

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радуга»
художественной направленности
1 год обучения

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Куликова В.В.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил
Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино» на **2021-2022 учебный год.**

Количество недельных часов: 4 часа

Количество часов в год: 172 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Форма занятий – групповая.

Цель - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Развивающие: (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
развитие колористического видения;
развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности, создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам хореографии, вокала, театрального искусства и искусства моды.

Обучающие: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

знакомство с жанрами искусства
знакомство с жанрами изобразительного искусства;
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. Общая характеристика рабочей программы.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешёвых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2012 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым программа «Радуга» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря

ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

3. Содержание рабочей программы.

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования. Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в

объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Музей Тютюшинова, Картинную галерею, художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

4 Календарно-тематический план

№	Тема	Дата	Всего	Теория	Практика
1	Рисование Вводное занятие	Сентябрь	2		2
2	Аппликация из пластилина «Вишенка»		2	1	1
3	Рисование «Праздничный букет»		2		2
4	Аппликация «Астраханский кремль»		2	1	1
5	Рисование «Осень на улицах нашего города»		4	2	2
6	Аппликация «Пудель»		2	1	1
7	Аппликация из пластилина «Пёс Барбоска»		2	1	1
8	Лепка «Царица Осень»		4		4
9	Лепка «Волк и семеро козлят»	Октябрь	2		2
10	Рисование «Наша улица»		2		2
11	Аппликация «Магазин ваз»		2	1	1
12	Аппликация из пластилина «Слонёнок»		2	1	1
13	Рисование «В багрец и золото, одетые леса»		4	2	2
14	Рисование по замыслу		2		2
15	Аппликация «Осеннее дерево» бумажная мозаика		2	1	1

16	Аппликация декоративная «Узоры на салфетке»		4	2	2
17	Аппликация «Фрукты вазе»		2	1	1
18	Аппликация из пластилина «Лисёнок»	Ноябрь	2	1	1
19	Рисование «Коврик осени»		2		2
20	Конструирование из перьев «Цветок»		4	2	2
21	Лепка «Грибная полянка»		2		2
22	Рисование «Животное моей мечты»		2		2
23	Рисование «Любимая сказка»		2	1	1
24	Аппликация из пластилина «Зайка попрыгайка»		2	1	1
25	Конструирование из бумаги (цилиндр) «Котик»		4	2	2
26	Рисование «Я архитектор»		Декабрь	2	1
27	Аппликация декоративная «Узоры в круге»	4		2	2
28	Аппликация из природного материала «Домик»	2		1	1
29	Рисование «Еловый лес»	2		1	1
30	Конструирование «Новогодний подарок»	2		1	1
31	Лепка «Обитатели зимнего леса»	2			2
32	Коллективная Аппликация «Машины на улице»	2		1	1

33	Рисование «Транспорт»		2	1	1
34	Рисование «Новогодняя ёлка»	Январь	2	1	1
35	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»		2	1	1
36	Аппликация (цилиндры) «Снеговик»		2	1	1
37	Рисование «зимние забавы»		2	1	1
38	Лепка «Образы животных - символы нового года»		4		4
39	Конструирование «Снежинка»		2	1	1
40	Аппликация «Снегири на ветке»		2	1	1
41	Аппликация из пластилина «Поросёнок»	Февраль	2	1	1
42	Лепка «Дымковская игрушка»		2		2
43	Рисование «Дымковская роспись»		2	1	1
44	Аппликация «Подарок папе»		2	1	1
45	Лепка «Мои друзья»		4		4
46	Рисование «Портрет Мамы»		2	1	1
47	Аппликация «Подарок маме»		2	1	1
48	Лепка «Мои друзья»	Март	2		2
49	Аппликация декоративная «Весенние цветы»		4	2	2
50	Аппликация из пластилина «Рыбка»		2	1	1
51	Аппликация «Подводный мир»		4	2	2
52	Рисование по замыслу		2		2
53	Конструирование «Корзинка»	Апрель	2	1	1

54	Аппликация из пластилина «Котик Барсик»		2	1	1
55	Рисование «Домашние Животные»		4	2	2
56	Рисование «Весна»	Май	2	1	1
57	Аппликация из перьев «Котик»		2	1	1
58	Лепка по замыслу		2	1	1
59	Аппликация «Планеты»		2		2
60	Лепка «Любимые сказочные герои»		4	2	2
61	Рисование «Сказочный герой»		2	1	1
62	Рисование декоративное по замыслу	Июнь	2	1	1
63	Аппликация «Одуванчики на лугу»		2	1	1
64	Рисование «Цветущий сад»		2	1	1
65	Конструирование из природного материала»		4	2	2
66	Лепка «Зоопарк»	Июль	2		2
67	Аппликация «Ветка сирени»		2	1	1
68	Лепка «Загадка»		2	1	1
69	Лепка «Клоун»		2		2
70	Аппликация «Бабочка»		2	1	1
71	Конструирование из природного материала	Август	2	1	1
72	Итоговый урок: Рисование, лепка, Аппликация по замыслу		2		2
	Всего		172	64	108

Планируемые результаты учащихся.

В результате изучения

обучающиеся должны:

знать:

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; основы линейной перспективы;

основные законы композиции;

пропорции фигуры человека; животных

свойства различных художественных материалов;

контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; основы линейной перспективы;

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

работать с натуры;

доводить работу до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объёмной пластики;

умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность;

самоконтроль.

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах. Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры;

контрасты форм;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

работать в различных жанрах;

выделять главное в композиции;

передавать движение фигуры человека и животных в лепке и аппликации;

сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

лепить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

умение воспринимать конструктивную критику;

способность к адекватной самооценке;

умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

трудолюбие, упорство в достижении цели;

взаимопомощь.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки*

художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Так же игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (пластилин, бумага, картон).

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы декоративно-прикладного искусства

Музыкальные инструменты

Природные элементы

Муляжи

Техническое оснащение программ

Реализация программы и достижения, обучающихся, во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, современные технические средства обучения (телевизор, муз центр)

Методическое обеспечение

Кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением; наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых;
учебная доска или интерактивная доска;
аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;
канцелярские товары;
ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;
дидактический материал;
дидактические игры для повышения мотивации;
учебные пособия (список литературы)

Для реализации программы необходимы следующие материалы и инструменты:

- Цветная бумага
- Белая писчая бумага
- Цветной картон
- Клеящий карандаш
- Клей ПВА, кисточка для клея
- Пластилин, соленое тесто
- Стеки
- Ножницы с тупыми концами.
- Акварельные краски, кисточка, баночка непроливайка.
- Клеенка или подкладная доска.

Начиная работу по обучению детей созданию работ используя различные материалы, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Целесообразно перед обучением детей работе с красками, бумагой цветной, пластилином, солёным тестом: провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов

наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления работы. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении детей с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества детей.

Основные формы занятий используются на занятиях, как групповые, так и так и индивидуальные. Занятия проводятся в игровой форме. Используются личноно – ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы:

1. Наглядные (использование иллюстраций, образцов, показ способов действий и т. д.).
2. Словесные (рассказ, объяснение, указание т.д.)
3. Практические.
4. Стимулирования и мотивации (поощрения и порицания)

Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос и практическая работа).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Знания, умения и навыки и личностные качества обучающихся оцениваются при проведении, открытых, итоговых уроков. Через участие в городских, районных выставках, конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999г.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Дрезнина М. Г. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Лепка, 1994. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в аппликации. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.