

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПС

Протокол № 1
от «25» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


«25.08» 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г. Астрахани
«СОШ № 64»



Е.Г. Тихонова
Приказ № 115/г. от 25.08.2021

Рабочая программа
по литературе
основное общее образование
5 класс

Программу составила:
Ларина Лариса Юрьевна
Кулагина Наталия Станиславовна
Копкова Наталия Григорьевна

Астрахань 2021

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета
4. Универсальные учебные действия
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
Контрольно-измерительный материал

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

3. Место предмета в учебном плане.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «СОШ №64» Трусовского района г. Астрахани. Федеральный базисный учебный план для ОУ Российской Федерации отводит на предмет литература в 5 классе —102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

4. Универсальные учебные действия

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих об изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и аргументацию.
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Оценка планируемых результатов.

Основным объектом оценки планируемых результатов по предмету «литература» является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных действий).

Учитель по мере прохождения тем по орфографии имеет право выбора контроля знаний учащихся с целью мониторинга и анализа ошибок по данным темам.

В целях проверки усвоения материала и улучшения показателей качества знаний, считать возможным выставление в журнале оценок за следующие типы работ (при условии, что этот тип работы не указан в планировании и не занимает по объему время всего урока):

ЛИТЕРАТУРА

1. ДУ – дистанционный урок
2. ДОК – доклад
3. Д/Р – домашняя работа
4. Зчт – зачет
5. Ипр – индивидуальный проект
6. ИК/Р – итоговая контрольная работа
7. КАТ – комплексный анализ текста
8. ЛЕК – лекция
9. Наиз – наизусть
10. Н/З – недельное задание
11. ПрЗ – практическое занятие
12. ПР – проверочная работа
13. Пр-т – проект
14. Р/Т – рабочая тетрадь (конспект)
15. РЕФ – реферат
16. С/Р – самостоятельная работа
17. СЕМ – семинар
18. СОЧ – сочинение
19. СК – сочинение по картине
20. ТР – творческая работа
21. Т – тест

Работа над ошибками в контрольных работах производится учащимися самостоятельно с правом получения индивидуальных консультаций после уроков. Учитель на уроке делает устный анализ системных орфографических и пунктуационных ошибок учащихся данного класса.

Контрольные работы по литературе не переписываются (оценки не исправляются), так как искажается объективная (истинная) картина знаний ученика.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебник литературы в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2018.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся			
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Введение.						
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Урок-игра.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
Устное народное творчество.						
2.	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».	Чтения и изучения произведения.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
3.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	Комбинированный	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобре-	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную инфор-	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совмес-	Принимает и сохраняет учебную задачу; необходимые действия, опе-

			тать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	мацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	тную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	рации, действует по плану.
4.	Сказка как вид народной прозы	Изучения нового материала.	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	Беседа.				
6.	«Царевна-лягушка». Образ Ивана-Царевича.	Комбинированный.				
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка.	Развития речи.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
8.	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	Обучение чтению. Беседа.				
9.	РР. Составление волшебной сказки.	Комбинированный.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учеб-	Строит небольшие монологические достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

				классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	ных познавательных задач.	
10.	ВЧ. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Обучение чтению. Беседа	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
11.	Контрольная работа.	Контроль знаний.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Комбинированный.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно от-	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слуша-	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила	Планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость					

	воеводы Претича».		носится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.	ет, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	
14.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».	Изучения нового материала.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
15.	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий.	Комбинированный.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
16.	«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.	Комбинированный.	Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осу-	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совме-	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые дей-

			ществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	стную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ствия, операции, действует по плану.
17.	Вн. чт. Басни И.А. Крылова.	Беседа.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
18.	В.А. Жуковский – сказочник.	Изучения нового материала, урок-беседа.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в схематичной, форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
19.	«Спящая царевна» как литературная сказка.	Беседа.				
20.	Жанр баллады «Кубок».	Изучения нового материала.				
21*.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Изучения нового материала.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символи-	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.

				ческие средства для решения различных учебных задач.	группах с учетом конкретных задач.	
22.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Комбинированный.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.
23.	Основные образы сказки.	Беседа.				
24.	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	Развития речи.				
25-26.	РР. Викторина по сказкам А.С.Пушкина	Практикум.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
27*-28.	Вн.чтение. П.П.Ершов. «Конек-Горбунок».	Беседа.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепри-	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классифи-	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Принимает и сохраняет учебную задачу; необходимые операции, действует по плану.
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бо-	Изучения нового материала, беседа.				

	родино». Патриотический пафос стихотворения.		нятые морально-этические нормы.	кации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
30.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Практикум.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
31.	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Изучения нового материала, беседа.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
32.	Повесть «Заколдованное место».					
33.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	Практикум.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
34.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.					

