

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МС

Протокол № 1

От 24.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ \Савин М.А.\

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

_____ \Е.Г. Тихонова\

Приказ № 99 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«РАДУГА»
художественной направленности
1 год обучения**

Уровень реализации программы: базовый

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Сидорова Светлана Владимировна

Астрахань, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год**.

Количество недельных часов: 4 часов

Количество часов в год: 172 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Форма занятий – групповая.

ЦЕЛЬ: Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры

ЗАДАЧИ:

Развивающие

- совершенствование общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

- воспитание организованности, аккуратности.
- формирование активной гражданской позиции гражданина Р. Ф.

Обучающие

- овладение детьми основ изобразительной деятельности.
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. Общая характеристика рабочей программы

Дополнительная образовательная программа «Радуга» **художественной направленности.**

Актуальность программы обусловлена спросом - социальным заказом родителей и обучающихся. Так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

3.Содержание рабочей программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимно дополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод»

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 4.5. Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальце рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства:

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. Календарно-тематический план

1-го года обучения

№	Тема	Число	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Рисование «Вводное занятие»	01.09	2	1	1
2.	Аппликация из пластилина «вишенка	04.09	2	1	1
3.	Рисование «Праздничный букет»	08.09	2	1	1
4.	Аппликация «Астраханский кремль»	11.09	2	1	1
5.	Рисование «Осень на наших улицах»	15.09	2	1	1
6.	Рисование «Осень на наших улицах»	18.09	2	1	1
7.	Аппликация «Пудель»	22.09	2	1	1
8.	Аппликация из пластилина «Пёс Барбоска»	25.09	2	1	1
9.	Лепка «Царица осень»	28.09	2	1	1
10.	Лепка «Царица осень»	02.10	2	1	1
11.	Лепка «Волк и семеро козлят»	06.10	2	1	1
12.	Рисование «Наша улица»	09.10	2	1	1

13.	Аппликация «Магазин ваз»	13.10	2	1	1
14.	Аппликация из пластилина «Слонёнок»	16.10	2	1	1
15.	Рисование «В багрец и золото одетые леса»	20.10	2	1	1
16.	Рисование «В багрец и золото одетые леса»	23.10	2	1	1
17.	Аппликация «Осеннее дерево» бумажная мазайка	27.10	2	1	1
18.	Рисование по замыслу	30.10	2	1	1
19.	Аппликация декоративная «Узоры на салфетке»	03.11	2	1	1
20.	Аппликация декоративная «Узоры на салфетке»	07.11	2	1	1
21.	Аппликация «Фрукты в вазе»	10.11	2	1	1
22.	Аппликация из пластилина «Лисёнок»	13.11	2	1	1
23.	Рисование «Коврик осени»	17.11	2	1	1
24.	Конструирование из перьев «Цветок»	20.11	2	1	1
25.	Конструирование из перьев «Цветок»	24.11	2	1	1
26.	Лепка «Грибная полянка»	27.11	2	1	1
27.	Рисование «Животное моей мечты»	01.12	2	1	1
28.	Рисование «Любимая сказка»	04.12	2	1	1
29.	Аппликация из пластилина «Зайка попрыгайка»	08.12	2	1	1
30.	Конструирование из бумаги (цилиндр) «Котик»	11.12	2	1	1

31.	Конструирование из бумаги (цилиндр) «Котик»	15.12	2	1	1
32.	Рисование «Я Архитектор»	18.12	2	1	1
33.	Аппликация декоративная «Узоры в круге»	22.12	2	1	1
34.	Аппликация декоративная «Узоры в круге»	25.12	2	1	1
35.	Аппликация из природного материала «Домик»	29.12	2	1	1
36.	Рисование «Еловый лес»	09.01	2	1	1
37.	Конструирование «Новогодний подарок»	12.01	2	1	1
38.	Лепка «Обитатели зимнего леса»	15.01	2	1	1
39.	Коллективная аппликация «Машины на улице»	19.01	2	1	1
40.	Рисование «Транспорт»	22.01	2	1	1
41.	Рисование «Новогодняя ёлка»	26.01	2	1	1
42.	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»	29.01	2	1	1
43.	Аппликация, цилиндры «Снеговик»	02.02	2	1	1
44.	Рисование «Зимние забавы»	05.02	2	1	1
45.	Лепка «Образы животных» символы нового года	09.02	2	1	1
46.	Лепка «Образы животных» символы нового года	12.02	2	1	1
47.	Конструирование «Снежинка»	16.02	2	1	1
48.	Аппликация «Снегирина ветке»	19.02	2	1	1

