

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МС

Протокол № 1

От 24.08.2023 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ \Савин М.А.\

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

\_\_\_\_\_ \Е.Г. Тихонова\

Приказ № 99 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ «ШЬЮ САМА»  
туристско-краеведческой направленности  
2 год обучения**

**Уровень реализации программы: базовый**

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Сидорова Светлана Владимировна

**Астрахань, 2023**

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год**.

**Количество недельных часов:** 6 часов

**Количество часов в год:** 258 часа

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

### **ЗАДАЧИ:**

#### *Воспитательные:*

- воспитать у обучающихся художественный вкус;
- воспитать стремление к самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать чувство культуры общения в коллективе во время занятий;

#### *Развивающие:*

- развить способности анализировать свою деятельность;
- развить моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

#### *Обучающие:*

- обучить техники безопасности при работе со швейным оборудованием и выполнении влажно-тепловой обработки изделия (ВТО);
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить пользоваться швейным оборудованием;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить изготавливать авторские текстильные куклы;
- научить правильно снимать мерки для построения выкройки плечевого или поясного изделий;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;

- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить рационально использовать материал и время;
- научить читать чертежи выкроек;
- проводить примерки и вносить корректировки;
- научить переснимать и корректировать готовые выкройки из журналов мод;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия

## 2. Общая характеристика рабочей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Народный промысел «Шью сама» туристско-краеведческой направленности.

### Актуальность программы

В наше время умение рукодельничать и шить для себя одежду имеет большое практическое значение. Это и возможность всегда носить модные и красивые вещи из доступных материалов, и верный способ сэкономить деньги и выглядеть презентабельно, ведь «домашний пошив» намного дешевле готового платья.

Данная программа отличается от типовой тем, что в ней уменьшен объем учебного материала, так как она рассчитана на обучающихся 7 – 17 лет, большее количество часов отведено на практическую работу, на подготовку к показу готовых изделий, выполненных обучающимися.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы в том, что занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, развивают личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

**Новизна программы.** Параллельно с обучением шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, инкрустацией бисером и отделкой.

## 3. Содержание рабочей программы 2-го года обучения

### Раздел 1. Понятие о женской фигуре и ТБ

Необходимые обозначения для снятия мерок. Практическая работа по снятию мерок

### Раздел 2. Построение лифа, рукава, воротников и юбок

Построение лифа, рукава, воротников и юбок в масштабе 1:4

### Раздел 3. Моделирование

Перенос нагрудных вытачек

Моделирование подрезов кокеток на лифе

Моделирование рукавов, воротников, юбок

#### Раздел 4. Раскрой и пошив изделий

Построение полочки, спинки, рукава

Построение воротников, воланов

Выполнение образцов (масштаб 1:4)

Составление рабочих лекал и раскрой изделия

Проведение первой примерки

Пошив изделия

#### 4. Календарно-тематический план

##### 2-го года обучения

№	Тема	Число	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Знакомство с программой» Инструкция по ТБ	05.09	3	1,5	1,5
2.	Понятие о женской фигуре	07.09	3	1,5	1,5
3.	Необходимые обозначения для снятия мерок	12.09	3	1,5	1,5
4.	Практическая работа по снятию мерок	14.09	3	1,5	1,5
5.	Построение лифа в масштабе: построение полочки	19.09	3	1,5	1,5
6.	Построение спинки	21.09	3	1,5	1,5
7.	Построение рукава	26.09	3	1,5	1,5

8.	Перенос нагрудной вытачки	28.09	3	1,5	1,5
9.	Моделирование подрезов и кокеток на лифе	03.10	3	1,5	1,5
10.	Пришивание бусин	05.10	3	1,5	1,5
11.	Заправка машины (отработка скорости на холостом ходу)	10.10	3	1,5	1,5
12.	Прямые строчки и закрепки	12.10	3	1,5	1,5
13.	Зигзагообразные строчки	17.10	3	1,5	1,5
14.	Стачивание двух деталей	19.10	3	1,5	1,5
15.	Выполнение шва в подгибку с закрытым и открытым срезом	24.10	3	1,5	1,5
16.	Выполнение двойного шва	26.10	3	1,5	1,5
17.	Выполнение запошивочного шва	31.10	3	1,5	1,5
18.	Настрочной шов (карман)	02.11	3	1,5	1,5
19.	Обтачной шов (обработка пояса)	07.11	3	1,5	1,5
20.	Обработка накладного кармана	09.11	3	1,5	1,5
21.	Обработка застежки (молния)	14.11	3	1,5	1,5
22.	Выполнение оконтовочного шва с открытым и закрытым срезом	16.11	3	1,5	1,5
23.	Выполнение оконтовочного шва по вогнутым и выпуклым линиям	21.11	3	1,5	1,5
24.	Работа с косой бейкой	23.11	3	1,5	1,5
25.	Обработка оборки	28.11	3	1,5	1,5

