

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 8
От 20.02.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

Е.Г. Тихонова

Приказ № 14/1-д от 20.02.2023 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы
«Споёмте, друзья»
художественной направленности
1 год обучения

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Пушмина И.А.

Астрахань, 2022-2023 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа **разработана**, согласно ФЗ, указам и распоряжениям Президента РФ, постановлениям и распоряжениям Правительства РФ, приказу Министерства просвещения РФ. №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Уставу МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64».

Количество недельных часов: 4 часа

Количество часов в год: 172 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Форма занятий: групповая.

Цель - создание условий для развития личности и создание основ творческого потенциала обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве; организация эстетической деятельности в процессе освоения вокально-хоровых навыков;

формирование специальных знаний, умений и навыков вокально-хорового искусства в эстрадной манере, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого обучающегося.

Задачи:

- Познакомить детей с историей и основными жанрами вокального искусства;
- Формировать у детей устойчивую мотивацию к вокально-хоровому исполнительству;
- Приобщить к лучшим образцам современной музыки (в её взаимодействии с музыкальным классическим наследием), формировать желание слушать и исполнять её, овладевать основами современного музыкального мышления;
- Способствовать формированию специальных навыков (вокально-технических и исполнительских навыков);
- Формировать представление о выразительных средствах вокального исполнительского искусства;
- Развить специальные музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальное мышление, музыкальную грамотность, элементы сольфеджио);
- Сформировать основные навыки самостоятельной и коллективной работы;
- Способствовать развитию ладо-интонационного и ритмического слуха;
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- Способствовать развитию творческого потенциала детей;
- Развивать творческую активность детей в концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Воспитывать личностные качества (нравственность, патриотизм, трудолюбие, чувство ответственности за общее коллективное дело, толерантность межличностных отношений);
- Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве;
- Формировать способность к организации деятельности и управлению ею;
- Формировать позитивную самооценку, самоуважение;
- Формировать здоровьесберегающую компетенцию (позитивно относиться к своему здоровью, бережно относиться к своему певческому голосу; иметь многообразие пластического двигательного опыта и умение использовать его в индивидуальных, групповых и массовых формах художественно – творческой деятельности);

- Прививать эстетический подход к своему внешнему виду и окружающей среде.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Данная рабочая программа вокально-хорового обучения разработана специально для условий общеобразовательной школы в рамках дополнительного образования, предназначена для руководителей детских вокальных коллективов и направлена на формирование певческой культуры и развитие устойчивого интереса обучающихся к выбранному виду музыкально-творческой деятельности

Эстрадное вокальное искусство прошло длительный, сложный период развития и становления. В итоге оно завоевало полноправное место в музыкальной культуре. Особенностью эстрадного пения является его звукообразование. Это так называемое «близкое» звучание. Для освоения этого навыка в данной программе широко используется на занятиях 3 года обучения вокально-джазовый приём «Скэт» (пение на слоги, предающие голосу инструментально звучание), который даёт возможность максимально «приблизить» звучание певческого голоса. Также в связи с эстрадной направленностью, большое значение в программе уделяется грудному резонированию голосового аппарата (в академическом детском хоре основой звучания является головное резонирование). В вокальном репертуаре используются произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения астраханских авторов; русская и зарубежная детская вокальная классика, народные песни исполняются в эстрадной интерпретации.

Вокальный репертуар – главное средство воспитания и развития обучающихся. При его отборе используются принципы художественности, идейности произведения; педагогической ёмкостью музыкального материала, которая даёт возможность на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива и каждого из занимающихся детей в отдельности.

В целом данная программа должна способствовать повышению качества внеурочной работы, более широкому привлечению школьников к вокальному творчеству; в большей степени удовлетворить

соответствующие потребности и интересы обучающихся разного возраста, их склонности к самостоятельной деятельности; активизировать их участие в музыкально-общественной жизни школы, района, города.

3. Содержание рабочей программы.

1. Певческая установка и дыхание.

Одним из важных условий развития певческого дыхания является правильная естественная певческая установка: прямое без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи. Необходимо сохранять ощущение внешней и внутренней подтянутости. Дети обучаются навыками пения сидя и стоя.

