию мерок	14.09	3	1,5	1,5
5.	Построение лифа в масштабе: построение полочки	19.09	3	1,5	1,5
6.	Построение спинки	21.09	3	1,5	1,5
7.	Построение рукава	26.09	3	1,5	1,5

8.	Перенос нагрудной вытачки	28.09	3	1,5	1,5
9.	Моделирование подрезов и кокеток на лифе	03.10	3	1,5	1,5
10.	Пришивание бусин	05.10	3	1,5	1,5
11.	Заправка машины (отработка скорости на холостом ходу)	10.10	3	1,5	1,5
12.	Прямые строчки и закрепки	12.10	3	1,5	1,5
13.	Зигзагообразные строчки	17.10	3	1,5	1,5
14.	Стачивание двух деталей	19.10	3	1,5	1,5
15.	Выполнение шва в подгибку с закрытым и открытым срезом	24.10	3	1,5	1,5
16.	Выполнение двойного шва	26.10	3	1,5	1,5
17.	Выполнение запошивочного шва	31.10	3	1,5	1,5
18.	Настрочной шов (карман)	02.11	3	1,5	1,5
19.	Обтачной шов (обработка пояса)	07.11	3	1,5	1,5
20.	Обработка накладного кармана	09.11	3	1,5	1,5
21.	Обработка застежки (молния)	14.11	3	1,5	1,5
22.	Выполнение оконтовочного шва с открытым и закрытым срезом	16.11	3	1,5	1,5
23.	Выполнение оконтовочного шва по вогнутым и выпуклым линиям	21.11	3	1,5	1,5
24.	Работа с косой бейкой	23.11	3	1,5	1,5
25.	Обработка оборки	28.11	3	1,5	1,5

26.	Пошив и раскрой кухонных принадлежностей	30.11	3	1,5	1,5
27.	Выбираем фасон и моделируем	05.12	3	1,5	1,5
28.	Выполнить зарисовку модели. Записать мерки	07.12	3	1,5	1,5
29.	Построить сертеж на бумаге 1:2	12.12	3	1,5	1,5
30.	Построение чертежа	14.12	3	1,5	1,5
31.	Провести необходимое моделирование	19.12	3	1,5	1,5
32.	Составление рабочего лекала	21.12	3	1,5	1,5
33.	Подготовка ткани к раскрою	26.12	3	1,5	1,5
34.	Раскрой изделия	28.12	3	1,5	1,5
35.	Раскрой изделия	09.01	3	1,5	1,5
36.	Подготовка изделия к первой примерки	11.01	3	1,5	1,5
37.	Подготовка изделия к первой примерки	16.01	3	1,5	1,5
38.	Проведение первой примерки	18.01	3	1,5	1,5
39.	Нанести изменения и провести повторную примерку	23.01	3	1,5	1,5
40.	Стачивание вытачек, боковых швов и В.Т.О.	25.01	3	1,5	1,5
41.	Оснаровка и подрезка мелких деталей	30.01	3	1,5	1,5
42.	Стачивание плечевых швов и В.Т.О.	01.02	3	1,5	1,5
43.	Дублирование мелких деталей	06.02	3	1,5	1,5

44.	Приметывание обтачки к горловине и произвести, самоконтроль	08.02	3	1,5	1,5
45.	Притачивание обтачки, горловине	13.02	3	1,5	1,5
46.	Обработка рукавов	15.02	3	1,5	1,5
47.	Обработка низа изделия	20.02	3	1,5	1,5
48.	Вметывание рукавов в пройму	22.02	3	1,5	1,5
49.	Втачивание рукавов	27.02	3	1,5	1,5
50.	В.Т.О. готового изделия	29.02	3	1,5	1,5
51.	Выбор фасона, построение лекал 1:1	05.03	3	1,5	1,5
52.	Нанесение модельных линий заготовка рабочих лекал	07.03	3	1,5	1,5
53.	Подготовка ткани к раскрою	12.03	3	1,5	1,5
54.	Раскрой изделия	14.03	3	1,5	1,5
55.	Подготовка изделия к первой примерки	19.03	3	1,5	1,5
56.	Подготовка изделия к первой примерки	21.03	3	1,5	1,5
57.	Проведение первой примерки	26.03	3	1,5	1,5
58.	Нанесение изменений после примерки	28.03	3	1,5	1,5
59.	Проведение второй примерки	02.04	3	1,5	1,5
60.	Стачивание вытачек. В.Т.О.	04.04	3	1,5	1,5
61.	Стачивание боковых швов, обметывание и В.Т.О.	09.04	3	1,5	1,5

