


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПС

Протокол № 1
от «25» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


«5-08» 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г. Астрахани
«СОШ № 64»


Е.Г. Тихонова
Приказ № 115/г от 25.08.2021.

Рабочая программа
по литературе
основное общее образование
7 класс

Программу составила:
Калачева Тамара Геннадьевна
Ромашкова Татьяна Алексеевна
Костенко Светлана Валериевна

Астрахань 2021

Пояснительная записка. Общая характеристика программы.

Количество часов: 3 часа в неделю (102 часа)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом

высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов,

связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Оценка планируемых результатов.

Основным объектом оценки планируемых результатов по предмету «литература» является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных действий).

Учитель по мере прохождения тем по орфографии имеет право выбора контроля знаний учащихся с целью мониторинга и анализа ошибок по данным темам.

В целях проверки усвоения материала и улучшения показателей качества знаний, считать возможным выставление в журнале оценок за следующие типы работ (при условии, что этот тип работы не указан в планировании и не занимает по объему время всего урока):

ЛИТЕРАТУРА

1. ДУ – дистанционный урок
2. ДОК – доклад
3. Д/Р – домашняя работа
4. Зчт – зачет
5. Ипр – индивидуальный проект
6. ИК/Р – итоговая контрольная работа
7. КАТ – комплексный анализ текста
8. ЛЕК – лекция
9. Наиз – наизусть
10. Н/З – недельное задание
11. ПрЗ – практическое занятие
12. ПР – проверочная работа
13. Пр-т – проект
14. Р/Т – рабочая тетрадь (конспект)
15. РЕФ – реферат
16. С/Р – самостоятельная работа
17. СЕМ – семинар
18. СОЧ – сочинение
19. СК – сочинение по картине
20. ТР – творческая работа
21. Т – тест

Работа над ошибками в контрольных работах производится учащимися самостоятельно с правом получения индивидуальных консультаций после уроков. Учитель на уроке делает устный анализ системных орфографических и пунктуационных ошибок учащихся данного класса.

Контрольные работы по литературе не переписываются (оценки не исправляются), так как искажается объективная (истинная) картина знаний ученика.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Тематическое планирование.

Литература. 7 КЛАСС. (Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2018).

№ П. п	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
		Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностные результаты
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
2	Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определение понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравст-	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов;	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руковод-	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному матери-

	венных идеалов русского народа.	песен эпического характера;	выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	былинного жанра и его отличие от сказки.		ством учителя.		алу.
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Определять отношение авторов-сказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5-6	Подготовка к сочинению. Р.р. Классное сочинение по произведениям древнерусской литературы.	Знать особенности композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме, используя текст изученных произведений.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
7	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
8	«Песнь о Роланде»							
9	Пословицы, поговорки.							

10	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
12	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

					миру. Жанр оды (начальное представление)			
13	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
14	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
15	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное произведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
16	«Медный всадник».	Знать	Понимать	Уметь	Осваивать	Принимать	Учебное	Формирование

	Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстниками.	мотивации учения
17	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
18	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения:	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской пози-	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому

		диалог, реплики, ремарки.	Руси.	ции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	как род литературы. (развитие представлений).	речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.		учебному материалу.
19-20	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
21*	Подготовка к сочинению.	Знать особенности композиции сочинения	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
22	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».							

23	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
24	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
25	Картины быта XVI века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средст-	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского нацио-	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

		удалого купца Калашникова».		ва, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	нального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.			
26	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основную конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
27*	Поэзия М.Ю.Лермонтова							
28	Подготовка к классному сочинению по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
29	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».							
30	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный».	Знать исторические реалии правления Ивана	Понимать роль исторического фона в	Уметь сопоставлять прочитанное, по предло-	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познавательный

	Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Грозного.	повествовании .	женным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).		сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	интерес к новому учебному материалу.
31	Н.В. Гоголь. Страницы биографии.	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	Понимать роль исторического фона в повествовании .	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
32	«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.							
33	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия«художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
34	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
35	Р.р. Анализ эпизода «Осада польс-	Знать подробное содержание глав	Понимать глубину и	Уметь отбирать материал для	Развитие умений рассуждать,	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