35.	ВЧ. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	Изучения нового материала.	Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
36.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих тетрадях.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
37.	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	Беседа.	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.	Формировать умения, осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.
38.	Герасим и Муму. Счастливый год.					
39.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	Беседа.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооцен-	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа,	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совме-	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие труднос-

			ке своих действий, поступков.	синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	стную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ти, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
40.	РР. Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	Развития речи.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.			
41.	«Чудные картины» А.А. Фета.	Изучения нового материала.	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека.	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.
42.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Изучения нового материала.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану
43.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	Изучения нового материала.				
44.	Тема дружбы в рассказе.	Практикум.	Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравствен-	Ставит и формулирует проблемы.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной	Формулирует и удерживает учебную задачу.
45.	Под страхом смерти.					

			ную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном.		форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	
46.	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	Развития речи.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче
47.	Контрольное тестирование.	Контроля знаний.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
48*.	Анализ тестирования.					
49.	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	Изучения нового материала.	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует – необходимые операции, действует по плану.
50.	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	Беседа.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует - необходимые операции, действует по плану.
51.	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый	Внеклассного чтения.		Самостоятельно выделяет и формулирует	Проявляет активность во взаимо-	Принимает и сохраняет учебную

	мальчик».			познавательную цель; использует знаково-символические средства.	действии для решения коммуникативных и познавательных задач.	цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия.
52.	РР. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Концерт.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
53.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	Изучения нового материала.	Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.
54.	ВЧ. И. А. Бунин. Поэзия.	Беседа.				
55.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее.	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
56.	Новые знакомые Васи.	Комбинированный.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
57.	Тыбурций Драб –	Беседа.	Осваивает новые виды	Осознает познавате-	Вступает в учеб-	Принимает и сох-

	«замечательная личность».		деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	льную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее.	ный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	раняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
58.	РР. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Развития речи.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
59.	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».					
60.	ВЧ. А. И. Куприн. «Тапёр», «Белый пудель».	Беседа.	Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.
61.	С.А. Есенин. Анализ стихотворений.	Практикум.	Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Формулирует и удерживает учебную задачу.
62.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	Изучения нового материала.	Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за соб-	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письмен-

63.	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	Беседа.	ственной речью.	системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.	мысли и оценивать свою и чужую речь.	ные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
64.	Вн. чт. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».	Внеклассного чтения.	Осуществляют самоконтроль и самопроверку	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем, сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу.
65.	Контрольная работа по сказам П.П.Бажова	Контроля.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
66.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	Изучения нового материала.	Формирует нравственно-эстетические представления. Понимает чувства других людей и сопереживает им.	Использует знаково-символические средства.	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.
67.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Изучения нового материала.	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.	Формулирует собственное мнение и позицию.	Контролирует и оценивает свои действия.
68.	ВЧ. Сказки К. Г. Паустовского.	Беседа.				
69.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	Осознает познавательную задачу, читает	Строит небольшие высказывания, осу-	Принимает и сохраняет учебную за-

	месяцев».		творческом созидательном процессе.	и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее.	ществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	дачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
70.	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Комбинированный.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
71.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	Изучения нового материала.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
72.	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Беседа.	Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих поступков, действий.	Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

				чение.		
73.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
74.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Беседа.				
75.	«Васютка в зеркале природы или Уроки мудрости и доброты» (проекты, презентации).	Комбинированный	Приключенческая основа рассказа. Формирование через литературное произведение нравственных понятий, чувства сопричастности миру природы, осознание себя частью целого на земле.	Создать условия для развития у учащихся рефлексивных навыков, умений анализировать художественное произведение, работать над литературоведческими понятиями.		
76.	Контрольная работа По творчеству А.П.Платонова и В.П.Астафьева.	Контроля.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
77-78*.	ВЧ. П. Мериме «Маттео Фальконе».	Комбинированный.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих ценностей.	Выполнять сопоставительный анализ произведений. Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произве-	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

				дения. Составляют словесный портрет героев, оценивают и анализируют поступки героев. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	свою точку зрения.	
79.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	Изучения нового материала.	Рассказать о писателе, поэте советского периода, развивать навыки выразительного чтения и анализа стихотворения; воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну; расширять представления учащихся о Великой Отечественной войне; показать значение поэзии в годы войны.	Развивать навыки анализа поэтического произведения; воспитывать патриотические чувства учеников.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
80.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	Изучения нового материала.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
81-	Вн.чтение. Писатели	Практикум.	Осознает свои трудности	Выполняет учебно-	Строит небольшие	Адекватно оцени-

