

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МС

Протокол № 1

От 24.08.2023 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ \Савин М.А.\

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

\_\_\_\_\_ \Е.Г. Тихонова\

Приказ № 99 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ «ШЬЮ САМА»  
туристско-краеведческой направленности  
1 год обучения**

**Уровень реализации программы: базовый**

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Сидорова Светлана Владимировна

**Астрахань, 2023**

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2023-2024 учебный год**.

**Количество недельных часов:** 4 часов

**Количество часов в год:** 172 часа

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

### **ЗАДАЧИ:**

#### *Воспитательные:*

- воспитать у обучающихся художественный вкус;
- воспитать стремление к самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать чувство культуры общения в коллективе во время занятий;

#### *Развивающие:*

- развить способности анализировать свою деятельность;
- развить моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

#### *Обучающие:*

- обучить техники безопасности при работе со швейным оборудованием и выполнении влажно-тепловой обработки изделия (ВТО);
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить пользоваться швейным оборудованием;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить изготавливать авторские текстильные куклы;
- научить правильно снимать мерки для построения выкройки плечевого или поясного изделий;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;

- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить рационально использовать материал и время;
- научить читать чертежи выкроек;
- проводить примерки и вносить корректировки;
- научить переснимать и корректировать готовые выкройки из журналов мод;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия

## 2. Общая характеристика рабочей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Народный промысел «Шью сама» туристско-краеведческой направленности.

### Актуальность программы

В наше время умение рукодельничать и шить для себя одежду имеет большое практическое значение. Это и возможность всегда носить модные и красивые вещи из доступных материалов, и верный способ сэкономить деньги и выглядеть презентабельно, ведь «домашний пошив» намного дешевле готового платья.

Данная программа отличается от типовой тем, что в ней уменьшен объем учебного материала, так как она рассчитана на обучающихся 7 – 17 лет, большее количество часов отведено на практическую работу, на подготовку к показу готовых изделий, выполненных обучающимися.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы в том, что занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, развивают личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

**Новизна программы.** Параллельно с обучением шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, инкрустацией бисером и отделкой.

## 3. Содержание рабочей программы 1-го года обучения

### Раздел 1. Ручные стежки и швы

Знакомство с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Выполнение ручных стежков:

- сметочных
- заметочных с открытым и закрытым срезом
- косых и крестообразных
- выполнение стачного ручного шва

Пришивание:

-пуговиц

-крючков

-кнопок

Выполнение аппликаций ручными стежками

Пришивание бусин, пакток, тесьмы

Выполнение обметочных стежков

## **Раздел 2. Машинные швы и строчки**

Знакомство с техникой безопасности при работе за машиной. Заправка машины

Выполнение прямых строчек и закрепок

Выполнение стачного шва, шва в подгибку с открытым и закрытым срезом, оконтовачного шва с закрытым и открытым срезом

Выполнение двойного шва, запошивочного, стегольной строчки. Выполнение зигзагообразных и параллельных строчек

## **Раздел 3. Конструирование, моделирование и пошив изделий**

Понятие о женской фигуре. Необходимые обозначения для снятия мерок. Практическая работа по снятию мерок

Раскрой по лекалам и пошив детской одежды

Пошив постельного белья

Раскрой и пошив кухонных принадлежностей

Построение, раскрой и пошив прямой юбки

Построение юбки четырех клинки, солнце клеш, полусолнце клеш, колокол

Моделирование юбок

Раскрой и пошив юбки с воланом.

## **4. Календарно-тематический план**

### **1-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Число</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие «Знакомство с программой» Инструкция по ТБ	04.09	2	1	1

2.	Сметочные стежки	06.09	2	1	1
3.	Стачные стежки	11.09	2	1	1
4.	Обметочные стежки	13.09	2	1	1
5.	Заметочные строчки	18.09	2	1	1
6.	Косые стежки	20.09	2	1	1
7.	Пришивание пуговиц с двумя, четырьмя отверстиями и на ножке	25.09	2	1	1
8.	Пришивание крючков и кнопок	27.09	2	1	1
9.	Пришивание тесьмы ручными стежками	02.10	2	1	1
10.	Пришивание бусин	04.10	2	1	1
11.	Заправка машины (отработка скорости на холостом ходу)	09.10	2	1	1
12.	Прямые строчки и закрепки	11.10	2	1	1
13.	Зигзагообразные строчки	16.10	2	1	1
14.	Стачивание двух деталей	18.10	2	1	1
15.	Выполнение шва в подгибку с закрытым и открытым срезом	23.10	2	1	1
16.	Выполнение двойного шва	25.10	2	1	1
17.	Выполнение запошивочного шва	30.10	2	1	1
18.	Настрочной шов (карман)	01.11	2	1	1
19.	Обтачной шов (обработка пояса)	07.11	2	1	1