	кого города Дубно».	5-6.	трагизм конфликта отца и сына.	индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, прово- дить наблюдения над языком.	анализировать	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения.	учения
36	Прославление бое- вого товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и тра- гизм конфлик- та отца и сына, отношение ав- тора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, де- лать выводы, проводить наб- людения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
37 38	Р.Р. Подготовка к сочинению. Р.Р. Сочинение. Характеристика литературного героя. Противопос- тавление Остапа Андрию.	Знать содержа- ние прочитан- ного произведе- ния.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформули- ровать идею, подобрать цитат- ный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оце- нивать правиль- ность выполнения действия и вно- сить необходимые коррективы в ис- полнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-позна- вательный интерес к ново- му учебному материалу.
39	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантас- тические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», исто- рию публикации произведения. содержание прочитанного произведения.	Понимать, в чем заключа- ется патриоти- ческий пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описа- ние интерьера сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в	Находить нужную информацию.	Адекватно оцени- вать правильность выполнения дей- ствия и вносить необходимые кор- рективы в испол- нения по ходу его реализации.	Учебное сотру- дничество с учи- телем и сверст- никами.	Развивать учебно-позна- вательный интерес к но- вому учебному материалу.

				предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».				
40	И.С. Тургенев. Страницы биографии.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристик и персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
41	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.							
42	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
43	Учимся читать выразительно.							
44	Н.А. Некрасов. Страницы биографии.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
45	Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.							
46	Н.А. Некрасов	Знать рождение	Понимать	Уметь воспри-	Выразительно	Адекватно оце-	Учебное	

	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	нимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	читать.	нивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	сотрудничество с учителем и сверстниками.	
47	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
48*	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).	объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
49	Страшная сила сатиры.							
50	Вн.чт.	Знать содер-	Понимать	Уметь находить в	Находить нужную	Принимать	Учебное	Осознавать

	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	жание сказки «Дикий помещик».	идейно-тематическое содержание сказки.	сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстниками.	свои трудности и стремиться их преодолеть.
51	Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
52	Сложность взаимоотношений детей и взрослых.							
53	А.П.Чехов. Страницы биографии.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
54	«Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.							
55	Два лица России в рассказе А.П.	Знать содержание рассказа,	Понимать идейно-тема-	Уметь анализировать произве-	Выразительно читать, передавая	Адекватно оценивать правильность	Использовать речь для регуляции	Развивать учебно-позна-

	Чехова «Злоумышленник».	расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	тическую направленность произведения.	дение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	своего действия.	вательный интерес к новому учебному материалу.
56	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
57	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
58	Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.							
59	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	Обосновывать и оценивать роль единства описания	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
60	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание,	Понимать отношение автора к изображаемым со-	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выде-	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вно-	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к но-

	вести.	причины поступков героев.	бытия и оценивать их, находить художественные средства.	лять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особенно тяжкие впечатления.		сить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации		вому учебному материалу.
61	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
62	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
63	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
64	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

		дения.		различными видами пересказа.		руководством учителя.		материалу.
65	В.В. Маяковский. Страницы биографии.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
66	«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.							
67	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стих-я.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
68	А.П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
69	Сочинение. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»							
70-71	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

72	Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
73	А.Т. Твардовский. Страницы биографии.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать мышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
74	Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.							
75-76	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
77	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
78*	Е.И. Носов «Кукла».	Знать сведения о жизни и твор-	Понимать, что такое «тема»	Уметь анализировать неболь-	Осваивать мастерство описаний	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	Формирование мотивации

	Нравственные проблемы рассказа.	ческой деятельности писателя, содержание рассказа.	и «идея», план анализа эпического произведения.	шее произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.	учения
79	Е.И. Носов «Живое пламя».							
80	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
81	Взаимовыручка как мерило нравственности человека.							
82-83	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
84	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностям и произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
85-87	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX	Знать план анализа поэтического произведения	Общее и индивидуальное в восприятии	Уметь воспринимать и анализировать поэтичес-	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации учения

	века о Родине, родной природе.	дения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	природы русскими поэтами.	кий текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.		решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	
88	Песни на стихи русских поэтов XX века.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
89	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
90	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способности достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
91	Дж. Г. Байрон -	Знать автора,	Понимать ху-	уметь анализи-	Осваивать анализ	Адекватно оцени-	Использовать речь	Формирование