Естественному формированию гласных способствует спокойное, устойчивое положение гортани и выработка навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни (медленное, быстрое). Типичными недостатками у начинающих певцов является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием ключичной части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч учащимися. Необходимо вырабатывать навыки глубокого дыхания. Расширятся при вдохе должны нижние рёбра (поясок становится теснее). Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима короткая задержка, а затем очень экономичный постепенный выдох.

2. Звуковедение и дикция.

Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука – начальный момент его возникновения. В практике употребляются три вида атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная.

Основу певческого звучания в детском хоровом пении составляет мягкая атака звука, так как при ней смыкание голосовых связок происходит одновременно с возникновением звука, обуславливая его спокойное и плавное начало, естественный свободный звук без форсировки.

При звукообразовании участвует голосовой резонатор, способствующий правильному формированию гласных (округлённое звучание). Выработка навыков плавного и отрывистого звуковедения является основной задачей на занятиях 1-го года обучения. Параллельно дети знакомятся с основными приёмами нюансировки (форте-пиано).

Активная, энергичная подача звука на форте не должна переходить в форсированное звучание. Чрезвычайно важно соблюдать чувство меры и воспитывать самоконтроль у обучающихся.

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. Вялость артикуляции обычно является одной из основных причин плохой дикции в пении. Активизация артикуляционного аппарата помогают вокальные упражнения – скороговорки с постепенным ускорением темпа.

Большое значение для правильности дикции в пении имеют согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Согласные, которые произносятся с участием голосовых связок, благоприятны в вокальном отношении (б,в,г,д). Поэтому вокальные упражнения, содержащие большое количество таких согласных, являются в пении наиболее удобными. Особенностью вокальной дикции является отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

3. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона является основным условием стройного звучания детского ансамбля при исполнении одноголосия. Упражнения на развитие музыкального слуха и памяти даются в игровой форме. Используются упражнения-игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические игровые действия. Всё это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти обучающихся соответствующих песенных интонаций, облегчает работу над расширением диапазона детского голоса.

Достижению частоты интонирования, развитию музыкального слуха помогает пение по музыкальным фразам («цепочкой») – этот приём даёт возможность проверить уровень индивидуального певческого развития каждого ребёнка.

4. Развитие вокально-хоровых навыков (учебно-тренировочных).

Хоровое пение представляет собой исполнительское искусство, которое требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Это осуществляется за счёт известной автоматизации певческих приёмов. Чем совершеннее певец владеет техникой, тем больше он может сосредоточиться на художественном замысле композитора. Поэтому выработка вокально-хоровых навыков у учащихся является одной из основных задач в моей педагогической работе.

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, т.е. целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков.

Весь процесс выработки вокально-хоровых навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого случая приёмов исполнения в виде специальных упражнений. На первоначальном этапе занятий с обучающимися ведётся работа над воспитанием основных навыков в их элементарном виде: сохранение правильного,

естественного положения корпуса, головы и рук при пении, глубокий вдох, свободное открытие рта, одновременное начало пения, протяжность звучания.

Достигается это путём фиксации внимания учащихся на конкретной вокально-технической задаче. Целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определённых навыков. Специальные упражнения и попевок подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и постепенно усложняются в процессе обучения.

4. Календарно-тематический план.

№ п\п	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1.	Основы вокального искусства. Певческая установка. Беседа по Т/Б	сентябрь	2	1	1	01.09
2.	Гигиена и охрана певческого голоса.	сентябрь	2	1	1	06.09
3.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	2	1	1	08.09
4.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	2	-	2	13.09
5.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	2	-	2	15.09
6.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	2	-	2	20.09
7.	Певческое дыхание.	сентябрь	2	1	1	22.09
8.	Певческое дыхание.	сентябрь	2	-	2	27.09
9.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	2	1	1	29.09
10.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	2	-	2	04.10