20.	Обработка накладного кармана	08.11	2	1	1
21.	Обработка застежки (молния)	13.11	2	1	1
22.	Выполнение оконтовочного шва с открытым и закрытым срезом	15.11	2	1	1
23.	Выполнение оконтовочного шва по вогнутым и выпуклым линиям	20.11	2	1	1
24.	Работа с косой бейкой	22.11	2	1	1
25.	Обработка оборки	27.11	2	1	1
26.	Пошив и раскрой кухонных принадлежностей	29.11	2	1	1
27.	Раскрой и пошив салфеток	04.12	2	1	1
28.	Раскрой и пошив прихватки. Стежка деталей	06.12	2	1	1
29.	Сборка прихватки	11.12	2	1	1
30.	Раскрой подставки для чайника и пошив	13.12	2	1	1
31.	Раскрой и пошив грелки для чайника. Стежка	18.12	2	1	1
32.	Стежка и соединение верхних деталей и подкладки	20.12	2	1	1
33.	Соединение основной детали и подкладки	25.12	2	1	1
34.	Окончательная отделка. В.Т.О. всего комплекта	27.12	2	1	1
35.	Необходимые обозначения для снятия мерок	09.01	2	1	1
36.	Практическая работа по снятию мерок	10.01	2	1	1
37.	Закрепление темы «Снятие мерок»	15.01	2	1	1

38.	Раскрой по лекалам детской одежды для грудничков	17.01	2	1	1
39.	Пошив чепчика с кружевом	22.01	2	1	1
40.	Пошив распашонки (на запах)	24.01	2	1	1
41.	Пошив распашонки (через голову)	29.01	2	1	1
42.	Раскрой и пошив постельного белья	31.01	2	1	1
43.	Пошив простыни	05.02	2	1	1
44.	Пошив наволочки на пуговицах или замке молния	07.02	2	1	1
45.	Пошив наволочки с запахом и оборкой	12.02	2	1	1
46.	Построение прямой юбки в масштабе 1:4 Снятие и анализ мерок	14.02	2	1	1
47.	Построение переднего полотнища юбки	19.02	2	1	1
48.	Построение заднего полотнища юбки	21.02	2	1	1
49.	Моделирование на основе прямой юбки	26.02	2	1	1
50.	Моделирование на основе прямой юбки	28.02	2	1	1
51.	Моделирование на основе прямой юбки	04.03	2	1	1
52.	Раскрой и пошив прямой юбки. В.Т.О. ткани	06.03	2	1	1
53.	Построение лекала юбки в натуральную величину передней половинки	11.03	2	1	1
54.	Построение задней половинки юбки	13.03	2	1	1
55.	Проверка построение и заготовка лекал	18.03	2	1	1

56.	Раскрой юбки	20.03	2	1	1
57.	Сметывание вытачек и боковых швов	25.03	2	1	1
58.	Проведение первой примерки	27.03	2	1	1
59.	Нанесение изменений и уточнение посадки на фигуре	01.04	2	1	1
60.	Стачивание вытачек. В.Т.О.	03.04	2	1	1
61.	Стачивание боковых швов, обметывание и В.Т.О.	08.04	2	1	1
62.	Обработка застежки молния. В.Т.О.	10.04	2	1	1
63.	Подрезка и дублирование пояса, обработка верхнего среза юбки поясом. В.Т.О.	15.04	2	1	1
64.	Обработка низа изделия и окончательная В.Т.О.	17.04	2	1	1
65.	Построение в масштабе юбки четырех клинки	22.04	2	1	1
66.	Построение в масштабе юбки четырех клинки	24.04	2	1	1
67.	Построение юбки полусолнца	27.04	2	1	1
68.	Построение юбки колокол	02.05	2	1	1
69.	Построение юбки солнцеклеш	06.05	2	1	1
70.	Моделирование юбок	08.05	2	1	1
71.	Моделирование юбок	13.05	2	1	1
72.	Моделирование юбок	15.05	2	1	1
73.	Моделирование юбок	20.05	2	1	1