82.	и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.		и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ваит свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
83.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Изучения нового материала, беседа.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
84.	ВЧ. Н. А. Тэффи «Валя».	Изучения нового материала, беседа.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
Из зарубежной литературы.						
85.	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, моде-	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, уча-	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые опера-

			как индивидуальность и как член общества.	льной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	ствует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.	ции, действует по плану.
86.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Человек в жизненных ситуациях. История создания романа.	Изучения нового материала, беседа.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
87.	Отражение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации.					
88.	Заочная экскурсия на остров Робинзона.	Комбинированный.	Научить учащихся характеризовать главного героя произведения; формировать умение систематизировать учебный материал и анализировать прочитанное.	Развивать творческое воображение учащихся, навыки выразительного чтения, устной и письменной речи; логическое мышление, художественное чтение.	Воспитывать интерес к литературе, познанию необычного, загадочного, таинственного мира художественного произведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
89.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда.	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
90.	Истории вторая и	Беседа.	Осознаёт себя гражд-	Выполняет учебно-	Строит небольшие	Принимает и сох-

	третья. Внутренняя красота героини.		данином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам, признаёт общепринятые моральные нормы.	познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	раняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
91.	Истории четвертая и пятая.					
92.	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.					
93.	РР. Сказки Х.-К. Андерсена.	Развития речи.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
94.	Джек Лондон. "Сказание о Кише" как рассказ о взрослении человека в суровых условиях».	Изучения нового материала, беседа.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
95	Главный герой лондонского сказания – Киш.					
96.	Вн. чтение. Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	Внеклассного чтения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкрет-	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

					ных учебно-познавательных задач.	
97.	«Мир детства в книге Марка Твена "Приключения Тома Сойера».	Изучения нового материала.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.
98.	« Он был вовсе не злой, а просто озорник...».	Беседа.				
99.	КВН по книге М.Твена «Приключения Тома Сойера».	Игра.				
100.	Контрольное тестирование.	Контроля знаний.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
101-102.	Обобщение изученного.	Повторения и обобщения изученного.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса

3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...
 - а) устное народное творчество;
 - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 - в) сказки, придуманные народом;
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
 - а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
 - б) они были друзьями;
 - в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - а) Басня
 - б) Загадка
 - в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.
 а) А.С. Пушкин
 б) М.Ю. Лермонтов
 в) М.В. Ломоносов
17. Автором стихотворения «На Волге» является:
 а) Пушкин А. С.;
 б) Жуковский В. А.;
 в) Некрасов Н. А.;
18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»
 а) Г.Х.Андерсен
 б) Д.Дефо
 в) Ж.Санд
19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:
 а) пиратами Карибского моря;
 б) разбойниками Шервудского леса;
 в) вождями индейского племени.
20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
 а) убивал их из ружья
 б) убивал их копьём
 в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Задания олимпиад по литературе для 5 класса.

1. Назовите имена наиболее известных богов славянской мифологии. Кому и чему они покровительствовали?
2. Какой греческий бог ведает водной стихией?
3. Дайте определение малым жанрам фольклора. Приведите примеры.
4. Назовите виды сказок. Расскажите, что вам известно об их построении.
5. В чем сходство сказок В.А.Жуковского «Спящая царевна» и А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»?
6. Когда возникла древнерусская литература? С чем это связано?
7. К какому роду литературы принадлежит басня?
8. Приведите из басен И.А.Крылова выражения, ставшие пословицами. Укажите, из каких они басен.
9. Назовите художников, создавших иллюстрации к басням И.А.Крылова.
10. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

Приведите примеры гиперболы из данного стихотворения.

11. Напишите сочинение на тему «Сказка в моей жизни».
12. Дайте определения литературоведческих терминов: сказка загадка эпитет.
13. Кому из сказочных или литературных героев принадлежат перечисленные ниже предметы?

Назовите героя, произведение и автора.

- А) сабля и ранец
- Б) волшебные волоски из бороды
- В) ячменное семечко в цветочном горшке
- Г) разбитое корыто
- Д) говорящее чудесное зеркало.

14. Дай определение былины и сказки. Чем похожи эти жанры литературы?
15. Расскажи, как выглядели данные мифологические существа: гидра, кентавры, эринии, сирены, циклопы, Гипнос.
16. Объясни происхождение и смысл крылатых выражений.
 - вернуться в родные пенаты.
 - гуси спасли Рим.
 - колесо Фортуны.
 - яблоко раздора.
 - нить Ариадны.
 - ахиллесова пята.
 - панический страх.
 - кануть в лету.
 - танталовы муки.
 - ящик Пандоры.