

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МС

Протокол № 1

От 24.08.2023 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ \Савин М.А.\

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

\_\_\_\_\_ \Е.Г. Тихонова\

Приказ № 99 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«СКЕТЧИНГ»  
художественной направленности  
1 год обучения**

**Уровень реализации программы: базовый**

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Сидорова Светлана Владимировна

**Астрахань, 2023**

## 1 Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год.**

**Количество недельных часов:** 4 часов

**Количество часов в год:** 172 часа

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**ЦЕЛЬ:** Формирование основ изобразительного творчества у обучающихся посредством создания быстрых зарисовок в технике скетчинга.

### ЗАДАЧИ:

#### *Развивающие:*

- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению
- развить чувство гармонии цвета;
- развить чувство объема и навыки работы с формой;
- развивать способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами.
- развивать наглядно-образное и пространственное мышление, художественное воображение, наблюдательность и зрительную память
- развивать творческие способности обучающихся, способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами, понимание связей между характером материала и продиктованными этим характером свойства результата;
- развивать познавательную, творческую активность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус.
- развивать общую эрудицию.
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности, художественной культуре народов мира.
- развить представления о художественном общении;
- развить вкус к художественной культуре народов мира;

#### *Воспитательные:*

- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие

- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей
- формировать коммуникативные способности
- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование художественно-творческой активности обучающихся.
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- сформировать чувство коллективизма.
- воспитывать в детях взаимопомощь.
- умение доводить работу до конца.
- воспитать любовь и интерес к искусству;

#### *Обучающие:*

- Познакомить с навыками быстрой зарисовки
- Познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- Дать представление о применении скетчинга в области дизайна.
- Дать представления о композиции в применении к скетчу.
- Дать представления о понятии «арт-объект».
- Обучить созданию иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- Обучить последовательной работе над рисунком;
- Обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- Обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;

## **2. Общая характеристика рабочей программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Скетчинг» **художественной направленности.**

Скетчинг (от англ. sketch - «эскиз», «набросок») - это техника скоростного рисунка, которая позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавая эмоции и атмосферу. Скетчинг отличается от академического рисунка тем, что достаточно познакомиться с базовыми приёмами и техниками рисунка, композиции и перспективы. Скетчинг востребован учащимися тем, что на бумаге можно проиллюстрировать свои мысли, запечатлеть увиденное в путешествиях, составлять планы на завтра, конспектировать лекции с помощью быстрых зарисовок. Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг» (далее – программа «Скетчинг») раскрывает творческую индивидуальность учащихся и внимательность к окружающему миру, способность «уловить момент», запечатлеть хороший вид или композицию, побуждает к нестандартным поискам и решениям. Под руководством педагога будет организован образовательный маршрут для воплощения учащимися собственных замыслов и

развития их художественных, креативных способностей. Знания и умения, полученные при обучении по этой программе, могут послужить основой для будущей профессии (реклама, дизайн).

**Отличительные особенности** программы «Скетчинг» являются в предоставлении обучающимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам. Скетчинг — это техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу. Скетчинг можно сравнить с предварительным эскизом к созданию академического рисунка. При этом эскиз, требующий немного времени на его создание, выделился совершенно в самостоятельное направление.

Этот способ рисования отлично подходит для тех, кто начинает рисовать и увлекается графическим рисунком.

Обучающиеся под руководством педагога овладевают пространственным рисунком простых форм, пятен и иррациональных линий. Изучаются базовые приемы рисования, последовательность выполнения учебного задания, применяются пространственные знания для рисования базовых форм.

Обучающиеся, занимающиеся скетчингом, начинают творчески всматриваться в окружающий мир, проявлять наблюдательность, умение увидеть главное, приобретать опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения.

### 3.Содержание рабочей программы 1-го года обучения

#### Раздел 1. Скетчинг бытовых предметов

**Теория:** Инструктаж по охране труда. Знакомство с работой творческого объединения, с целью и задачами программы, основными формами работы, организацией рабочего места.

Объяснение понятия «скетчинг». Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями.

Основы приемы передачи объема предмета, законы светотени. Правила работы с цветом различными графическими средствами, средства передачи цвета в акварели, смешивание цветов.

Основы изображения базовых фактур и текстур с использованием различных материалов.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку заливок и градиентов спиртовыми маркерами.

