

**Управление образования муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «Центр дополнительного образования «Арлекино»**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ПС

Протокол № 1
от 24.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

от. _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова

Приказ № 99-д от 24.08.2023

**Рабочая программа
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореография. Современный танец»
художественной направленности
2 года обучения**

Программу составил:
Тренер-преподаватель: О.Д. Саблина

Проверил
Методист _____

Астрахань, 2023-2024 учебный год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета (дисциплины).
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г.Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год.**

Количество недельных часов: 4 часов

Количество часов в год: 172

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2-ой год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Форма занятий: - групповая

Цель: создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством обучения детей основам гимнастики и хореографии, а также изучения танцевальных дисциплин: ритмики, гимнастики, классического и современного танца (джаз, модерн, контемпорари) и эстетической гимнастики продвинутого уровня в доступной для них форме.

Задачи:

- **овладение системой знаний и умений по спортивно-современному танцу**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных спортивной и художественной деятельности, о **формирование представлений** о хореографии в целом и отдельных дисциплин спортивного танца и современной хореографии в частности;
- **воспитание** культуры личности, отношения к гимнастике и танцу как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.
 - обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных **танцевальных техник**

2. Общая характеристика рабочей программе (дисциплины)

Программа «Спортивно-современный танец», реализуемая в хореографическом коллективе, имеет **художественную направленность**. В ней учтён и адаптирован опыт многих преподавателей современного танца - авторов уникальных методик по джазовым, модерновым танцам, классического танца, а также системы International Dance Organization и ОРТО.

Ключевым понятием является термин «танец», который представляет (от нем. Tanz): пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определенного темпа и формы, исполняемых в такт определенной музыке, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений.

Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз. Для содержания программы важным является также понятие «джаз» (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной ткани импровизационностью, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией.

Джаз-танец имеет те же корни, что и джазовая музыка - это смесь европейской и африканской культур. Отсюда и его характерные особенности: эффектные четкие позы, вращения, повороты и прыжки, свободные движения всех частей тела и всех конечностей, ритмичность и эмоциональность. Сейчас джаз-танец имеет много различных направлений, самые знаменитые джазовые хореографы оставили в наследство собственные джазовые техники.

Есть, например, бродвейский джаз - его можно увидеть в бродвейских мюзиклах. Афро-джаз - это смесь джаза и этнического танца самых разных народов, в основном, конечно, африканских. Есть фанк-джаз - и это, пожалуй, самый известный нашему зрителю вид джаз- танца.

Термином «Модерн» (франц. moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текущих линий, стилизация.

Модерн считается более сложной техникой и по характеру движений и по смыслу. Исторически родоначальницей модерна считается Айседора Дункан. Разработка же самой танцевальной техники принадлежит таким мастерам, как Марта Грэхем, Мерс Каннингэм, Дорис Хамфри.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным

творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, обучающийся познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом стоит задача привить обучающимся любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности

Мы живём на рубеже веков - и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства.

Современная хореография в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. **Современные танцы** с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

«Спортивно-современный танец.» - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свои полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современная хореография - одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современная хореография (джаз-модерн) появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность джаз-модерн танца - это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»¹, от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Спортивно-современный танец» вызывает активный интерес у обучающихся и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное

¹ Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М.: Один из лучших, 2006, с. 12.

индивидуальноличностное развитие и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Хореография. Современный танец» ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Современная хореография» способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Хореография. Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровья сберегающих факторов. Основа обучения хореографии — хореографический экзерсис — способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован тренером-преподавателем и педагогом дополнительного образования с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся. **Универсальность программы** состоит в том, что она может быть реализована дистанционно (обучающийся может усвоить программу в рамках самообразования).

Программа реализуется блочно, т. е. каждый блок выступает как самостоятельная дисциплина. Но может быть реализована с учетом интеграции одного блока в другой. В этом состоит **отличительная особенность данной программы** от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям. Например, от «Хореографии в школе» Е.Л. Тимохиной, «Модерн-джаз танца» по В.Никитину и «Афро-джаз» по Е. Шевцову, «Ритмики для детей» П.Ю. Лазарева, «Основ джазового танца» Т.Н. Заволоцкой, «Дети и модерн» К.П. Краснова и многих других.

3. Содержание рабочей программы.