	«властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	дожественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	ровать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	лирического произведения.	вать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	для регуляции своего действия.	мотивации учения
92	Японские трехстишия (хокку).		Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
93	0. Генри «Дары волхвов».	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
94	Преданность и жертвенность во имя любви.							
95	Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение	Понимать стремление писателя убедить людей от зла и опасности на Земле.	уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
96	Мечта о чудесной победе добра.							
97	Вн. чт. Детективная литература			уметь объяснять смысл названия	Находить нужную информацию в	Адекватно оценивать правильность	Использовать речь для регуляции	Формирование мотивации

98 99	К.Г.Честертон «Сапфировый крест». К. Дойл «Рассказы о Шерлоке Холмсе»			рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	учебнике, слушая учителя.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	своего действия	учения
100	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
101 - 102	Повторение изученного	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Гумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Контрольно-измерительные материалы Экзаменационная работа по литературе за курс 7 класса

1. Расставьте в хронологическом порядке компоненты.

- 1) Кульминация
- 2) Развитие действия
- 3) Завязка
- 4) Развязка

2. Выберите двухсложные размеры стиха

- 1) амфибрахий 2) дактиль 3) ямб 4) хорей 5) анапест

3. Соотнесите произведение и жанр

Произведение	Жанр
1. «Тарас Бульба»	А. песня
2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Б. поэма
3. «Русские женщины»	В. сказка

4. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Г. повесть
5. «Хамелеон»	Д. рассказ
6. «Вольга и Микула Селянинович»	Е. былина

4. Какой художественный приём использует автор:

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, *как осенний снег*:...

(М. Ю. Лермонтов)

5. Расположите этапы развития литературы в правильном порядке

- А) Древнерусская литература
- Б) Русская литература 18 века
- В) Мифология
- Г) Русская литература 19 века
- Д) Устное народное творчество

6. Летописание на Руси началось:

- 1) в X веке; 2) в XI веке; 3) в XII веке.

7. Первым летописцем был монах:

- 1) Никон; 2) Нестор; 3) Сильвестр.

8. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.
- 2) восстание декабристов
- 3) отмена крепостного права

9. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

- 1) тема Родины
- 2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
- 3) тема Великой Отечественной войны

10. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?

- 1) Тема великолепия родной природы

- 2) Тема любви и дружбы
- 3) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян
- 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

11. Соотнесите произведение и автора.

- | | |
|--|--------------------|
| 1. «Хорошее отношение к лошадям» | А) А. С. Пушкин |
| 2. «Злоумышленник» | Б) В.В. Маяковский |
| 3. «Детство. Отрочество. Юность.» | В) А.П. Чехов |
| 4. «Детство. В людях. Мои университеты.» | Г) Н. В. Гоголь |
| 5. «Тарас Бульба» | Д) Н. А. Некрасов |
| 6. « Цифры» | Е) М. Горький |
| 7. «Станционный смотритель» | Ж) Л. Н. Толстой |
| 8. «Размышления у парадного подъезда» | З) И. А. Бунин |

12. Из списка предложенных качеств личности выберите те, которые были присущи литературным героям прочитанных произведений.

Храбрость, жизнестойкость, лень, мужество, упорство, настойчивость, трусость, безразличие, доброта, предательство, справедливость, самодурство, трудолюбие, жестокость, кроткость, хладнокровность, угодливость,

1) Остап	
2) Княгиня Трубецкая	
3) Два генерала	
4) Юшка	

13. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения

А) Он был мал ростом и худ, на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие, седые волосы...Глаза у него были белые, как у слепца...

Б) Хладнокровен, расчётлив в бою. Уверен, его сила приобрела «широкую силу качеств льва». Начал заниматься учёбой только под угрозой не попасть в Сечь.

В) Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон. Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, слегка поджаренные, с огурцами, пикулями и другим салатом.

Г) Она никому не принадлежала, у нее не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась...

14. Соотнесите писателя и связанное с ним литературное место.

1. А.С. Пушкин	А) с. Багдады
2. Н.А. Некрасов	Б) г. Орел
3. Л. Н. Андреев	В) Царское Село
4. В.В. Маяковский	Г) с. Карабиха

15. Соотнесите фразеологизм и его значение

1. Ахиллесова пята	А) очень грязное, захламленное место.
2. Авгиевы конюшни	Б) путеводная нить.
3. Нить Ариадны	В) тяжёлый и бесплодный труд
4. Сизифов труд	Г) наиболее уязвимое место

Напишите мини-сочинение (5-8 предложений) на тему: «Эта книга научила меня ...»