62.	Оснаровка изделия, подрезка мелких деталей	11.04	3	1,5	1,5
63.	Стачивание и В.Т.О. плечевых изделий	16.04	3	1,5	1,5
64.	Дублирование верхнего воротника	18.04	3	1,5	1,5
65.	Обтачивание воротника и выметывание канта	23.04	3	1,5	1,5
66.	В.Т.О. воротника, оснаровка, подготовка к выметыванию	25.04	3	1,5	1,5
67.	Выметывание воротника в горловину. Самоконтроль	27.04	3	1,5	1,5
68.	Втачивание воротника в горловину. Самоконтроль	02.05	3	1,5	1,5
69.	В.Т.О. горловины	07.05	3	1,5	1,5
70.	Обработка рукава согласно модели	11.05	3	1,5	1,5
71.	В.Т.О. рукава	14.05	3	1,5	1,5
72.	Вметывание рукавов впройму и примерка	16.05	3	1,5	1,5
73.	Втачивание рукавов в пройму. В.Т.О.	21.05	3	1,5	1,5
74.	Оснаровка низа изделия	23.05	3	1,5	1,5
75.	Обработка низа изделия согласно модели	28.05	3	1,5	1,5
76.	В.Т.О. готового изделия	30.05	3	1,5	1,5
77.	Раскрой прямой юбки. Подготовка изделия к первой примерки	30.07	3	1,5	1,5
78.	Проведение примерки на фигуре	01.08	3	1,5	1,5
79.	Нанесение изменений и проведение второй примерки	06.08	3	1,5	1,5

80.	Обработка вытачек и В.Т.О.	08.08	3	1,5	1,5
81.	Обработка боковых швов	13.08	3	1,5	1,5
82.	Обработка застежки	15.08	3	1,5	1,5
83.	Обработка верхнего среза юбки. В.Т.О.	20.08	3	1,5	1,5
84.	Обработка низа и В.Т.О.	22.08	3	1,5	1,5
85.	Соединение юбки	27.08	3	1,5	1,5
86.	Проверка качества и окончательная В.Т.О.	29.08	3	1,5	1,5

5. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.
- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;
- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;
- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.

Познавательные:

- сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания моделей;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- сформированное умение выбора знаково-символических средств для моделирования одежды;
- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников. **Коммуникативные:**

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

Личностные результаты:

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- получение учащимися опыта информационной деятельности;
- использование закономерности эстетики в творчестве;
- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
- сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;
- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;
- устоявшаяся потребность в эстетике;
- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Технику безопасности при работе с колющими, режущими, острыми предметами;
- Правила организации рабочего места;
- Основные способы и приемы работы с инструментами и материалами, применяемыми для создания работ.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами и материалами для работы;
- Изготавливать работы по образцу и замыслу;
- Выполнять работу, учитывая элементарные правила цветовой гаммы и композиции;
- Сотрудничать друг с другом;
- Доводить начатое дело до конца;
- Работать аккуратно.

6. Условия реализации программы

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (кабинет: светлый и проветриваемый, с закроечным столом, партами и стульями). Материально-техническое оснащение программы: машины, нитки, ткань, иглы, ножницы, булавки и т.д.

Работу по программе ведет педагог дополнительного образования, как с квалификационной категорией, так и без.

7. Методическое обеспечение и рекомендации

Основными методами работы преподавателя являются *показ выполнения работ и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о выполнении работ. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать занятие и отдых (разминка);
- важно следить за самочувствием обучающихся.

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

5. Список литературы

1. Бланк, А.Ф. Кройка женского платья. / А.Ф. Бланк, Ф.А. Гореленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1953. – 193 с.
2. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – 3 изд., стер. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 256 с.
3. Жилевская, Т. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих. / Тереза Жилевская; [перевод с фр. Н. Козловцевой]. – М.: Издательство «Э», 2016 – 224 с.
4. Ключев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. / М.Ю. Ключев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: <http://e-book> “Colour of Design” – дата обращения 11.11.2019.

5. Ключев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. Психологическое и эмоциональное значение цвета (приложение 1) / М.Ю. Ключев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: [http://e-book “Colour of Design”](http://e-book%20%22Colour%20of%20Design%22) – дата обращения 11.11.2019.
6. Колмогорова, Т.А. моделирование одежды методом накладки. Учебное пособие. / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнов. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. унта, 2003. – 35 с.
7. Леоненко, Н.А. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецов. – С.-П.: РЦШДО, 2010. – 59 с.
8. Маврина, К.П. Кройка и шитьё. Пособие для начинающих. / К.П. Маврина. – 4-е изд. – Минск: Государственное издательство БССР, 1954. – 298 с.
9. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды. / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.
10. Остапенко, В.М. Конструирование и моделирование женского платья. / В.М. Остапенко. – Харьков: Харьковское книжное издательство, 1961. – 312 с.
11. Сунцова, Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. / Т.А. Сунцова. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», – 2001. – 320 с.
12. Ташпулатов, С.Ш. моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для профессиональных колледжей. / С.Ш. Ташпулатов, М.К. Рамазанова. – Ташкент: 2010. – 236