Изображение в объеме геометрических тел (шар, цилиндр, конус, куб). Отработка законов светотени.

Изображение в объеме бытовых предметов различными материалами (акварель, маркеры).

Копирование фактур различных поверхностей на примере изображений: камень, бетон, кирпич, стекло, металл, ткань, мех.

Создание таблиц фактур.

## **Раздел 2. Ботанический скетчинг**

**Теория:** Приемы передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Объяснение понятия «ботанический скетчинг». Объяснение понятия «референсы».

**Практика:** Работа с референсами. Выполнение скетчей разных видов растений и цветов (акварель, маркеры): тюльпан, кактус, подсолнух, монстера, маки, грибы, лаванда, полевые цветы.

Рисование осенних листьев с натуры.

Быстрые натурные зарисовки комнатных растений.

Скетч любого растения или цветка по индивидуальному референсу (по самостоятельному выбору).

## **Раздел 3. Food-скетчинг**

**Теория:** Особенности food-скетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбор колористической гаммы и декорирование композиции.

Знакомство с приемами создания фактуры и построения объема.

**Практика:** Быстрые зарисовки еды и фруктов различными материалами (акварель, маркеры): кекс, авокадо, напиток в стакане, пицца, мороженое, яичница, торт, пончики, бутерброд, фрукты.

Создание собственных скетч-иллюстраций «Любимое блюдо» и «Любимый десерт» с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы с предварительной разработкой эскиза.

## **Раздел 4. Скетчинг животного мира**

**Теория:** Правила построения тела животных и птиц при помощи простейших геометрических форм. Знакомство с приемами передачи фактуры шерсти, перьев, чешуи. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Отработка построения анатомии животных. Работа с референсами.

Зарисовки животных, птиц, рыб различными материалами (акварель, маркеры): белка, дельфины, фламинго, бабочка, жираф, собака, попугай, енот, лиса, еж, пингвин, котенок.

Скетч любого животного или птицы по индивидуальному референсу (по самостоятельному выбору).

### **Раздел 5. Интерьерный скетчинг**

**Теория:** Объяснение понятия «интерьер». Приемы компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Приемы передачи фактуры и текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Зарисовки интерьеров разных комнат: гостиная, кухня, спальня, детская. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры.

Зарисовка интерьера комнаты своей мечты.

### **Раздел 6. Городской и ландшафтный скетчинг**

**Теория:** Объяснение понятий «ландшафт» и «перспектива». Знакомство с разными видами перспектив. Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

**Практика:** Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры.

Выполнение пейзажей разных местностей и архитектурных зарисовок различными материалами (акварель, маркеры, графитные карандаши): поле, парк, городская улица, сад, кафе, двери в здание, деревенский дом.

Создание собственной скетч-иллюстрации «Путешествие» (с предварительной разработкой эскиза): воссоздания по памяти увиденного, отработка архитектурных зарисовок, передача настроения, погодных условий. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала.

### **Раздел 7. Мультипликационные герои**

**Теория:** Основы построения мультипликационных героев. Пропорции и их соблюдение. Выразительность силуэта.

**Практика:** Отработка построения фигур мультипликационных героев на примере героев советских мультфильмов и героев Дисней.

Скетчи любимых мультипликационных героев спиртовыми маркерами и акварелью (по самостоятельному выбору).

### **Раздел 8. Fashion-скетчинг и портрет**

**Теория:** Основы построения анатомии человека. Пропорции фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы. Фактуры и текстуры одежды.

Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Пропорции лица, линейного построения портрета. Конструктивное построение с теневой окраской.

**Практика:** Работа с референсами. Выполнение набросков фигуры человека, лица человека, прически. Подбор иллюстративного ряда,

отработка построения анатомии человека.  
Создание собственной fashion-иллюстрации по фотографии из журнала..

