

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 8
От 20.02. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ № 14/1-д от 20.02.2023 г.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной программы

«Основы классического танца»

художественной направленности

2 год обучения

Программу составила:

Педагог дополнительного образования

Николаева С.В.

Астрахань, 2022-2023 учебный год

Проверил

Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Количество недельных часов: 6 часа

Количество часов в год: 258 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

Цели и задачи рабочей программы:

Цели:

- развитие личности обучающихся;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи.**Познавательная:**

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

Развивающая:

- Развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
- Развить чувство ритма
- Развить координацию движений, привить манеру исполнения классического танца;

выявление задатков и способностей ребенка;

Мотивационная:

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями.

Социально-педагогическая:

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально- активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

Обучающая:

- Знакомить с танцевальной культурой, обучать истории возникновения классического танца;
- Изучать специфику классического танца, его самобытность, а также отличия от других современных танцевальных направлений;
- Освоить танцевальные элементы, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Обучить и корректировать детей для дальнейших занятий современными танцами.

Воспитательная:

- Воспитывать трудолюбие и дисциплинированность в процессе обучения;
- Воспитывать чувство сплоченности и коллективной работы;
- Формировать у обучающихся целостное представление о танцевальном искусстве и о классическом танце в целом.

Эстетическая:

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

Оздоровительная:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы

должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания. В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме port de bras, - лицом к станку, упражнения группы battement первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения выполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел allegro обучающиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков обучающихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

3.Содержание рабочей программы

Задачи второго года обучения.

Основными задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

4.Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Дата
1.	Вводное занятие.	сентябрь	3	1	2	2
2.	Экзерсис у станка.	сентябрь	3		3	4
3.	Battements tendus.	Сентябрь	3	1	2	9
4.	Экзерсис у станка.	Сентябрь	3	1	2	11
5.	Battements tendus jetes.	Сентябрь	3		3	16
6.	Экзерсис у станка.	Сентябрь	3		3	18
7.	Экзерсис у станка.	Сентябрь	3		3	23
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	Сентябрь	3		3	25
9.	Экзерсис у станка.	Сентябрь	3		3	30
10.	Battements fondus.	Октябрь	3		3	2
11.	Экзерсис у станка.	Октябрь	3	1	2	7
12.	Экзерсис у станка.	Октябрь	3		3	9
13.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.	Октябрь	3		3	14

14.	Экзерсис у станка.	Октябрь	3	1	2	16
15.	Экзерсис у станка.	октябрь	3		3	21
16.	Petits battements sur le cou-de-pied.	октябрь	3		3	23
17.	Экзерсис у станка.	Октябрь	3		3	28
18.	Petits battements sur le cou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	Октябрь	3			30
19.	Pas coupe на всю стопу.	Ноябрь	3		3	6
20.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	Ноябрь	3	1	2	11
21.	Экзерсис у станка.	Ноябрь	3		3	12
22.	Экзерсис у станка.	Ноябрь	3		3	13
23.	Battements relevés lents на 90° вбольших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.	Ноябрь	3		3	18
24.	Экзерсис у станка.	Ноябрь	3	1	2	20
25.	Battements developpes.	Ноябрь	3		3	25
26.	Работа с отстающими.	Ноябрь	3		3	27
27.	Grand plié в I V позиции.	Декабрь	3	1	2	2
28.	Экзерсис у станка.	Декабрь	3		3	4
29.	Grand battements jetés.	Декабрь	3		3	9
30.	Экзерсис у станка.	Декабрь	3	1	2	11
31.	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут выполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	Декабрь	3		3	16
32.	Экзерсис у станка.	Декабрь	3		3	18
33.	Releve на полупальцы в IV позиции.	Декабрь	3		3	23

