

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 8  
От 20.09.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ № 14/1-д от 20.02.2023 г.

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Основы классического танца»**  
художественной направленности  
1 год обучения

Программу составила:  
Педагог дополнительного образования  
Савин М.А.

Астрахань, 2022-2023 учебный год

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Количество недельных часов: 4 часа

Количество часов в год: 172 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раз в неделю по 2 академических часа

Форма занятий – групповая.

***Цели и задачи рабочей программы:***

**Цели:**

- развитие личности обучающихся;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

#### **Задачи.**

##### **Познавательная:**

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

##### **Развивающая:**

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

##### **Мотивационная:**

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями. **Социально-педагогическая:**

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально- активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

##### **Обучающая:**

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;

- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

#### **Воспитательная:**

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

#### **Эстетическая:**

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

#### **Оздоровительная:**

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

Количество часов согласно учебному плану ОП «ЦДОД «Арлекино» МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

## **2. Общая характеристика рабочей программы.**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания. В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок

изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме port de bras, - лицом к станку, упражнения группы battement первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения выполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел allegro обучающиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков обучающихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

### **3.Содержание рабочей программы**

#### **Задачи первого года обучения.**

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

#### 4.Календарно-тематическое планирование.

##### Календарно-тематический план 1 год обучения.

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Экзерсис у станка.	05.09	2	1	1
2.	Battements tendus.	07.09	2	2	
3.	Battements tendus jetes.	12.09	2	2	
4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	14.09	2	2	
5.	Battements fondus.	19.09	2	2	
6.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.	21.09	2	2	
7.	Battements frappes battements doubles frappes.	26.09	2	1	1
8.	Petits battements sur le cou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	28.09	2	2	

9.	Pas coupe на всю стопу.	03.10	2	1	1
10.	Экзерсис у станка и на полу.	05.10	2	2	
11.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	10.10	2	1	1
12.	Battements releves lents на 90° вбольших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.	12.10	2	1	1
13.	Battements developpes.	17.10	2	2	
14.	Работа с отстающими.	19.10	2	2	
15.	Grand plie в I V позиции.	24.10	2	2	
16.	Grand battements jetes.	26.10	2	2	
17.	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражне ниям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	31.10	2	2	1
18.	Releve на полупальцы в IVпозиции.	02.11	2	2	
19.	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	07.11	2	2	
20.	Экзерсис на середине зала.	09.11	2	2	1
21.	Battements tendus.	14.11	2	2	
22.	Battements tendus jetes.	16.11	2	2	
23.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	21.11	2	2	
24.	Battements fondues.	23.11	2	2	
25.	Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком	28.11	2	2	

	в пол.				
26.	Battements frappes носком в пол.	30.11	2	2	
27.	Pas coupe на всю стопу.	05.12	2	2	
28.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	07.12	2	2	1
29.	Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	12.12	2	2	1
30.	Grands battements jetes.	14.12	2	2	
31.	Работа с отстающими.	19.12	2	1	1
32.	Port de bras.	21.12	2	1	1
33.	4 и 5-е port de bras в V позиции.	26.12	2	2	1
34.	Battements tends и Battements tendus jetes.	28.12	2	2	
35.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	09.01	2	2	
36.	Grand battements jetes. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям.	11.01	2	2	
37.	Petits battements sur le cou-de-pied. (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 60°).	16.01	2	2	
38.	Работа с отстающими.	18.01	2	2	
39.	Grand plie в II IV позиции	23.01	2	2	



40.	Grand battements jetes.	25.01	2	2	
41.	Releve на полупальцы в I позиции	30.01	2	2	
42.	Battements fondues.	01.02	2	2	
43.	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на одной ноге в позиции passe (начиная с вытянутых и с demi-plies).	06.02	2	2	
44.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	08.02	2	2	
45.2	Battements fondues	13.02	2	1	1
46.2	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: -battements tendus jete с pique;	15.02	2	2	
47.2	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	20.02	2	2	
48.2	Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.	22.02	2	2	
49.2	Battement tendu во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	27.02	2	2	
50.2	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	01.03	2	1	1
51.	Grand battements jete во всех направлениях.	06.03	2	2	
52.	Экзерсис на середине зала и на полу.	11.03	2	2	

