

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 8  
От 20.02.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ №14/1-д от 20.02. 2023

**Рабочая программа**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Основы классического танца»**

художественной направленности

1 год обучения

Программу составила:

ПДО

Саблина О.Д.

Астрахань, 2022-2023 учебный год

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Количество недельных часов: 3 часа

Количество часов в год: 129 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раз в неделю по 1,5 академических часа

Форма занятий – групповая.

***Цели и задачи рабочей программы:***

***Цели:***

- развитие личности обучающихся;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

#### **Задачи.**

##### **Познавательная:**

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

##### **Развивающая:**

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

##### **Мотивационная:**

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями. **Социально-педагогическая:**

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально- активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

##### **Обучающая:**

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;

- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

#### **Воспитательная:**

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

#### **Эстетическая:**

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

#### **Оздоровительная:**

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64». Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

## **2. Общая характеристика рабочей программы.**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу

воздействия как средство эстетического воспитания. В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме port de bras, - лицом к станку, упражнения группы battement первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения выполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел allegro обучающиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков обучающихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

### **3.Содержание рабочей программы**

#### **Задачи первого года обучения.**

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

#### 4.Календарно-тематическое планирование.

#### Календарно-тематический план 1 год обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. ТБ на занятиях	06.09	1.5		1.5
2.	Терминология классического танца	10.09	1.5		1.5
3.	Экзерсис у станка	13.09	1.5	1	0.5
4.	Экзерсис у станка	17.09	1.5	1.5	
5.	Battements tendus jetes.	20.09	1.5	1	0.5
6.	Battements tendus jetes.	24.09	1.5	1.5	
7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	27.09	1.5	1.5	
8.	Battements fondus.	01.10	1.5	1.5	
9.	Battements fondus.	04.10	1.5	1.5	
10.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее— с подъемом на полупальцы.	08.10	1.5	1.5	
11.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—	11.10	1.5	1.5	

	с подъемом на полупальцы.				
12.	Battements frappes battements doubles frappes.	15.10	1.5	1.5	
13.	Battements frappes battements doubles frappes.	18.10	1.5	1.5	
14.	Petits battements sur le cou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	22.10	1.5	1	0.5
15.	Petits battements sur le cou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	25.10	1.5	1.5	
16.	Pas coupe на всю стопу.	29.10	1.5	1.5	
17.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	01.11	1.5	1	0.5
18.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	05.11	1.5	1.5	
19.	Battements releves lents на 90° вбольших позах: croisee, effacee, ecarteeвперед и назад.	08.11	1.5	1.5	
20.	Battements releves lents на 90° вбольших позах: croisee, effacee, ecarteeвперед и назад.	12.11	1.5	1	0.5
21.	Battements developpes.	15.11	1.5	1.5	
22.	Battements developpes.	19.11	1.5	1.5	
23.	Работа с отстающими.	22.11	1.5	1.5	
24.	Grand plie в I V позиции.	26.11	1.5		1.5
25.	Grand plie в I V позиции.	29.11	1.5	1.5	

26.	Grand battements jetes.	03.12	1.5	1	0.5
27.	Grand battements jetes.	06.12	1.5	1.5	
28.	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут выполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	10.12	1.5	1	0.5
29.	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут выполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	13.12	1.5	1.5	
30.	Releve на полупальцы в IVпозиции.	17.12	1.5	1	0.5
31.	Releve на полупальцы в IVпозиции.	20.12	1.5	1.5	
32.	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	24.12	1.5	1.5	
33.	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	27.12	1.5	1.5	
34.	Экзерсис на середине зала.	30.12	1.5	1	0.5
35.	Экзерсис на середине зала.	10.01	1.5	1.5	