#### 4. Календарно-тематический план

##### 1-го года обучения

№	Тема	Число	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Что такое скетчинг?» Инструкция по ТБ	04.09	2	1	1
2.	Работа с карандашом	06.09	2	1	1
3.	Перспектива	11.09	2	1	1
4.	Композиция	13.09	2	1	1
5.	Штриховка	18.09	2	1	1
6.	Разбираемся в материалах: акварель, маркеры, пастель	20.09	2	1	1
7.	Мак. Рисуем маркерами	25.09	2	1	1
8.	Макаруны (маркеры)	27.09	2	1	1
9.	Подсолнух (маркеры)	02.10	2	1	1
10.	Шмель (маркеры)	04.10	2	1	1
11.	Черешня (маркеры)	09.10	2	1	1
12.	Мандаринка (маркеры)	11.10	2	1	1
13.	Карпы (маркеры)	16.10	2	1	1

14.	Стильный ананас (маркеры)	18.10	2	1	1
15.	Магнолия (маркеры)	23.10	2	1	1
16.	Архитектура. Турция (маркеры)	25.10	2	1	1
17.	Старинная дверь (маркеры)	30.10	2	1	1
18.	Синичка лазаревка (маркеры)	01.11	2	1	1
19.	Кактус (маркеры)	07.11	2	1	1
20.	Интерьер. Английской кресло (маркеры)	08.11	2	1	1
21.	Материала: сухая пастель, цветные карандаши и пастельные карандаши, бумага. Правила хранения	13.11	2	1	1
22.	Осенний пейзаж (сухая пастель, карандаши)	15.11	2	1	1
23.	Работа с референсом. Как закреплять и хранить картины	20.11	2	1	1
24.	Черный филин (сухая пастель, карандаши)	22.11	2	1	1
25.	«Я – милашка» (сухая пастель, карандаши)	27.11	2	1	1
26.	Одуванчик и божья коровка (сухая пастель, карандаши)	29.11	2	1	1
27.	Мухоморчик (сухая пастель, карандаши)	04.12	2	1	1
28.	«Милые мордочки» (сухая пастель, карандаши)	06.12	2	1	1
29.	Четкая панда (сухая пастель, карандаши)	11.12	2	1	1
30.	Довольный лисенок (сухая пастель, карандаши)	13.12	2	1	1
31.	Горный пейзаж (сухая пастель, карандаши)	18.12	2	1	1



32.	Улитка (сухая пастель, карандаши)	20.12	2	1	1
33.	Зимний пейзаж (сухая пастель, карандаши)	25.12	2	1	1
34.	Ошибки в рисовании пастелью	27.12	2	1	1
35.	Лимонное настроение (сухая пастель, карандаши)	09.01	2	1	1
36.	Новогодняя сказка (сухая пастель, карандаши)	10.01	2	1	1
37.	Грациозная пантера (сухая пастель, карандаши)	15.01	2	1	1
38.	Рыбка (сухая пастель, карандаши)	17.01	2	1	1
39.	Как работать с акварелью	22.01	2	1	1
40.	Определяем точку А	24.01	2	1	1
41.	Керосиновая лампа (акварель)	29.01	2	1	1
42.	Фото на память (акварель)	31.01	2	1	1
43.	Качели (акварель)	05.02	2	1	1
44.	Старинная дверь (акварель)	07.02	2	1	1
45.	«Зимушка-зима» (акварель)	12.02	2	1	1
46.	Трамвайчик в городе детства (акварель)	14.02	2	1	1
47.	Хиппи – мобиль (акварель)	19.02	2	1	1
48.	«Зима во дворе» (акварель)	21.02	2	1	1
49.	Снеговик (акварель)	26.02	2	1	1

50.	Ошибки. Что создает грязь и мазню в рисунках	28.02	2	1	1
51.	Кеды (акварель)	04.03	2	1	1
52.	Цветочный фургончик (акварель)	06.03	2	1	1
53.	Пейзаж с лавандой (акварель)	11.03	2	1	1
54.	Мамин будильник (акварель)	13.03	2	1	1
55.	«Поймай момент» (акварель)	18.03	2	1	1
56.	Букет (акварель)	20.03	2	1	1
57.	Креативим на полную (акварель)	25.03	2	1	1
58.	«А вам слабо?» (акварель)	27.03	2	1	1
59.	Как хранить работы (акварель)	01.04	2	1	1
60.	Работа с референсом (акварель)	03.04	2	1	1
61.	Сверкающая лазурь (сухая пастель, карандаши)	08.04	2	1	1
62.	Кот и бабочка (сухая пастель, карандаши)	10.04	2	1	1
63.	Алмазные нити (сухая пастель, карандаши)	15.04	2	1	1
64.	Суккулент (сухая пастель, карандаши)	17.04	2	1	1
65.	Весенний букет (маркеры)	22.04	2	1	1
66.	Архитектура Нью-Йорка (маркеры)	24.04	2	1	1
67.	Архитектура (маркеры)	27.04	2	1	1