В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

СОДЕРЖАНИЕ «Хореография. Современный танец» 2 год обучения

1. Вводное занятие. «Где родился танец джаз?».

Теория. Где родился джаз? При каких обстоятельствах зародился джазовый танец.

Классика движений. Игры на внимание. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел I. Учебно-тренировочный

2.1 Тема: «Общеразвивающие упражнения»

Практика: Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

2.2 Тема: «Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов»

Практика: Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I, II, VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэтбэк– плоская спина), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

2.3 Тема: «Экзерсис на полу»

Теория: Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

Практика: Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов: упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, лёжа на боку, лёжа на животе, упражнения, стоя на коленях, упражнения парами. Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц тела, развитии их эластичности, на основе здоровьесберегающих технологий.

3. Раздел 2. «Дисциплина – современный танец».

3.1 Тема: «Термины современного танца».

Теория: Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из западных стран. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Такие, как contract – контракция (сжатие к

центру, общее и изолированное), body roll – скручивание тела, stretch – тянуть, растягивать, flex, point – сократить, вытянуть, flat back – плоская спина, slide – скольжение и т.д.

3.2 Тема: «Позиции рук в современном танце».

Теория: Позиции рук и ног в современном танце.

Практика:

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – одна рука в сторону, другая вперед (ладони вниз) и наоборот;

IV – одна рука вниз, другая вверх и наоборот;

V – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

A также V; S; L – позиции.

Позиции ног:

I – пятки и носки вместе (VI – классическая);

II- параллельная и выворотная;

III – джазовая (одна нога согнута в колене, колено над стопой, вторая нога в широкой позиции, колено вниз)

IV – параллельная и в партере.

4. Раздел: 3. «Танцевальные элементы и комбинации».

4.1 Тема: «Знакомство с танцами джаз, модерн».

Теория: Знакомство с танцем джаз, модерн.

Комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Теория: Знакомство с танцем джаз, модерн.

Практика: Классический джаз (классический танец и джазовая пластика),

Афро-джаз, лирикал-джаз

Джаз-бит – «ритмический джаз» (бродвей – джаз)

Основные принципы техники джазового танца:

1. Использование в танце позы «коллапса»
2. Изоляция и полицентризм

3. Полиритмия. Понятие «свинга»
4. Принцип мультипликации
5. Координация

Основные разделы танца модерн:

1. Авторские техники (Хамфри, Кенингем, Дункан)
2. Техника Релиз
3. Импровизация
4. Контактная импровизация

4.2 Тема «Экзерсис на середине».

Теория: различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные движения на основе изученной лексики.

Практика: движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков), различные комбинации современного танца

4.3 Тема: «Техника современного танца».

Теория: Манера и стиль современного танца. Основные принципы и техники джаза и модерна.

Практика:

Упражнения, направленные на улучшение технического мастерства элементов:

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

body roll, roll-up, roll-down

slide и swing – в продвижении и в партере,

Изоляция, релаксация, контракшен, релиз, коллапс, мультипликация.

5. Раздел: 4. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория: Кроссы – это перемещения по перемещающимся плоскостям.

Практика: Шаги, прыжки, вращения,

Кроссовые комбинации – симбиоз шагов, прыжков, вращений в единой схеме, допускается смена уровней.

6. Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Создание художественных номеров.

Практика: Создание танцевальной постановки

7. Раздел 6. Изоляция.

Теория: Изоляция подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающих, т.к. по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако, изоляция – это основной технический прием в современном танце.

Изоляции подвергаются все центры – от головы до ног. Однако, возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно плечами, одно грудной клеткой и т.д. При исполнении подобных цепочек очень важно использовать принцип управления, т.е. из одного центра передавать импульс в другой. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде. На следующем этапе – соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Далее движения соединяются в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. На последнем этапе обучения соединяются движения нескольких центров.

Практика:

- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, *sundari* вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, *hiplift* – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. положения *point* и *flex*. *Plié* по всем параллельным и выворотным позициям. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: *battementtendu*, *battementtendujeté*, *ronddejambeaparterre*, *ronddejambeenl'air*, *battementfondu*.

8. Раздел 7. Импровизация, контактная импровизация.

Теория: Импровизация направлена на формирование индивидуальной культуры танца, овладение навыками импровизационного мастерства индивидуально и в коллективе.

