

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 8
От 20.02.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ № 14/1-д от 20.02.2023г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы
«Радуга»
Художественной направленности
2 год обучения

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Куликова В.В.

Астрахань, 2022-2023 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Количество недельных часов: 6 часов

Количество часов в год: 258 часов

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

Форма занятий – групповая.

Уровень рабочей программы: базовый

Классификация рабочей программы: модифицированная

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

знакомство с жанрами искусства

• знакомство с жанрами изобразительного искусства;
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного

центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развитие колористического видения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности

2. Общая характеристика рабочей программы (дисциплины)

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представленная в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2012 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста

(от 10 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым программа «Радуга» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения потребовало авторской разработки целого ряда **новых тем**, их органичного включения в учебно-тематический план, либо **расширения и углубления** традиционно преподаваемых тем.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углублённого уровня подготовки**, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению

3.Содержание учебного предмета.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования. Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурам

(овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Формы обучения и контроля:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится в середине года. Итоговый урок проводится в конце учебного года.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

5. Условия реализации учебного предмета.

Занятия проводятся в специализированных классах, оборудованных для занятий ИЗО

Программа рассчитана на 2 год обучения – по 258 часов. Возраст обучающихся – 8-12 лет.

Наполняемость учебной группы: 12 - 15 человек.

В результате изучения обучающиеся должны:

знать:

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры человека; животных свойства различных художественных материалов;

контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; основы линейной перспективы;

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

работать с натуры;

доводить работу до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объёмной пластики;

умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность;

самоконтроль.

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах. Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры;

контрасты форм;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

работать в различных жанрах;

выделять главное в композиции;

передавать движение фигуры человека и животных в лепке и аппликации;

сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

лепить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

умение воспринимать конструктивную критику;

способность к адекватной самооценке;

умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

трудолюбие, упорство в достижении цели;

взаимопомощь.

4 Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	групповая	3	Рисование вводное занятие	фойе	Беседа
2	сентябрь	07	групповая	3	Лепка вводное занятие	фойе	Наблюдение

3	сентябрь	12	групповая	3	Рисование «Праздничный букет»	фойе	Наблюдение
4	сентябрь	14	групповая	3	Аппликация «Геометрический коврик»	фойе	Наблюдение
5	сентябрь	19	групповая	3	Рисование «Огни цирка»	фойе	Наблюдение
6	сентябрь	21	групповая	3	Аппликация «Праздничный букет»	фойе	Наблюдение
7	сентябрь	26	групповая	3	Лепка «Пропорции» из соленого теста	фойе	Наблюдение
8	сентябрь	28	групповая	3	Лепка «Пропорции» из соленого теста	фойе	Наблюдение
9	октябрь	03	групповая	3	Рисование «Волшебные сны»	фойе	Наблюдение
10	октябрь	05	групповая	3	Аппликация «Дары осени»	фойе	Наблюдение
11	октябрь	10	групповая	3	Лепка «Фрукты в вазе»	фойе	Наблюдение
12	октябрь	12	групповая	3	Рисование «Мой город»	фойе	Наблюдение
13	октябрь	17	групповая	3	Рисование «Мой город»	фойе	Наблюдение
14	октябрь	19	групповая	3	Аппликация «Бусы»	фойе	Наблюдение
15	октябрь	24	групповая	3	Лепка «Овощи»	фойе	Наблюдение
16	октябрь	26	групповая	3	Лепка «Овощи»	фойе	Наблюдение
17	октябрь	31	групповая	3	Рисование «Я люблю свою семью»	фойе	Наблюдение
18	ноябрь	02	групповая	3	Рисование «Я люблю свою семью»	фойе	Наблюдение
19	ноябрь	07	групповая	3	Рисование «Моя любимая сказка»	фойе	Наблюдение
20	ноябрь	09	групповая	3	Рисование декоративное «Узоры на квадрате»	фойе	Наблюдение
21	ноябрь	14	групповая	3	Аппликация Фрукты в вазе»	фойе	Наблюдение
22	ноябрь	16	групповая	3	Лепка «Лесенка и заборчик»	фойе	Наблюдение
23	ноябрь	21	групповая	3	Рисование «Коврики	фойе	Наблюдение
24	ноябрь	23	групповая	3	Бумажная пластика «Цветок»	фойе	Наблюдение
25	ноябрь	28	групповая	3	Лепка «Грибы в корзинке»	фойе	Наблюдение
26	ноябрь	30	групповая	3	Рисование «Листопад в лесу»	фойе	Наблюдение
27	декабрь	05	групповая	3	Рисование «Листопад в парке»	фойе	Наблюдение
28	декабрь	07	групповая	3	Рисование «На берегу моря»	фойе	Наблюдение
29	декабрь	12	групповая	3	Лепка «Гусеница и бабочка»	фойе	Наблюдение
30	декабрь	14	групповая	3	Аппликация из природного материала	фойе	Наблюдение
31	декабрь	19	групповая	3	Рисование «Ночной город»	фойе	Наблюдение