53.	Demi plie по IV позиции; - grand plie по IV позиции.	13.03	2	2	
54.	Battements developpe с окончанием в demi plie.	15.03	2	2	
55.	Demi plie по I,II,V позициям.	20.03	2	2	
56.	Grand plie по I,II позиции.	22.03	2	2	
57.	Battement tendu jete: - с demi-plie в V позицию во всех направлениях; - rique в сторону, вперед, назад.	27.03	2	1	1
58.	Battement releve lent на 90° во всех направлениях с I и с V позиций	29.03	2	2	
59.	Pas coupe на всю стопу.	03.04	2	2	
60.	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	05.04	2	2	
61.	Grand jete.	10.04	2	2	
62.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	12.04	2	2	
63.	Полуповороты в V позиции.	17.04	2	2	
64.	Port de bras.	19.04	2	2	
65.	I port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону	24.04	2	2	
66.	4 и 5-е port de bras в V позиции.	26.04	2	2	
67.	Releve на полупальцы.	03.05	2	2	
68.	Battement fondu.	06.05	2	2	

69.	Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	10.05	2	1	1
70.	Battement tendu: - в маленьких и больших позах.	13.05	2	2	
71.	Battements frappes носком в пол.	15.05	2	2	
72.	Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.	17.05	2	2	
73.	Battements developpes.	22.05	2	2	
74.	Grand-plie по I и II позициям.	24.05	2	2	
75.	Battement fondu носком в пол.	29.05	2	2	
76.	IV arabesque носком в пол.	31.05	2	2	
77.	Relevés на полупальцы. V позиции с вытянутых ног и с demi-plie	05.06	2	2	
78.	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).	07.06	2	1	1
79.	Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	14.06	2	2	
80.	Pas glissade в сторону.	17.06	2	2	
81.	Работа с отстающими.	19.06	2	1	1
82.	Итоговое занятие.	21.06	2	2	

83.	Экзерсис на середине.	26.06	2	2	
84.	Экзерсис у станка.	28.06	2	2	
85.	Работа с отстающими.	28.08	2	2	
86.	Экзерсис на середине.	30.08	2	2	
<b>Итого:</b>			<b>172</b>	<b>154</b>	<b>17</b>

### Планируемые результаты 1го года обучения

#### В результате изучения обучающиеся должны:

Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.

Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plie*.

Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.

Знать положения *epaulement* и позы *arabesque*.

#### Формы обучения и контроля:

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоги

контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин. В конце учебного года все группы отделения участвуют Отчётном концерте;

### **Форма занятий**

Теоретическая работа:

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

Практическая работа:

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Техническое оснащение занятий
2. Важную роль в обеспечении качества учебно-тренировочного процесса имеют:  
специальное оборудование (ковры для занятий, фортепиано, станок для хореографии, настенные зеркала),  
технические средства обучения (звуковое оборудование, диски, видео оборудование),.
3. Дидактический материал  
видеозаписи танцевальных спектаклей  
видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров  
видеозаписи всемирной танцевальной олимпиады разных лет.  
База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла,  
буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира.
4. Учебно – методическая литература по различным направлениям хореографии

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

### **7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова.Т. «Азбука хореографии» (Санкт-Петербург –1996г.)
2. Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г).
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)  
Блок А.Д. «Классический танец – история и современность» (Москва-Искусство-1987г.)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (Москва-Ленинград-Искусство-1963г.)
4. Васильева Т. «Балетная осанка» (Москва-1993г.)
5. Ромм В.В. «Тысячелетия классического танца» (Новосибирск-1998г.)
6. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца» (Москва-1979г.)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» (Москва-Искусство-1981г.)
8. Васильева Т., журнал «Советский балет» № 6, стр.: 58, статья. (Москва-Балет-1983г).
9. Никифорова А.В., журнал «Советский балет» №1, стр.: 58, статья.(Москва-Балет-1983г.)
- 10.Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом» - М.,1973

11.«Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов» - Екатеринбург.

12.«Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» - М.,1982

13.Стунникова И. «Балет молодых» - Л.,1979

**Список использованной литературы для обучающихся**

1. Белова Е. «Ракурсы танца» – М., 1972

2. Брышкова Т. «Азбука хореографии» - С.-Петербург, 1996

3. Богаткова Л. «Хоровод друзей» - М., 1957

4. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» - М.,1986

5. Журналы: «Студия для будущих звезд»;

«Начинаем танцевать»;

«Танцуем без перерыва»;

«Студия «Пяти-па».