49.	Аппликация из пластилина «поросёнок»	22.02	2	1	1
50.	Лепка «Дымковская игрушка»	26.02	2	1	1
51.	Рисование «Дымковская роспись»	01.03	2	1	1
52.	Аппликация «Подарок папе»	04.03	2	1	1
53.	Лепка «Мои друзья»	07.03	2	1	1
54.	Лепка «Мои друзья»	11.03	2	1	1
55.	Рисование «Портрет мамы»	15.03	2	1	1
56.	Аппликация «Подарок маме»	18.03	2	1	1
57.	Лепка «Мои друзья»	22.03	2	1	1
58.	Аппликация декоративная Весенние цветы»	25.03	2	1	1
59.	Аппликация декоративная Весенние цветы»	29.03	2	1	1
60.	Аппликация и пластилина «Рыбка»	01.04	2	1	1
61.	Аппликация «Подводный мир»	05.04	2	1	1
62.	Аппликация «Подводный мир»	08.04	2	1	1
63.	Рисование по замыслу	12.04	2	1	1
64.	Конструирование Корзинка	15.04	2	1	1
65.	Аппликация из пластилина Котик Барсик»	19.04	2	1	1
66.	Рисование «Домашние животные»	22.04	2	1	1

67.	Рисование «Домашние животные»	26.04	2	1	1
68.	Рисование «Весна»	02.05	2	1	1
69.	Аппликация из перьев «Котик»	03.05	2	1	1
70.	Лепка по замыслу	06.05	2	1	1
71.	Аппликация «Планеты»	08.05	2	1	1
72.	Лепка «Любимые сказочные герои»	13.05	2	1	1
73.	Лепка «Любимые сказочные герои»	17.05	2	1	1
74.	Рисование «Сказочный герой»	20.05	2	1	1
75.	Рисование декоративное по замыслу	24.05	2	1	1
76.	Аппликации «Одуванчики на лугу»	27.05	2	1	1
77.	Рисование «Цветущий сад»	31.05	2	1	1
78.	Конструирование из природного материала	22.07	2	1	1
79.	Конструирование из природного материала	26.07	2	1	1
80.	Лепка «Зоопарк»	29.07	2	1	1
81.	Аппликация «Ветка сирени»	02.08	2	1	1
82.	Лепка «Загадка»	05.08	2	1	1
83.	Лепка «Клоун»	09.08	2	1	1
84.	Аппликация «Бабочка»	12.08	2	1	1

85.	Конструирование из природного материала	16.08	2	1	1
86.	Итоговый урок Аппликация, лепка, рисование по замыслу	19.08	2	1	1

5. Планируемые результаты

Личностные результаты: формирование ценностных ориентиров, воспитание уважительного отношения к своему и другим, развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, формирование духовных и эстетических потребностей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, ознакомление с терминологией, получение представлений о декоративно прикладного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты: обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей.

Предметные результаты: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно нравственном развитии.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.

6. Условия реализации программы

Создания образовательной среды с учётом психологических возрастных особенностей ребёнка, его жизненного опыта, удовлетворения познавательных потребностей. Обеспечение перспектив их развитие;

Свободно, доверительное общение педагога с детьми, партнёрские отношения;

Характеризующееся следующими положениями:

Создание эстетического оформления класса, позволяющего поддерживать детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса;

свободная. Обеспечение материально – технического оснащения (наглядные пособия, материалы, инструменты и т. д.);

Осуществление сотрудничества детей, родителей и педагога.

Форма одежды обучающихся

7. Методическое обеспечение и рекомендации

Кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением; наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых;

учебная доска или интерактивная доска;

аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

канцелярские товары;

ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;

дидактический материал;

дидактические игры для повышения мотивации;

учебные пособия (список литературы)

Для реализации программы необходимы следующие материалы и инструменты:

- Цветная бумага
- Белая писчая бумага
- Цветной картон
- Клеящий карандаш
- Клей ПВА, кисточка для клея
- Пластилин, соленое тесто
- Стеки
- Ножницы с тупыми концами.
- Акварельные краски, кисточка, баночка непроливайка.
- Клеенка или подкладная доска.

Начиная работу по обучению детей созданию работ используя различные материалы, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Целесообразно перед обучением детей работе с красками, бумагой цветной, пластилином, солёным тестом: провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления работы. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении детей с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества детей.

Основные формы занятий используются на занятиях, как групповые, так и так и индивидуальные. Занятия проводятся в игровой форме. Используются личностно – ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы:

1. Наглядные (использование иллюстраций, образцов, показ способов действий и т. д.).
2. Словесные (рассказ, объяснение, указание т.д.)
3. Практические.

4. Стимулирования и мотивации (поощрения и порицания)
Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос и практическая работа).

Форма аттестации

Знания, умения и навыки и личностные качества обучающихся оцениваются при проведении, открытых, итоговых уроков. Через участие в городских, районных выставках, конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда

8. Список литературы

- 1 Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 5 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 6 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 7 Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 8 Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 9 Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 10 Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.