26.	Пошив и раскрой кухонных принадлежностей	30.11	3	1,5	1,5
27.	Выбираем фасон и моделируем	05.12	3	1,5	1,5
28.	Выполнить зарисовку модели. Записать мерки	07.12	3	1,5	1,5
29.	Построить сертеж на бумаге 1:2	12.12	3	1,5	1,5
30.	Построение чертежа	14.12	3	1,5	1,5
31.	Провести необходимое моделирование	19.12	3	1,5	1,5
32.	Составление рабочего лекала	21.12	3	1,5	1,5
33.	Подготовка ткани к раскрою	26.12	3	1,5	1,5
34.	Раскрой изделия	28.12	3	1,5	1,5
35.	Раскрой изделия	09.01	3	1,5	1,5
36.	Подготовка изделия к первой примерки	11.01	3	1,5	1,5
37.	Подготовка изделия к первой примерки	16.01	3	1,5	1,5
38.	Проведение первой примерки	18.01	3	1,5	1,5
39.	Нанести изменения и провести повторную примерку	23.01	3	1,5	1,5
40.	Стачивание вытачек, боковых швов и В.Т.О.	25.01	3	1,5	1,5
41.	Оснаровка и подрезка мелких деталей	30.01	3	1,5	1,5
42.	Стачивание плечевых швов и В.Т.О.	01.02	3	1,5	1,5
43.	Дублирование мелких деталей	06.02	3	1,5	1,5

44.	Приметывание обтачки к горловине и произвести, самоконтроль	08.02	3	1,5	1,5
45.	Притачивание обтачки, горловине	13.02	3	1,5	1,5
46.	Обработка рукавов	15.02	3	1,5	1,5
47.	Обработка низа изделия	20.02	3	1,5	1,5
48.	Вметывание рукавов в пройму	22.02	3	1,5	1,5
49.	Втачивание рукавов	27.02	3	1,5	1,5
50.	В.Т.О. готового изделия	29.02	3	1,5	1,5
51.	Выбор фасона, построение лекал 1:1	05.03	3	1,5	1,5
52.	Нанесение модельных линий заготовка рабочих лекал	07.03	3	1,5	1,5
53.	Подготовка ткани к раскрою	12.03	3	1,5	1,5
54.	Раскрой изделия	14.03	3	1,5	1,5
55.	Подготовка изделия к первой примерки	19.03	3	1,5	1,5
56.	Подготовка изделия к первой примерки	21.03	3	1,5	1,5
57.	Проведение первой примерки	26.03	3	1,5	1,5
58.	Нанесение изменений после примерки	28.03	3	1,5	1,5
59.	Проведение второй примерки	02.04	3	1,5	1,5
60.	Стачивание вытачек. В.Т.О.	04.04	3	1,5	1,5
61.	Стачивание боковых швов, обметывание и В.Т.О.	09.04	3	1,5	1,5

62.	Оснаровка изделия, подрезка мелких деталей	11.04	3	1,5	1,5
63.	Стачивание и В.Т.О. плечевых изделий	16.04	3	1,5	1,5
64.	Дублирование верхнего воротника	18.04	3	1,5	1,5
65.	Обтачивание воротника и выметывание канта	23.04	3	1,5	1,5
66.	В.Т.О. воротника, оснаровка, подготовка к выметыванию	25.04	3	1,5	1,5
67.	Выметывание воротника в горловину. Самоконтроль	27.04	3	1,5	1,5
68.	Втачивание воротника в горловину. Самоконтроль	02.05	3	1,5	1,5
69.	В.Т.О. горловины	07.05	3	1,5	1,5
70.	Обработка рукава согласно модели	11.05	3	1,5	1,5
71.	В.Т.О. рукава	14.05	3	1,5	1,5
72.	Вметывание рукавов впройму и примерка	16.05	3	1,5	1,5
73.	Втачивание рукавов в пройму. В.Т.О.	21.05	3	1,5	1,5
74.	Оснаровка низа изделия	23.05	3	1,5	1,5
75.	Обработка низа изделия согласно модели	28.05	3	1,5	1,5
76.	В.Т.О. готового изделия	30.05	3	1,5	1,5
77.	Раскрой прямой юбки. Подготовка изделия к первой примерки	30.07	3	1,5	1,5
78.	Проведение примерки на фигуре	01.08	3	1,5	1,5
79.	Нанесение изменений и проведение второй примерки	06.08	3	1,5	1,5

