Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64» Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»

ПРИНЯТА	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
На заседании ПС	заместитель директора по УВР	Директор МБОУ
Протокол № 1		г. Астрахани «СОШ № 64»
от 24.08.23г.	_____ М.А. Савин	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00a6e1c25d15ebc4ac Владелец: Тихонова Елена Геннадиевна Действителен: 30.08.2021 - 29.08.2026 _ Е.Г. Тихонова
		Приказ № 99-д от 24.08.23г.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Споёмте, друзья»

художественной направленности
3 год обучения

Программу составил:

Педагог дополнительного образования
Пушмина И.А.

Астрахань, 2023-2024 учебный год

Проверил
Методист__________

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год**.

Количество недельных часов: 6 часов
Количество часов в год: 258 часа
Количество учебных недель: 43 недели
Форма обучения: очная
Режим занятий: 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа
Форма занятий: групповая.

Цель - создание условий для развития личности и создание основ творческого потенциала обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве; организация эстетической деятельности в процессе освоения вокально-хоровых навыков; формирование специальных знаний, умений и навыков вокально-хорового искусства в эстрадной манере, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого обучающегося.

Задачи:

- Познакомить детей с историей и основными жанрами вокального искусства;
- Формировать у детей устойчивую мотивацию к вокально-хоровому исполнительству;
- Приобщить к лучшим образцам современной музыки (в её взаимодействии с музыкальным классическим наследием), формировать желание слушать и исполнять её, овладевать основами современного музыкального мышления;
- Способствовать формированию специальных навыков (вокально-технических и исполнительских навыков);
- Формировать представление о выразительных средствах вокального исполнительского искусства;
- Развить специальные музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальное мышление, музыкальную грамотность, элементы сольфеджио);
- Сформировать основные навыки самостоятельной и коллективной работы;
- Способствовать развитию ладо-интонационного и ритмического слуха;
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- Способствовать развитию творческого потенциала детей;
- Развивать творческую активность детей в концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Воспитывать личностные качества (нравственность, патриотизм, трудолюбие, чувство ответственности за общее коллективное дело, толерантность межличностных отношений);
- Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве;
- Формировать способность к организации деятельности и управлению ею;
- Формировать позитивную самооценку, самоуважение;
- Формировать здоровье сберегающую компетенцию (позитивно относиться к своему здоровью, бережно относиться к своему певческому голосу; иметь многообразие пластического двигательного опыта и умение использовать его в индивидуальных, групповых и массовых формах художественно – творческой деятельности);
- Прививать эстетический подход к своему внешнему виду и окружающей среде.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Данная рабочая программа вокально-хорового обучения разработана специально для условий общеобразовательной школы в рамках дополнительного образования, предназначена для руководителей детских вокальных коллективов и направлена на формирование певческой культуры и развитие устойчивого интереса обучающихся к выбранному виду музыкально-творческой деятельности

Эстрадное вокальное искусство прошло длительный, сложный период развития и становления. В итоге оно завоевало полноправное место в музыкальной культуре. Особенностью эстрадного пения является его звукообразование. Это так называемое «близкое» звучание. Для освоения этого навыка в данной программе широко используется на занятиях 3 года обучения вокально-джазовый приём «Скэт» (пение на слоги, предающие голосу инструментально звучание), который даёт возможность максимально «приблизить» звучание певческого голоса. Также в связи с эстрадной направленностью, большое значение в программе уделяется грудному резонированию голосового аппарата (в академическом детском хоре основой звучания является головное резонирование). В вокальном репертуаре используются произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения астраханских авторов; русская и зарубежная детская вокальная классика, народные песни исполняются в эстрадной интерпретации.

Вокальный репертуар – главное средство воспитания и развития обучающихся. При его отборе используются принципы художественности, идейности произведения; педагогической ёмкостью музыкального материала, которая даёт возможность на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива и каждого из занимающихся детей в отдельности.

В целом данная программа должна способствовать повышению качества внеурочной работы, более широкому привлечению школьников к вокальному творчеству; в большей степени удовлетворить соответствующие потребности и интересы обучающихся разного возраста, их склонности к самостоятельной деятельности; активизировать их участие в музыкально-общественной жизни школы, района, города.

3. Содержание рабочей программы.

1. Певческая установка и дыхание.