34.	Экзерсис у станка.	Декабрь	3	1	2	25
35.	Работа с отстающими.	Декабрь	3	1	2	30
36.	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	Январь	3		3	13
37.	Экзерсис у станка.	Январь	3		3	14
38.	Экзерсис на середине зала.	Январь	3		3	15
39.	Работа с отстающими.	Январь	3		3	20
40.	Battements tendus.	Январь	3		3	21
41.	Экзерсис у станка.	Январь	3	1	2	22
42.	Battements tendus jetes.	Январь	3		3	27
43.	Работа с отстающими.	Январь	3		3	29
44.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	Февраль	3	1	2	3
45.	Экзерсис у станка.	Февраль	3		3	5
46.	Battements fondues.	Февраль	3		3	10
47.	Экзерсис у станка.	Февраль	3		3	12
48.	Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.	Февраль	3		3	17
49.	Экзерсис на середине зала.	Февраль	3	1	2	19
50.	Battements frappes носком в пол.	Февраль	3		3	25
51.	Экзерсис на середине зала.	Февраль	3		3	26
52.	Ras coupe на всю стопу.	Март	3		3	3
53.	Экзерсис у станка.	Март	3	1	2	5
54.	Работа с отстающими.	Март	3		3	10
55.	Ras tombe на месте, другая нога — в положении sur le sou-de-pied.	Март	3		3	12
56.	Экзерсис на середине зала.	Март	3		3	17

57.	Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	Март	3	1	2	19
58.	Экзерсис на середине зала.	Март	3		3	24
59.	Grands battements jetes.	Март	3	1	2	26
60.	Работа с отстающими.	Март	3			31
61.	Port de bras.	Апрель	3		3	2
62.	Экзерсис на середине зала.	Апрель	3		3	7
63.	Экзерсис у станка.	апрель	3		3	9
64.	4 и 5-е port de bras в V позиции.	Апрель	3		3	14
65.	Экзерсис на середине зала.	Апрель	3	1	2	16
66.	IV arabesque носком в пол.	Апрель	3		3	21
67.	Экзерсис на середине зала.	Апрель	3		3	23
68.	Releves на полупальцы.	Апрель	3		3	28
69.	Работа с отстающими.	Апрель	3		3	30
70.	Экзерсис у станка.	Май	3		3	5
71.	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).	Май	3		3	7
72.	Экзерсис на середине зала.	Май	3		3	12
73.	Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	Май	3		3	14
74.	Экзерсис на середине зала.	Май	3		3	19
75.	Pas glissade в сторону.	Май	3	1	2	21
76.	Работа с отстающими.	Май	3	1	2	26
77.	Итоговое занятие.	Май	3		3	28
78.	Экзерсис на середине.	Июнь	3	1	2	2

79.	Экзерсис у станка.	Июнь	3	1	2	4
80.	Работа с отстающими.	Июнь	3		3	9
81.	Экзерсис на середине.	Июнь	3		3	11
82.	Экзерсис на середине.	Июнь	3	1	2	16
83.	Экзерсис у станка.	Июнь	3	1	2	18
84.	Работа с отстающими.	Июнь	3		3	23
85.	Экзерсис на середине.	Июнь	3		3	25
86.	Работа с отстающими.	Июнь	3	1	2	30
	Итого:		258	24	234	

Планируемые результаты 2-го года обучения

В результате изучения обучающиеся должны:

Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.

Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plié*.

Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.

Знать положения *epaulement* и позы *arabesque*.

Формы обучения и контроля:

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин. В конце учебного года все группы отделения участвуют Отчётном концерте;

Форма занятий

Теоретическая работа:

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

Практическая работа:

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Техническое оснащение занятий
2. Важную роль в обеспечении качества учебно-тренировочного процесса имеют:
специальное оборудование (ковры для занятий, фортепиано, станок для хореографии, настенные зеркала),
технические средства обучения (звуковое оборудование, диски, видео оборудование),.
3. Дидактический материал
видеозаписи танцевальных спектаклей
видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
видеозаписи всемирной танцевальной олимпиады разных лет.
База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла,
буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира.
4. Учебно – методическая литература по различным направлениям хореографии

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова. Т. «Азбука хореографии» (Санкт-Петербург –1996г.)
 2. Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
 3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
 4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
 5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
 6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
 7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
 8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
 9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
1. Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
 2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
 3. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
 4. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
 5. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
 6. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
 7. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)

9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом» - М.,1973
- 11.«Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов» - Екатеринбург.
- 12.«Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» - М.,1982
- 13.Стунникова И. «Балет молодых» - Л.,1979

Список использованной литературы для обучающихся

1. Белова Е. «Ракурсы танца» – М., 1972
2. Брышкова Т. «Азбука хореографии» - С.-Петербург, 1996
3. Богаткова Л. «Хоровод друзей» - М., 1957
4. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» - М.,1986
5. Журналы: «Студия для будущих звезд»;
«Начинаем танцевать»;
«Танцуем без перерыва»;
«Студия «Пяти-па».