80.	Обработка вытачек и В.Т.О.	08.08	3	1,5	1,5
81.	Обработка боковых швов	13.08	3	1,5	1,5
82.	Обработка застежки	15.08	3	1,5	1,5
83.	Обработка верхнего среза юбки. В.Т.О.	20.08	3	1,5	1,5
84.	Обработка низа и В.Т.О.	22.08	3	1,5	1,5
85.	Соединение юбки	27.08	3	1,5	1,5
86.	Проверка качества и окончательная В.Т.О.	29.08	3	1,5	1,5

## 5. Планируемые результаты

### *Метапредметные результаты*

#### *Регулятивные:*

- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.
- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;
- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;
- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.

#### *Познавательные:*

- сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания моделей;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- сформированное умение выбора знаково-символических средств для моделирования одежды;
- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников. **Коммуникативные:**

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

#### *Личностные результаты:*

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- получение учащимися опыта информационной деятельности;
- использование закономерности эстетики в творчестве;
- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
- сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;
- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;
- устоявшаяся потребность в эстетике;
- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

Знать:

- Технику безопасности при работе с колющими, режущими, острыми предметами;
- Правила организации рабочего места;
- Основные способы и приемы работы с инструментами и материалами, применяемыми для создания работ.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами и материалами для работы;
- Изготавливать работы по образцу и замыслу;
- Выполнять работу, учитывая элементарные правила цветовой гаммы и композиции;
- Сотрудничать друг с другом;
- Доводить начатое дело до конца;
- Работать аккуратно.

### **6. Условия реализации программы**

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (кабинет: светлый и проветриваемый, с закроечным столом, партами и стульями). Материально-техническое оснащение программы: машины, нитки, ткань, иглы, ножницы, булавки и т.д.

Работу по программе ведет педагог дополнительного образования, как с квалификационной категорией, так и без.

## 7. Методическое обеспечение и рекомендации

Основными методами работы преподавателя являются *показ выполнения работ и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о выполнении работ. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать занятие и отдых (разминка);
- важно следить за самочувствием обучающихся.

### Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

## 5. Список литературы

1. Бланк, А.Ф. Кройка женского платья. / А.Ф. Бланк, Ф.А. Гореленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1953. – 193 с.
2. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – 3 изд., стер. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 256 с.
3. Жилевская, Т. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих. / Тереза Жилевская; [перевод с фр. Н. Козловцевой]. – М.: Издательство «Э», 2016 – 224 с.
4. Ключев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. / М.Ю. Ключев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: <http://e-book> “Colour of Design” – дата обращения 11.11.2019.

5. Клюев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. Психологическое и эмоциональное значение цвета (приложение 1) / М.Ю. Клюев. – Text: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: [http://e-book “Colour of Design”](http://e-book%20%22Colour%20of%20Design%22) – дата обращения 11.11.2019.
6. Колмогорова, Т.А. моделирование одежды методом накладки. Учебное пособие. / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнов. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. унта, 2003. – 35 с.
7. Леоненко, Н.А. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецов. – С.-П.: РЦШДО, 2010. – 59 с.
8. Маврина, К.П. Кройка и шитьё. Пособие для начинающих. / К.П. Маврина. – 4-е изд. – Минск: Государственное издательство БССР, 1954. – 298 с.
9. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды. / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.
10. Остапенко, В.М. Конструирование и моделирование женского платья. / В.М. Остапенко. – Харьков: Харьковское книжное издательство, 1961. – 312 с.
11. Сунцова, Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. / Т.А. Сунцова. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», – 2001. – 320 с.
12. Ташпулатов, С.Ш. моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для профессиональных колледжей. / С.Ш. Ташпулатов, М.К. Рамазанова. – Ташкент: 2010. – 236