9. Итоговое занятие.

Итоговое занятие – открытый урок.

4. Календарно-тематический план «Хореография. Современный танец» 1-й год обучения

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Где Родился танец Джаз?» Правила ТБ.	04.09	2	1	1
2.	Особенности и принципы джаз-модерна.	06.09	2	1	1
3.	Классический экзерсис у станка и на полу	11.09	2	1	1
4.	ОФП. Stretching.	13.09	2	1	1
5.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	18.09	2	1	1
6.	Flat back. Hinch.	20.09	2	1	1
7.	Вращения. Баланс	25.09	2	1	1
8.	Приемы работы с телом. Базовый уровень	27.09	2	1	1
9.	Развитие данных	02.10	2	1	1
10.	Сценическое действие. Работа с пространством.	04.10	2	1	1
11.	Джазовые техники и приемы.	09.10	2	1	1
12.	Кроссы.	11.10	2	1	1
13.	Работа над танцевальными уровнями	16.10	2	1	1
14.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	18.10	2	1	1
15.	ОФП. Stretching.	23.10	2		2
16.	Танцевальная Комбинация	25.10	2		2
17.	Партерная техника.	30.10	2		2

18.	Кроссы. Передвижение в пространстве.	01.11	2	1	1
19.	Классический экзерсис на полу	06.11	2	1	1
20.	Вращения (Tours)	08.11	2	1	1
21.	Сценическое действие	13.11	2	1	1
22.	Работа с балансом.	15.11	2	1	1
23.	Танцевально-художественная работа	20.11	2	1	1
24.	Развитие данных	22.11	2	1	1
25.	Классический экзерсис у станка и на полу	27.11	2	1	1
26.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	29.11	2	1	1
27.	Основные джазовые техники	04.12	2		2
28.	Классический экзерсис у станка и на полу	06.12	2		2
29.	Партерная техника.	11.12	2		2
30.	Swing. Slides.	13.12	2	1	1
31.	Swing. Slides. Техника работы в партере	18.12	2	1	1
32.	Танцевально-художественная работа.	20.12	2	1	1
33.	Кроссы. Передвижение в пространстве.	25.12	2	1	1
34.	Джазовые техники и приемы. Stretching.	27.12	2	1	1
35.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	10.01	2	1	1
36.	Развитие данных.	15.01	2	1	1
37.	Flat back. Hinch.	17.01	2	1	1
38.	Импровизация.	22.01	2		2

39.	Приемы работы с телом. Базовый уровень	24.01	2		2
40.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	29.01	2	1	1
41.	Комбинация	31.01	2	1	1
42.	Партерная техника.	05.02	2	1	1
43.	Вращения. Баланс	07.02	2	1	1
44.	Танцевально-художественная работа.	12.02	2	1	1
45.	Сценическое действие.	14.02	2	1	1
46.	Джазовые техники и приемы. Stretching.	19.02	2	1	1
47.	Slides и Swing.	21.02	2	1	1
48.	Классический экзерсис у станка и на полу	26.02	2		2
49.	Contraction и release, arch, rolls)	28.02	2		2
50.	Вращения (Attitude, Tours)	04.03	2	1	1
51.	Кроссы. Передвижение в пространстве.	06.03	2	1	1
52.	Развитие данных	11.03	2		2
53.	Танцевально-художественная работа.	13.03	2	1	1
54.	Танцевально-художественная работа.	18.03	2	1	1
55.	Партерная техника.	20.03	2	1	1
56.	Танцевальная комбинация	25.03	2	1	1
57.	Комбинация в партере	27.03	2	1	1

58.	Работа с танцевальными уровнями	01.04	2	1	1
59.	Джазовые техники и приемы. Stretching.	03.04	2	1	1
60.	Импровизация.	08.04	2		2
61.	Классический экзерсис у станка и на полу	10.04	2		2
62.	Закрепление и оттачивание мастерства раннее изученных элементов.	15.04	2		2
63.	Танцевально-художественная работа	17.04	2	1	1