Одним из важных условий воспитания певческого дыхания остается правильная естественная певческая установка: прямое без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи. Естественному формированию гласных способствует спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

Обучающиеся знакомятся со строение голосового аппарата и особенностями певческого звукообразавания.

Критерием оценки певческого дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивы, полётный звук, связанный со свободным равномерным дыханием результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

На данном этапе обучения дети овладевают навыками «цепного дыхания»; исполнения пауз между звуками без смены дыхания.

2. Хоровойансамбль, двухголосие.

Основой интонационно-слухового развития обучающихся является творческий характер заданий, активная аналитическая деятельность детей.

Подготовка слуха учащихся к освоению двухголосия происходит на основе одноголосного пения. Одноголосные упражнения важны в период работы над каноническим двухголосием.

Развитие музыкального слуха продолжается на более сложном сочетании лада (мажора и минора), интонировании тонов и полутонов, разрешении неустойчивых звуков; пение мелодических и гармонических секвенций, интервалов; упражнений со сложным ритмическим рисунком в разных темпах.

Широко используются мультимедийные учебные программы с различными интонационными моделями, интервалами, трезвучиями. С помощью таких программ дети могут сочинять простые мелодии, тренироваться в двухголосном пении, начиная с выдержанного тона в одном голосе, а затем переходить к пению имитационного двухголосия.

У обучающихся воспитывается способность слушать весь коллектив и присоединять свой голос, не выделяясь из общего звучания (вокально-хоровой ансамбль).

3. Вокальная позиция, звуковедение и дикция.

Вокальная позиция – это такое положение гортани и мягкого неба, при котором достигается нужное качество звука.

Кроме основной мягкой атаки звука дети обучаются навыкам твёрдой атаки, при которой задержка дыхания, быстрое, плавное смыкание голосовых связок происходит до возникновения звука. Твёрдая атака звука даёт активную, энергичную подачу звука при исполнении форте, акцентов, изобразительных приёмах.

Продолжается развитие дикционных навыков в упражнениях со сложными сочетаниями слов в быстром и медленном темпах, при нюансах пиано и пианиссимо.

Важное значение в работе над звуковедением и дикцией имеет фонетический метод – применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных, ибо согласный звук придаёт большую ясность, чёткость артикуляционной оформленности гласного.

4.Формирование исполнительских навыков.

Вырабатывается сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана музыкального произведения. Дети учатся определять общую исполнительскую трактовку произведения, стилистические особенности, музыкальные средства художественной выразительности и изобразительности, образное содержание; анализировать особенности словесного текста. При исполнении вокальных произведений, дети учатся следить за осмыслением и эмоциональным насыщением вокального текста, что делает его более понятным и выразительным.

При разучивании текста нового вокального произведения происходит разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Такой разбор способствует чистоте интонации при исполнении. Определение формы произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы помогают более точной передачи художественного замысла композитора, облегчают процесс разучивания и исполнения.

Дети учатся разнообразию агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление или ускорение в середине произведения; различные виды и т.д.

На данном этапе обучения формируются навыки вокальной импровизации в джазовом стиле; вокальный прием «Скэт» (слоговая мелодико-ритмическая импровизация в джазовом стиле).

5. Самостоятельная работа.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы учащихся, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки:

- выполнение вокально-технических упражнений с использованием видеозаписей;
- вокальная работа над песнями с использованием аудиозаписей;
- подготовка сообщений, докладов;
- создание презентаций.

4. Календарно-тематический план.

№ п\п	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1.	Певческая установка и дыхание. Беседа по технике безопасности.	сентябрь	3	1	2	05.09
2.	Хоровой ансамбль, двухголосие.	сентябрь	3	1	2	07.09
3	Хоровой ансамбль, ддвухголосие.	сентябрь	3	1	2	12.09
4	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	3	1	2	14.09
5	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	3	1	2	19.09
6	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	3	-	3	21.09
7	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	сентябрь	3	-	3	26.09

8	Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	3	-	3	28.09
9	Пение учебно-тренировочного материала.	октябрь	3	-	3	03.10
10	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	3	1	2	05.10
11	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	3	1	2	10.10
12	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	3	-	3	12.10
13	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	октябрь	3	-	3	17.10
14	Атака звука.	октябрь	3	1	2	19.10
15	Пение учебно-тренировочного материала.	октябрь	3	-	3	224.10
16	Самостоятельная работа.	октябрь	3	-	3	26.10
17	Пение учебно-тренировочного материала.	октябрь	3	-	3	31.10
18	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	3	1	2	02.11
19	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	3	1	2	07.11
20	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	3	-	3	09.11
21	Вокальная работа над репертуарными произведениями	ноябрь	3	-	3	14.11
22	Понятие опоры звука.	ноябрь	3	1	2	16.11
23	Пение учебно-тренировочного материала.	ноябрь	3	-	3	21.11
24	Самостоятельная работа.	ноябрь	3	-	3	23.11
25	Пение учебно-тренировочного материала.	ноябрь	3	-	3	28.11