36.	Battements tendus.	14.01	1.5	1	0.5
37.	Battements tendus.	17.01	1.5	1.5	
38.	Battements tendus jetes.	21.01	1.5	1.5	
39.	Battements tendus jetes.	24.01	1.5	1.5	
40.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	28.01	1.5		1.5
41.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	31.01	1.5	1.5	
42.	Battements fondues.	04.02	1.5	1.5	
43.	Battements fondues.	07.02	1.5	1.5	
44.	Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.	11.02	1.5	1.5	
45.	Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.	14.02	1.5	1.5	
46.	Battements frappes носком в пол.	18.02	1.5	1.5	
47.	Battements frappes носком в пол.	21.02	1.5	1.5	
48.	Pas coupe на всю стопу.	25.02	1.5	1.5	
49.	Pas coupe на всю стопу.	28.02	1.5	1.5	
50.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-	04.03	1.5	1	0.5

	pied.				
51.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	07.03	1.5	1.5	
52.	Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	11.03	1.5	1	0.5
53.	Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	14.03	1.5	1.5	
54.	Grands battements jetes.	18.03	1.5	1.5	
55.	Grands battements jetes.	21.03	1.5	1.5	
56.	Работа с отстающими.	25.03	1.5	1.5	
57.	Работа с отстающими.	28.03	1.5	1.5	
58.	Port de bras.	01.04	1.5	1.5	
59.	Port de bras.	04.04	1.5	1.5	
60.	ТБ на занятиях	08.04	1.5		1.5
61.	4 и 5-е port de bras в V позиции.	11.04	1.5	1.5	
62.	IV arabesque носком в пол.	15.04	1.5	1.5	
63.	IV arabesque носком в пол.	18.04	1.5	1.5	
64.	Relevés на полупальцы.	22.04	1.5	1.5	

65.	Relevés на полупальцы.	25.04	1.5	1.5	
66.	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plié).	29.04	1.5	1	0.5
67.	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plié).	02.05	1.5	1.5	
68.	Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	06.05	1.5	1.5	
69.	Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	11.05	1.5	1.5	
70.	Pas glissade в сторону.	13.05	1.5	1.5	
71.	Pas glissade в сторону.	16.05	1.5	1.5	
72.	Прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме.	20.05	1.5	1.5	
73.	Прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме.	23.05	1.5	1.5	
74.	Положение ноги на sou-de-pied впереди.	27.05	1.5	1	0.5
75.	Положение ноги на sou-de-pied впереди.	30.05	1.5	1.5	
76.	Положение ноги на sou-de-pied сзади.	03.06	1.5	1	0.5
77.	Положение ноги на sou-de-pied сзади.	06.06	1.5	1.5	

78.	Работа с отстающими.	10.06	1.5	1	0.5
79.	Работа с отстающими.	13.06	1.5	1.5	
80.	Экзерсис на середине.	17.06	1.5	1.5	
81.	Экзерсис на середине.	20.06	1.5	1.5	
82.	Экзерсис у станка.	24.06	1.5	1.5	
83.	Экзерсис у станка.	27.06	1.5	1.5	
84.	Battement tendu из пятой с demi – plie в позиции в сторону,	22.08	1.5	1	0.5
85.	Battement tendu из пятой с demi – plie в позиции в сторону,	26.08	1.5	1.5	
86.	Контрольный урок	29.08	1.5	1.5	
	<b>Итого:</b>		<b>129</b>	<b>113</b>	<b>16</b>

**Планируемые результаты 1го года обучения**

### **В результате изучения обучающиеся должны:**

Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.

Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plie*.

Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.

Знать положения *epaulement* и позы *arabesque*.

### **Формы обучения и контроля:**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте;

### **Форма занятий**

Теоретическая работа:

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

Практическая работа:

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Техническое оснащение занятий
2. Важную роль в обеспечении качества учебно-тренировочного процесса имеют: специальное оборудование (ковры для занятий, фортепиано, станок для хореографии, настенные зеркала), технические средства обучения (звуковое оборудование, диски, видео оборудование),.
3. Дидактический материал
  - видеозаписи танцевальных спектаклей
  - видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
  - видеозаписи всемирной танцевальной олимпиады разных лет.
  - База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла,
  - буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира.
4. Учебно – методическая литература по различным направлениям хореографии

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова. Т. «Азбука хореографии» (Санкт-Петербург –1996г.)

2. Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г.)
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом» - М.,1973
- 11.«Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов» - Екатеринбург.
- 12.«Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» - М.,1982
- 13.Стунникова И. «Балет молодых» - Л.,1979

#### **Список использованной литературы для обучающихся**

1. Белова Е. «Ракурсы танца» – М., 1972
2. Брышкова Т. «Азбука хореографии» - С.-Петербург, 1996
3. Богаткова Л. «Хоровод друзей» - М., 1957
4. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» - М.,1986
5. Журналы: «Студия для будущих звезд»; «Начинаем танцевать»