32	декабрь	21	групповая	3	Рисование декоративное «Узор в круге»	фойе	Наблюдение
33	декабрь	26	групповая	3	Аппликация «Дома на нашей улице»	фойе	Наблюдение
34	декабрь	28	групповая	3	Аппликация «Дома на нашей улице»	фойе	Наблюдение
35	январь	09	групповая	3	Рисование «Ёлочка»	фойе	Наблюдение
36	январь	11	групповая	3	Бумажная пластика «Подарок новогодний»	фойе	Наблюдение
37	январь	13/2	групповая	3	Рисование «Зима пришла»	фойе	Наблюдение
38	январь	16	групповая	3	Аппликация «Машины на нашей улице»	фойе	Наблюдение
39	январь	18	групповая	3	Рисование «Транспорт в городе»	фойе	Наблюдение
40	январь	20/4	групповая	3	Рисование «Новогодняя ёлка»	фойе	Наблюдение
41	январь	23	групповая	3	Лепка «Снеговик из солёного теста»	фойе	Наблюдение
42	январь	25	групповая	3	Лепка Снеговик из солёного теста»	фойе	Наблюдение
43	январь	30	групповая	3	Аппликация коллективная «Снеговик»	фойе	Наблюдение
44	февраль	01	групповая	3	Рисование «Снеговик во дворе»	фойе	Наблюдение
45	февраль	06	групповая	3	Рисование «Зимние Забавы»	фойе	Наблюдение
46	февраль	08	групповая	3	Рисование «Зимние Забавы»	фойе	Наблюдение
47	февраль	13	групповая	3	Бумажная пластика «Снежинка»	фойе	Наблюдение
48	февраль	15	групповая	3	Бумажная пластика «Снежинка»	фойе	Наблюдение
49	февраль	20	групповая	3	Аппликация «Снегири на ветке»	фойе	Наблюдение
50	февраль	22	групповая	3	Рисование Зимняя сказка»	фойе	Наблюдение
51	февраль	27	групповая	3	Аппликация «подарок папе»	фойе	Наблюдение
52	март	01	групповая	3	Аппликация «Подарок маме»	фойе	Наблюдение
53	март	06	групповая	3	Рисование « портрет мамы»	фойе	Наблюдение
54	март	10/8	групповая	3	Рисование «Птицы прилетели	фойе	Наблюдение
55	Март	13	групповая		Лепка Дымковской игрушки»	фойе	
56	март	15	групповая	3	Лепка «Посуда чайная»	фойе	Наблюдение
57	март	20	групповая	3	Лепка «Посуда чайная»	фойе	Наблюдение
58	март	22	групповая	3	Рисование «Дымковская Роспись»	фойе	Наблюдение
59	апрель	27	групповая	3	Рисование «Дымковская роспись»	фойе	Наблюдение
60	апрель	29	групповая	3	Аппликация «Сказочный подводный мир»	фойе	Наблюдение
61	апрель	03	групповая	3	Аппликация «Сказочный подводный мир»	фойе	Наблюдение
62	апрель	05	групповая	3	Лепка «Рыбки и подводный мир»	фойе	Наблюдение
63	апрель	10	групповая	3	Рисование «Рыбки в озере»	фойе	Наблюдение