64.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	22.04	2	1	1
65.	Классический экзерсис у станка и на полу	24.04	2		1
66.	Кроссы. Передвижение в пространстве.	26.04	2	1	1
67.	Джазовые техники и приемы. Stretching.	03.05	2	1	1
68.	Принципы движения тела. (Contraction и release, arch, rolls)	06.05	2	1	1
69.	Сценическое действие	08.05	2	1	1
70.	Танцевально-художественная работа	13.05	2	1	1
71.	Импровизация.	15.05	2		2
72.	Комбинация	20.05	2		2
73.	Вращения (Attitude, Tours)	22.05	2	1	1
74.	Приёмы и техники работы с телом.	27.05	2	1	1
75.	Развитие данных	29.05	2	1	1

76.	Кроссы передвижение в пространстве.	03.06	2	1	1
77.	Танцевально-художественная работа.	05.06	2	1	1
78.	Джазовые техники и приемы. Stretching.	10.06	2		2
79.	Работа с танцевальными уровнями.	14.06	2	1	1
80.	Классический экзерсис у станка и на полу	17.06	2	1	1
81.	Джазовые техники и приемы. Stretching.	19.06	2	1	1
82.	Танцевально-художественная работа	24.06	2	1	1
83.	Импровизация.	26.06	2		2
84.	Приемы изоляции и полицентрии.	26.06	2	1	1
85.	Комбинация	28.08	2	1	1
86.	Партерная техника.	30.08	2	1	1
ИТОГО:			172	63	109

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по данной программе, учащиеся должны:

знать:

- ✓ специальную терминологию современной хореографии в рамках предложенной программы,
- ✓ принципы освоения танцевального движения,

- ✓ особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- ✓ основные элементы и движения современного танца.
- ✓ уличные танцевальные направлений Jazz-street и Flash, их историю;
- ✓ правильную технику исполнения Flatback, deep body bend, hinge- позиции, twist, Bodyroll, Arch Tilt;
- ✓ базовые движения Jazz Dance (Lyrical и Broadway)
- ✓ различать уличные танцевальные стили.
- ✓ Различать танцевальные техники

УМЕТЬ:

- ✓ двигаться в технике современного танца,
- ✓ исполнять основные элементы и движения джаз-модерн танца,
- ✓ ориентироваться на сценической площадке,
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.
- ✓ владеть техникой импровизации; контактной импровизации
- ✓ владеть правильной техникой исполнения вращений (Пируэты, Фуэте, Аттитюд);
- ✓ владеть правильной техникой исполнения движений Jazz Dance (Lyrical и Broadway)
- ✓ развитие выносливости и силы за счёт изменения характера движений, ускорения темпа, увеличения количества движений.

У учащихся сформированы:

- ✓ хорошая хореографическая форма,
- ✓ развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),
- ✓ навыки сценических выступлений,
- ✓ готовность дальнейшему саморазвитию,
- ✓ чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,
- ✓ художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебные кабинеты комбинированного вида для проведения лекционно-теоритических и практических двигательных занятий

- Площадка, приспособленная для демонстраций и репетиций концертных номеров
- Аппаратура (колонки, ноутбук) для воспроизведения аудио и видео материала
- Зеркала
- Форма одежды обучающихся и педагога свободная
- Гимнастические маты и коврики

Методическое обеспечение

Место хореографической подготовки в структуре многолетней танцевальной практики.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Хореографическая подготовка - это процесс управления формированием знаний, умений и навыков. Она охватывает все организационно-методические формы, связанные с обучением. Под технической подготовленностью подразумевается совокупность необходимых (программных) или фактически приобретенных в процессе тренировки двигательных навыков, а также степень овладения ими. Задача технической подготовки - сформировать такие навыки выполнения действий, которые позволили бы танцовщице с наибольшей эффективностью продемонстрировать свою индивидуальность, а также оригинальность и сложность танцевальных комбинаций в единстве с музыкальным сопровождением, обеспечить дальнейший рост технического мастерства в процессе многолетних занятий хореографией. Чем выше техническая подготовленность танцовщицы, тем больший арсенал стилевых решений тех или иных движений, соединений, продиктованных музыкальным произведением.

Условно можно выделить четыре компонента технической подготовки:

- хореографическую подготовку,
- подготовку с предметом,
- силовую подготовку,
- музыкально-ритмическую подготовку.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- ✓ метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- ✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- ✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- ✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).
- ✓ современные методики обучения в формате online

6. Методические рекомендации Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

- Конкурс
- Фестиваль
- Отчетный концерт
- Открытое занятие
- Фото/видео отчет-материал

7. Список литературы

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. –М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб,Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
12. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004