68.	Райский сад (акварель)	02.05	2	1	1
69.	«Всё равно тебя поймаю» (акварель)	06.05	2	1	1
70.	«День Победы» (смешанная техника)	08.05	2	1	1
71.	Кактус (акварель)	13.05	2	1	1
72.	Лотос (сухая пастель, карандаши)	15.05	2	1	1
73.	Гиацинтовый ара (сухая пастель, карандаши)	20.05	2	1	1
74.	Маяк. Найди свой путь (маркеры)	22.05	2	1	1
75.	Цитрусовый взрыв (акварель)	27.05	2	1	1
76.	Взрывное удовольствие (акварель)	29.05	2	1	1
77.	Пляжные зарисовки (маркеры)	29.07	2	1	1
78.	Десерт (маркеры)	31.07	2	1	1
79.	Леттеринг	05.08	2	1	1
80.	Клубничное настроение (сухая пастель, карандаши)	07.08	2	1	1
81.	Сочная черешня (сухая пастель, карандаши)	12.08	2	1	1
82.	Помидоры (сухая пастель, карандаши)	14.08	2	1	1
83.	Утро на даче: яблоки (акварель)	19.08	2	1	1
84.	В деревне у бабушки (акварель)	21.08	2	1	1
85.	В дельфинарии (акварель)	26.08	2	1	1

86.	Ура, мы доползли (акварель)	28.08	2	1	1
-----	-----------------------------	-------	---	---	---

## 5. Планируемые результаты

### ***Предметные:***

По итогам реализации дополнительной образовательной программы учащиеся должны освоить:

- навыки создания быстрых набросков в стиле скетчинг;
- навыки создания творческих работ в области быстрых набросков;
- навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми при работе для создания набросков.

### ***Метапредметные:***

По итогам реализации дополнительной образовательной программы у учащихся должны быть сформированы:

- умение применять навыки работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда;
- коммуникативные навыки в совместной творческо-коммуникативной деятельности.

### ***Личностные:***

По итогам реализации дополнительной образовательной программы учащиеся должны иметь:

- устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
- самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- потребность в творческой деятельности.

### **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

Знать:

- Технику безопасности при работе с колющими, режущими, острыми предметами;
- Правила организации рабочего места;
- Основные способы и приемы работы с инструментами и материалами, применяемыми для создания работ.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами и материалами для работы;
- Изготавливать работы по образцу и замыслу;
- Выполнять работу, учитывая элементарные правила цветовой гаммы и композиции;
- Сотрудничать друг с другом;
- Доводить начатое дело до конца;

- Работать аккуратно.

## 6. Условия реализации программы

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (кабинет: светлый и проветриваемый, с мольбертами и стульями. Материально-техническое оснащение программы: акварель, маркеры, цветные карандаши, бумага, карандаши, линеры, сухая пастель, ластик и т.д.

Работу по программе ведет педагог дополнительного образования, как с квалификационной категорией, так и без.

## 7. Методическое обеспечение и рекомендации

Основными методами работы преподавателя являются *показ выполнения работ и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о выполнении работ. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать занятие и отдых (разминка);
- важно следить за самочувствием обучающихся.

## Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

## 8. Список литературы

1. Барбер, Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс-курс / БаррингтонБарбер. – Москва : Издательство «Э», 2017
2. Кистлер, Марк. Вы сможете рисовать через 30 дней. / Марк Кистлер. – 3-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Лазарева О. LOL! Блокнот креативщика./ О.Лазарева– СПб.: Питер. 2017 г. – 128 с.: Серия «Скетчбуки и арт-альбомы».
4. Джонсонс, Кети.Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество./ Кети Джонсонс.– Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
5. Роуди, Майк. Визуальные заметки: Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. / Майк Роуди. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Томас Торспеккен: Городской рисунок. Полное руководство.
- 7 Koos Eissen, Roselien Steur "Sketching The Basics".
8. Томас Си Уонг, "Набросок маркерами",2011.
9. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры / Г.Г. Виноградова. – М.:
10. Просвещение, 1980. – 145 с.
11. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.
12. Орлова Е. Л. – Мн.: Попурри, 2004. – 152 с.
13. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка / Э.У. Уотсон; пер. с англ.