26	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	ноябрь	3	1	2	30.11
27	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	3	1	2	05.12
28	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	3	-	3	07.12
29	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	декабрь	3	-	3	12.12
30	Кантилена.	декабрь	3	1	2	14.12
31	Кантилена.	декабрь	3	1	2	19.12
32	Кантилена.	декабрь	3	1	2	21.12
33	Кантилена.	декабрь	3	-	3	26.12
34	Кантилена.	декабрь	3	-	3	28.12
35	Кантилена.	январь	3	-	3	09.01
36	Пение учебно-тренировочного материала.	январь	3	-	3	11.01
37	Пение учебно-тренировочного материала.	январь	3	-	3	16.01
38	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	3	1	2	18.01
39	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	3	1	2	23.01
40	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	3	-	3	25.01
41	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	январь	3	-	3	30.01
42	Выравнивание гласных фонетическим методом.	февраль	3	-	3	01.02
43	Выравнивание гласных фонетическим методом.	февраль	3	-	3	06.02
44	Пение учебно-тренировочного материала.	февраль	3	-	3	08.02

45	Пение учебно-тренировочного материала.	февраль	3	-	3	13.02
46	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	3	1	2	15.02
47	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	3	1	2	20.02
48	Самостоятельная работа.	февраль	3	-	3	22.02
49	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	3	-	3	27.02
50	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	февраль	3	-	3	29.02
51	Вокально-джазовый приём «Скэт» (пение упражнений на различные слоги: па-ду-ду, вап-па и других, придающих голосу инструментальное звучание).	март	3	1	2	05.03
52	Вокально-джазовый приём «Скэт» (пение упражнений на различные слоги: па-ду-ду, вап-па и других, придающих голосу инструментальное звучание).	март	3	1	2	07.03
53	Вокально-джазовый приём «Скэт» (пение упражнений на различные слоги: па-ду-ду, вап-па и других, придающих голосу инструментальное звучание).	март	3	1	2	12.03
54	Вокально-джазовый приём «Скэт» (пение упражнений на различные слоги: па-ду-ду, вап-па и других, придающих голосу инструментальное звучание).	март	3	-	3	14.03
55	Пение учебно-тренировочного материала.	март	3	-	3	19.03

56	Пение учебно-тренировочного материала.	март	3	-	3	21.03
57	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	3	1	2	26.03
58	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	март	3	1	2	28.03
59	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	апрель	3	-	3	02.04
60	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	апрель	3	-	3	04.04
61	Вибрато.	апрель	3	-	3	09.04
62	Вибрато.	апрель	3	-	3	11.04
63	Пение учебно-тренировочного материала.	апрель	3	-	3	16.04
64	Самостоятельная работа.	апрель	3	-	3	18.04
65	Пение учебно-тренировочного материала.	апрель	3	-	3	23.04
66	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	апрель	3	1	2	25.04
67	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	апрель	3	1	2	27.04 вместо 30.04
68	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	май	3	1	2	02.05
69	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	май	3	-	3	07.05
70	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	май	3	-	3	08.05 вместо 09.05
71	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	май	3	-	3	14.05
72	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	май	3	-	3	16.05
73	Укрепление средней части диапазона голоса.	май	3	-	3	21.05

74	Укрепление средней части диапазона голоса.	май	3	-	3	23.05
75	Укрепление средней части диапазона голоса.	май	3	-	3	28.05
76	Укрепление средней части диапазона голоса.	май	3	-	3	30.05
77	Укрепление средней части диапазона голоса.	июнь	3	-	3	04.06
78	Укрепление средней части диапазона голоса.	июнь	3	-	3	06.06
79	Укрепление средней части диапазона голоса.	июнь	3	-	3	11.06
80	Укрепление средней части диапазона голоса.	июнь	3	-	3	13.06
81	Пение учебно-тренировочного материала.	июнь	3	-	3	18.06
82	Пение учебно-тренировочного материала.	июнь	3	-	3	20.06
83	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	3	1	2	25.06
84	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	июнь	3	1	2	27.06
85	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	август	3	-	3	27.08
86	Вокальная работа над репертуарными произведениями.	август	3	-	3	29.08
		Итог:	**258**	30	228	

Планируемые результаты:

обучающиеся должны понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных вокальных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов прошлого и современности, приводить примеры их произведений;
- специфику джазового вокального звукообразования
- стилистические особенности джазовой музыки
- иметь понятие о сценической культуре.

обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата и механизма процесса звукообразования;
- специфику эстрадной вокальной техники;
- основную музыкальную терминологию;
- основные вокальные жанры;
- основные вокальные направления;
- приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

5. Условия реализации рабочей программы.

Материально-техническое обеспечение

- Просторное помещение со стульями и инструментом фортепиано;
- Техническое оснащение (аудио- и видео- аппаратуры, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны);
- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Экран проекционный.

Методическое обеспечение

Вокальное творчество представляет собой исполнительское искусство, которое требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Это осуществляется за счёт известной автоматизации певческих приёмов. Чем совершеннее певец владеет техникой, тем больше он может сосредоточиться на художественном замысле композитора. Поэтому выработка вокально-технических навыков у обучающихся является одной из основных задач в работе педагога-вокалиста.

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, т.е. целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. Весь процесс выработки вокально-технических навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого случая приёмов исполнения в виде специальных упражнений. На первоначальном этапе занятий с учащимися ведётся работа над воспитанием основных навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, головы и рук при пении, глубокий вдох, свободное открытие рта, одновременное начало пения, протяжность звучания.

Достигается это путём фиксации внимания учащихся на конкретной вокально-технической задаче. Целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определённых навыков. Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития обучающихся и постепенно усложняются в процессе обучения.

Методы обучения:

- метод постепенности и последовательности усложнения учебных задач;
- метод восхождения от частного к общему;
- системный подход (целостность и единство всех составляющих компонентов программы);
- творческий метод (с опорой на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии);
- фонетический метод звукообразования в вокальной работе (практические упражнения);
- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, дискуссия и т.д.);
- наглядный метод (иллюстрации, видеопрограммы и т.д.);
- метод слухового анализа музыкального материала;

- метод включения движения;
- метод театрализации;
- метод визуального проектирования.

Основные методические принципы работы над вокально-техническими упражнениями:

1. Воспитание сознательного отношения к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе занятия;
2. Постепенное и последовательное усложнение задач;
3. Процесс образования навыков идёт от восприятия и усвоения правила к умению его применять, к закреплению этого умения;
4. Охват целого комплекса упражнений с различными задачами, их разнообразие;
5. Необходимость регулярной и последовательной работы;
6. Воспитание слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания;
7. Поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса работы над упражнениями;
8. Сочетание в процессе вокально-технических упражнений коллективного пения с индивидуальным;
9. Пение без сопровождения, способствующее развитию музыкального слуха, чистоте интонации.

Система вокально-технических упражнений предполагает следующий объём и порядок расположения учебных задач:

- первоначально на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосном пении;
- работа эта ведётся в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном звучании;
- далее навыки, достигнутые в унисонном звучании, закрепляются в пении на два голоса, а впоследствии и на три голоса.

Выработанные вокально-технические навыки являются необходимым средством передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального замысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям, дискуссии учащихся проводятся для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Дети сами пишут сочинения, доклады, рисуют иллюстрации. Всё это способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать художественную культуру. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи. Создание *ситуации успеха* на занятиях и *личностно-ориентированный подход* способствуют формированию личности ребёнка, помогает поверить в свои силы.

6. Методические рекомендации.

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. Список литературы.

1. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» - Л. 2002 г.
2. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» - М. 2010 г.
3. Соколова В.Г. «Работа с детским хором» - М., 2001 г., 2-ое издание

4. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия - М., 1999 г.
5. Вендрова Т.Е. , Пирогова И.В. «Воспитание музыкой» - М., 2001 г.
6. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», - М., 1997 г.
7. Орлова Н.Д. Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 2012 г.
8. Глинка М.И. «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса», СП – б., 1993 г.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей» - М., 2018г.
10. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» - М., «Астрель», 2006г.;
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.;
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Самоучитель», «Астрель», 2006г.