Итоговый тест по литературе в 7 классе по учебнику Б.А.Ланина

1. Найдите соответствие между произведением и жанром

«Дубровский»	поэма
«Братья-разбойники»	повесть
«Хамелеон»	новелла
«Маттео Фальконе»	драма
«Василий Теркин»	рассказ

2. Назовите автора следующих строк:

А) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора-

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Б) Острою секирой ранена береза,

По коре серебристой покатались слезы;

Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй!

Рана не смертельна, вылечишься к лету.

В) Я пришел к тебе с приветом

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало

Г) Заунывный ветер гонит

Стаю туч на край небес,

Ель надломленная стонет,

Тихо шепчет темный лес.

Д) Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

3. Кто из этих поэтов служил на Кавказе:

- А) Некрасов
- Б) Гюгчев
- В) Лермонтов
- Г) Фет

4. Кто из героев поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова» был реальным историческим лицом:

- А) Алена Дмитриевна
- Б) Степан Пармонович
- В) Царь Иван Васильевич
- Г) Опричник Кирибеевич.

5. Где происходит действие произведения Шиллера «Разбойники»:

- А) в Чехии
- Б) в Дании
- В) в Германии
- Д) в Австрии.

6. Какое событие является завязкой повести «Дубровский»:

- А) оскорбление троюродным слугой Андрея Дубровского
- Б) приезд Владимира Дубровского в Кистеневку
- В) суд и сумасшествие Андрея Дубровского
- Г) Пожар в Кистеневке.

7. Что толкнуло Андрия на предательство:

- А) жалость к умирающим от голода людям
- Б) желание стать католиком
- В) любовь к прекрасной полячке
- Г) ненависть к нравам и обычаям Сечи.

8. Какое событие является развязкой повести «Тарас Бульба»:

- А) убийство Андрия собственным отцом
- Б) казнь Остапа
- В) поражение казаков во втором бою под Дубно
- Г) смерть Тараса.

9. Что важнее для Маттео Фальконе:

- А) любовь к единственному сыну
- Б) преданность семье
- В) честь рода
- Г) страх перед законом.

10. Кто является главным героем рассказа Чехова «Хамелеон»:

- А) Хрюкин
- Б) генерал Жигалов
- В) полицейский надзиратель Очумелов
- Г) генеральский повар Прохор.

11. Какой жизненный совет дал доктор Пирогов семье Мерцаловых:

- А) верить в чудеса
- Б) надеяться на друзей
- В) никогда не отчаиваться
- Г) не верить никому.

12. Во время какого религиозного праздника происходит действие рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська»:

- А) Рождества
- Б) Пасхи
- В) Троицы
- Г) Вознесения.

13. Найдите соответствие между автором и стихотворением:

Анна Ахматова	«Его зарыли в шар земной»
Семен Гудзенко	«Сороковые»
Давид Самойлов	«Мужество»
Сергей Орлов	«Я убит подо Ржевом»
Александр Твардовский	«Перед атакой»
Муса Джалиль	«Бьется в тесной печурке огонь»
Константин Симонов	«Смерть девушки»
Алексей Сурков	«Жди меня»

14. Как определил жанр «Василия Теркина» сам Твардовский:

- А) «собрание пестрых глав»
- Б) повесть
- В) «книга про бойца»
- Г) героическая поэма.

15. Сколько рассказчиков в «Судьбе человека» Шолохова:

- А) один
- Б) два
- В) три.

16. Кому посвятил В. Распутин рассказ «Уроки французского»:

- А) своей матери
- Б) матери писателя Вампилова
- В) учительнице французского языка Лидии Михайловне Молоковой
- Г) своей первой учительнице.

17. Какова главная проблема повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое»

- А) экологическая
- Б) нравственная
- В) социальная
- Г) политическая.

18. Как относится В. Шукшин к своим героям – «чудикам»:

- А) с осуждением
- Б) недолюбливает их
- В) сочувствует и симпатизирует им
- Г) сатирически высмеивает.

19. Какое художественное произведение, изученное в этом учебном году, вам особенно запомнилось? Чем?

20. Кто из литературных героев изученных произведений произвел на вас особое впечатление? Ответ поясните.