11.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	2	-	2	06.10
12.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	2	-	2	11.10
13.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	2	-	2	13.10
14.	Звуковедение легато.	октябрь	2	1	1	18.10
15.	Звуковедение легато.	октябрь	2	-	2	20.10
16.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	2	1	1	25.10
17.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	2	-	2	27.10
18.	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	2	-	2	01.11
19.	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	2	-	2	03.11
20.	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	2	-	2	08.11
21.	Звуковедение стаккато.	ноябрь	2	1	1	10.11
22.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	ноябрь	2	1	1	15.11
23.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	ноябрь	2	-	2	17.11
24.	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	2	-	2	22.11
25.	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	2	-	2	24.11
26.	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	2	-	2	29.11
27.	Вокальная дикция.	декабрь	2	1	1	01.12
28.	Вокальная дикция.	декабрь	2	-	2	06.12
29.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	2	1	1	08.12
30.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	2	-	2	13.12

31.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	2	-	2	15.12
32.	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	2	-	2	20.12
33	Воплощение музыкального образа.	декабрь	2	1	1	22.12
34	Воплощение музыкального образа.	декабрь	2	1	1	27.12
35	Воплощение музыкального образа.	декабрь	2	-	2	29.12
36	Пение учебно-тренировочного материала.	январь	2	1	1	10.01
37	Пение учебно-тренировочного материала.	январь	2	-	2	12.01
38	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	2	1	1	17.01
39	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	2	-	2	19.01
40	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	2	-	2	24.01
41	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	2	-	2	26.01
42	Дикции в упражнениях подвижного темпа.	январь	2	1	1	31.01
43	Дикции в упражнениях подвижного темпа.	февраль	2	1	1	02.02
44	Пение учебно-тренировочного материала.	февраль	2	1	1	07.02
45	Пение учебно-тренировочного материала.	февраль	2	-	2	09.02
46	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	2	1	1	14.02
47	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	2	-	2	16.02
48	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	2	-	2	21.02
49	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	2	-	2	28.02

50	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	2	-	2	02.03
51	Дикции в упражнениях подвижного темпа.	март	2	-	2	07.03
52	Пение учебно-тренировочного материала.	март	2	-	2	09.03
53	Пение учебно-тренировочного материала.	март	2	-	2	14.03
54	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	2	1	1	16.03
55	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	2	-	2	21.03
56	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	2	-	2	23.03
57	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	2	-	2	28.03
58	Звуковедение легато.	март	2	1	1	30.03
59	Звуковедение легато.	апрель	2	-	2	04.04
60	Пение учебно-тренировочного материала.	апрель	2	1	1	06.04
61	Пение учебно-тренировочного материала.	апрель	2	-	2	11.04
62	Звуковедение легато.	апрель	2	-	2	13.04
63	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	апрель	2	-	2	18.04
64	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	апрель	2	-	2	20.04
65	Звуковедение стаккато.	апрель	2	1	1	25.04
66	Звуковедение стаккато.	апрель	2	-	2	27.04
67	Пение учебно-тренировочного материала.	май	2	1	1	02.05
68	Пение учебно-тренировочного материала.	май	2	-	2	04.05
69	Вокальная работа над репертуарными произведениями	май	2	1	1	09.05

70	Вокальная работа над репертуарными произведениями	май	2	-	2	11.05
71	Вокальная работа над репертуарными произведениями	май	2	-	2	16.05
72	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	май	2	-	2	18.05
73	Звуковедение легато.	май	2	-	2	23.05
74	Пение учебно-тренировочного материала.	май	2	-	2	25.05
75	Пение учебно-тренировочного материала.	май	2	-	2	30.05
76	Звуковедение легато.	июнь	2	-	2	01.06
77	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	2	-	2	06.06
78	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	2	-	2	08.06
79	Звуковедение стаккато.	июнь	2	-	2	13.06
80	Пение учебно-тренировочного материала.	июнь	2	-	2	15.06
81	Пение учебно-тренировочного материала.	июнь	2	-	2	20.06
82	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	2	1	1	22.06
83	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	2	-	2	27.06
84	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	2	-	2	29.06
85	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	август	2	-	2	29.08
86	Вокальная работа над репертуарными произведениями. Итоговое занятие. Концерт.	август	2	-	2	31.08
Итого:			172	26	146	

Планируемые результаты обучения:

обучающиеся должны понимать:

- основные особенности вокального искусства;
- образное содержание исполняемых произведений;
- иметь представление об основных приемах музыкального развития.

обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку (положение головы, корпуса в процессе пения);
- вокальные жанры: песня-танец, песня-марш; народная песня, композиторская песня;
- основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, темп;
- музыкальные термины: мажор, минор, форте, пиано, стаккато, легато;
- имена авторов исполняемых произведений.

должны уметь:

- чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада;
- обладать ритмической устойчивостью в умеренных и подвижных темпах;
- соблюдать динамическую ровность при произнесении текста;
- осмысленно и выразительно исполнять несложные вокальные произведения в разных жанрах с сопровождением и без сопровождения;
- использовать элементы пластического интонирования.

5. Условия реализации рабочей программы.

Материально-техническое обеспечение

- Просторное помещение со стульями и инструментом фортепиано;
- Техническое оснащение (аудио- и видео- аппаратуры, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны);
- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Экран проекционный.

Методическое обеспечение

Вокальное творчество представляет собой исполнительское искусство, которое требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Это осуществляется за счёт известной автоматизации певческих приёмов. Чем совершеннее певец владеет техникой, тем больше он может сосредоточиться на художественном замысле композитора. Поэтому выработка вокально-технических навыков у обучающихся является одной из основных задач в работе педагога-вокалиста.

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, т.е. целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. Весь процесс выработки вокально-технических навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого случая приёмов исполнения в виде специальных упражнений. На первоначальном этапе занятий с учащимися ведётся работа над воспитанием основных навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, головы и рук при пении, глубокий вдох, свободное открытие рта, одновременное начало пения, протяжность звучания.

Достигается это путём фиксации внимания учащихся на конкретной вокально-технической задаче. Целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определённых навыков. Специальные упражнения и попевок подбираются соответственно уровню певческого развития обучающихся и постепенно усложняются в процессе обучения.

Методы обучения:

- метод постепенности и последовательности усложнения учебных задач;
- метод восхождения от частного к общему;
- системный подход (целостность и единство всех составляющих компонентов программы);
- творческий метод (с опорой на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии);
- фонетический метод звукообразования в вокальной работе (практические упражнения);

- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, дискуссия и т.д.);
- наглядный метод (иллюстрации, видеопрограммы и т.д.);
- метод слухового анализа музыкального материала;
- метод включения движения;
- метод театрализации;
- метод визуального проектирования.

Основные методические принципы работы над вокально-техническими упражнениями:

1. Воспитание сознательного отношения к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе занятия;
2. Постепенное и последовательное усложнение задач;
3. Процесс образования навыков идёт от восприятия и усвоения правила к умению его применять, к закреплению этого умения;
4. Охват целого комплекса упражнений с различными задачами, их разнообразие;
5. Необходимость регулярной и последовательной работы;
6. Воспитание слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания;
7. Поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса работы над упражнениями;
8. Сочетание в процессе вокально-технических упражнений коллективного пения с индивидуальным;
9. Пение без сопровождения, способствующее развитию музыкального слуха, чистоте интонации.

Система вокально-технических упражнений предполагает следующий объём и порядок расположения учебных задач:

- первоначально на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосном пении;
- работа эта ведётся в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном звучании;
- далее навыки, достигнутые в унисонном звучании, закрепляются в пении на два голоса, а впоследствии и на три голоса.

Выработанные вокально-технические навыки являются необходимым средством передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального замысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям, дискуссии учащихся проводятся для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Дети сами пишут сочинения, доклады, рисуют иллюстрации. Всё это способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать художественную культуру. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи. Создание *ситуации успеха* на занятиях и *лично-ориентированный подход* способствуют формированию личности ребёнка, помогает поверить в свои силы.

6. Методические рекомендации.

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. Список литературы

1. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» - Л. 2002 г.
2. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» - М. 2010 г.
3. Соколова В.Г. «Работа с детским хором» - М., 2001 г., 2-ое издание
4. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия - М., 1999 г.
5. Вендрова Т.Е. , Пирогова И.В. «Воспитание музыкой» - М., 2001 г.
6. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», - М., 1997 г.
7. Орлова Н.Д. Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 2012 г.

8. Глинка М.И. «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса», СП – б., 1993 г.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей » - М., 2018г.
10. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» - М., «Астрель», 2006г.;
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.;
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Самоучитель», «Астрель», 2006г.