74.	Раскрой и пошив юбки с воланом. Составление лекал	22.05	2	1	1
75.	Подготовка ткани к раскрою моделирование согласно фасону	27.05	2	1	1
76.	Раскрой юбки	29.05	2	1	1
77.	Подготовка изделия к первой примерки	29.07	2	1	1
78.	Проведение примерки на фигуре	31.07	2	1	1
79.	Нанесение изменений и проведение второй примерки	05.08	2	1	1
80.	Обработка вытачек и В.Т.О.	07.08	2	1	1
81.	Обработка боковых швов и волана	12.08	2	1	1
82.	Обработка застежки	14.08	2	1	1
83.	Обработка верхнего среза юбки. В.Т.О.	19.08	2	1	1
84.	Обработка низа волана и В.Т.О.	21.08	2	1	1
85.	Соединение волана с юбкой	26.08	2	1	1
86.	Проверка качества и окончательная В.Т.О.	28.08	2	1	1

## 5. Планируемые результаты

### *Метапредметные результаты*

#### *Регулятивные:*

- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.
- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;
- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;

- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.

***Познавательные:***

- сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания моделей;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- сформированное умение выбора знаково-символических средств для моделирования одежды;
- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

***Коммуникативные:***

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

***Личностные результаты:***

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- получение учащимися опыта информационной деятельности;
- использование закономерности эстетики в творчестве;
- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
- сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;
- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;
- устоявшаяся потребность в эстетике;
- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***К концу первого года обучения обучающиеся должны:***

Знать:

- Технику безопасности при работе с колющими, режущими, острыми предметами;
- Правила организации рабочего места;
- Основные способы и приемы работы с инструментами и материалами, применяемыми для создания работ.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами и материалами для работы;

- Изготавливать работы по образцу и замыслу;
- Выполнять работу, учитывая элементарные правила цветовой гаммы и композиции;
- Сотрудничать друг с другом;
- Доводить начатое дело до конца;
- Работать аккуратно.

## 6. Условия реализации программы

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (кабинет: светлый и проветриваемый, с закроечным столом, партами и стульями). Материально-техническое оснащение программы: машины, нитки, ткань, иглы, ножницы, булавки и т.д.

Работу по программе ведет педагог дополнительного образования, как с квалификационной категорией, так и без.

## 7. Методическое обеспечение и рекомендации

Основными методами работы преподавателя являются *показ выполнения работ и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о выполнении работ. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать занятие и отдых (разминка);
- важно следить за самочувствием обучающихся.

## Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

## 8. Список литературы

1. Бланк, А.Ф. Кройка женского платья. / А.Ф. Бланк, Ф.А. Гореленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1953. – 193 с.
2. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – 3 изд., стер. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 256 с.
3. Жилевская, Т. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих. / Тереза Жилевская; [перевод с фр. Н. Козловцевой]. – М.: Издательство «Э», 2016 – 224 с.
4. Клюев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. / М.Ю. Клюев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: [htt://e-book “Colour of Design”](http://e-book%20%22Colour%20of%20Design%22) – дата обращения 11.11.2019.
5. Клюев, М.Ю. Колористика, психология восприятия цвета, цвет и человек. Психологическое и эмоциональное значение цвета (приложение 1) / М.Ю. Клюев. – Текст: 2000-2006 г., [Электронный доступ]. – Режим доступа: [htt://e-book “Colour of Design”](http://e-book%20%22Colour%20of%20Design%22) – дата обращения 11.11.2019.
6. Колмогорова, Т.А. моделирование одежды методом накладки. Учебное пособие. / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнов. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. унта, 2003. – 35 с.
7. Леоненко, Н.А. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецов. – С.-П.: РЦШДО, 2010. – 59 с.
8. Маврина, К.П. Кройка и шитьё. Пособие для начинающих. / К.П. Маврина. – 4-е изд. – Минск: Государственное издательство БССР, 1954. – 298 с.
9. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды. / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.
10. Остапенко, В.М. Конструирование и моделирование женского платья. / В.М. Остапенко. – Харьков: Харьковское книжное издательство, 1961. – 312 с.
11. Сунцова, Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. / Т.А. Сунцова. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», – 2001. – 320 с.
12. Ташпулатов, С.Ш. моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для профессиональных колледжей. / С.Ш. Ташпулатов, М.К. Рамазанова. – Ташкент: 2010. – 236