64	апрель	12	групповая	3	Рисование по замыслу		Наблюдение
65	апрель	17	групповая	3	Конструирование «Весенний хоровод»	фойе	Наблюдение
66	апрель	19	групповая	3	Лепка «кошка и котёнок»	фойе	Наблюдение
67	апрель	24	групповая	3	Лепка Собака и щенок	фойе	Наблюдение
68	апрель	26	групповая	3	Лепка Собака и щенок»	фойе	Наблюдение
69	май	03	групповая	3	Рисование «Домашние животные	фойе	Наблюдение
70	май	05/1	групповая	3	Рисование Весенний день»	фойе	Наблюдение
71	май	10	групповая	3	Лепка Зайчик и зайчиха»	фойе	Наблюдение
72	май	12/8	групповая	3	Аппликация «Космические просторы	фойе	Наблюдение
73	май	15	групповая	3	Лепка «Любимые сказочные герои»	фойе	Наблюдение
74	май	17	групповая	3	Рисование «Декоративная роспись»	фойе	Наблюдение
75	май	22	групповая	3	Рисование «Весенние цветы на лугу»	фойе	Наблюдение
76	май	24	групповая	3	Бумажная пластика и природный материал»	фойе	Наблюдение
77	май	29	групповая	3	Аппликация « цветы в вазе»	фойе	Наблюдение
78	май	31	групповая	3	Рисование «Моё настроение»	фойе	Наблюдение
79	июнь	05	групповая	3	Лепка «Девочка играет»	фойе	Наблюдение
80	июнь	07	групповая	3	Лепка «Девочка играет»	фойе	Наблюдение
81	июнь	14	групповая	3	Рисование «Нарисуй загадку»	фойе	Наблюдение
82	июнь	16/12	групповая	3	Рисование «Лето»	фойе	Наблюдение
83	июнь	19	групповая	3	Аппликация «Букет»	фойе	Наблюдение
84	июнь	21	групповая	3	Бумажная пластика Лесное кружево	фойе	Наблюдение
85	август	26	групповая	3	Рисование «Праздничный букет»	фойе	Наблюдение
86	август	28	групповая	3	Итоговый урок Рисование по замыслу	фойе	Наблюдение
				258			

5. Условия реализации учебного предмета.

Занятия проводятся в специализированных классах, оборудованных для занятий ИЗО

Программа рассчитана на 2 год обучения – по 258 часов. Возраст обучающихся – 8-12 лет.

Наполняемость учебной группы: 12 - 15 человек.

В результате изучения обучающиеся должны: знать:

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); контрасты цвета; гармонию цвета;

азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; основы линейной перспективы;

основные законы композиции;

пропорции фигуры человека; животных

☐☐ свойства различных художественных материалов;

контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; основы линейной перспективы;

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

работать с натуры;

доводить работу до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объёмной пластики;

умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность;

самоконтроль.

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим

замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
работать самостоятельно и в коллективе;

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах. Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры;

контрасты форм;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

работать в различных жанрах;

выделять главное в композиции;

передавать движение фигуры человека и животных в лепке и аппликации;

сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

лепить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

умение воспринимать конструктивную критику;

способность к адекватной самооценке;

умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

трудолюбие, упорство в достижении цели;

взаимопомощь.

6. Методические рекомендации

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Так же игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (пластилин, бумага, картон).

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999г.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Дрезнина М. Г. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Лепка, 1994. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в аппликации. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Годовой календарный учебный график

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса	Организация воспитательного процесса
<i>1 полугодие 2022 год</i>			
Сентябрь	01 – 04 сентября	<i>Проведение занятий по расписанию</i>	Обучающиеся 2-го и последующих годов обучения вовлечены в подготовку Дня открытых дверей Центра. В творческих объединениях проводятся беседы, экскурсии в Музей Центра,
	05 – 11 сентября		
	12 – 18 сентября		

	19 – 25 сентября 26-02 октября	с 01 по 05 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. 5 учебных недель	мероприятия, организационные родительские собрания и др.
Октябрь		Занятия по расписанию 4 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап	Реализация Программы воспитания
	03 – 9 октября		
	10 – 16 октября		
	17 – 23 октября		
	24 – 31 октября		
Ноябрь	01 – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)	
	07 – 13 ноября		
	14 – 20 ноября		
	21 – 27 ноября		
Декабрь	28 декабря – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)	
	05 – 11 декабря		
	12 – 18 декабря		
	19 – 25 декабря		
	25 – 30 декабря		
II полугодие 2023 год			
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию	Реализация
	16 – 22 января	3 учебные недели.	Программы воспитания

	23 – 29 января	С 01 по 09 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 23 февраля (День защитника Отечества).
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель.
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 29 апреля	
Май	30 – 08 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 1, 2, 3 мая (Праздник весны и труда), 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 31 мая	

Июнь	1-5 июня 6-12 июня 13-19 июня 20-27 июня	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 12 июня (День России), Проведение мониторинга качества образования	Реализация Программы воспитания
Июль\ Август	27-31 августа	Занятия по расписанию 1 учебная неделя.	
Количество учебных недель за год	43 учебные недели		