

Управление образования администрации  
муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МС

Протокол № 1  
От 26.08.2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
  
\Савин М.А.\



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
художественной направленности**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

возраст обучающихся – 5-18 лет  
срок реализации – 3 года

Уровень реализации программы: базовый

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Сапожников Андрей Александрович

Астрахань, 2022 год  
(редакция от 01.03.2023, приказ Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022 г.)

## Оглавление

<b>Нормативно-правовая часть .....</b>	<b>3</b>
<b>Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Содержание программы: .....</b>	<b>11</b>
<b>Учебно-тематический план 1 года обучения.....</b>	<b>11</b>
<b>Учебно-тематический план 2 года обучения.....</b>	<b>14</b>
<b>Учебно-тематический план 3 года обучения.....</b>	<b>18</b>
<b>Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>22</b>
<b>Методическое обеспечение и рекомендации .....</b>	<b>22</b>
<b>Формы аттестации и оценочные материалы.....</b>	<b>22</b>
<b>Формы проведения промежуточной диагностики.....</b>	<b>23</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>25</b>
<b>Приложение №1 .....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение №2 .....</b>	<b>28</b>
<b>Приложение №3 .....</b>	<b>35</b>

## Нормативно-правовая часть

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно - методических документов и регламентируется следующими нормативно - правовыми документами:

- Конституция РФ.
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Распоряжение Правительства Астраханской области от 11 декабря 2014 г. № 522-Пр «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей на территории Астраханской области».
- Устав, локальные акты МБОУ г. Астрахани «СОШ №64», регламентирующие образовательную деятельность
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» художественной направленности.

#### **Уровень программы: базовый**

**Актуальность** образовательной программы обусловлена спросом – социальным заказом родителей и обучающихся на общеразвивающие программы по хореографии и определена тем, что она предусматривает формирование не только творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, но и физическом совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Одним из серьезных стимулов для занятий танцами является пример самого педагога. Движения и «связки», танцевальные комбинации, которые показывает обучающимся преподаватель, становятся образцом для подражания; затем пример взрослого порождает в ребенке стремление к дальнейшему совершенствованию и, наконец, к самоутверждению не только в искусстве, но и в жизни.

Педагог, активно работающий на занятии, не позволяет обучающимся излишне расслабиться, поддерживая дисциплину. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым обучающийся приучается в процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым обучаются обучающиеся в процессе занятий, помогают им приобретать первый опыт выступлений на публике.

Важно, чтобы обучающийся чувствовал, что педагог ждет от них не бездумного подчинения и механического повторения движений, а творчества. Для этого необходимо развивать творческое воображение обучающихся, привлекая их внимание к простым и понятным образам («изобразите, как брызги воды слетают с рук, или представьте, что у вас не руки, а крылья, как у птицы»).

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками, а также синтез хореографических дисциплин при подготовке повышает уровень владения телом, повышает их физическую подготовку в целом.

Данная программа рассчитана на развитие творческих и организаторских способностей у обучающийся, приобщение к миру искусства на основе хореографии.

#### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности программы состоит в сочетании изучения не только «хореографии в классическом ее содержании (эстрадный танец, классический танец и т.д.)», но и таких современных танцевальных направлений как: джаз и модерн.

Современная хореография объединяет элементы общей хореографии, а также упражнения, направленные на совершенствование двигательной культуры, на расширение выразительных средств.

Хореографическая подготовка – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом дополнительного образования с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

Программа учебного предмета разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося. Обучающиеся знакомятся и изучают новые танцевальные направления в современной хореографии, такие как: джаз танец и модерн.

Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта - это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, lyrical-jazz, блюз-джаз.

Для содержания программы важным является также понятие «джаз» (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде африканского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной ткани импровизационностью, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией.

Джаз-танец имеет те же корни, что и джазовая музыка - это смесь европейской и африканской культур. Отсюда и его характерные особенности: эффектные четкие позы, вращения, повороты и прыжки, свободные движения всех частей тела и всех конечностей, ритмичность и эмоциональность. Сейчас джаз-танец имеет много различных направлений, самые знаменитые джазовые хореографы оставили в наследство собственные джазовые техники, но важно понимать, что именно слияние культур дало толчок к появлению сценической формы танца, который в последствии получил название –джазовый танец

Есть, например, мюзикл-джаз это направление чаще всего можно увидеть в бродвейских мюзиклах. Афро-джаз - это смесь классического джаза и этнического танца самых разных народов, в основном, конечно, африканских.

Термином «Модерн» (франц. modern - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу.

Модерн – танец основан на классическом танце современный вид танца, который включает в себя элементы не только многих танцевальных дисциплин, но и элементы йоги, акробатики и даже восточных единоборств.

Модерн считается более сложной техникой и по характеру движений и по смыслу. Исторически родоначальницей модерна считается Айседора Дункан. Разработка же самой танцевальной техники принадлежит таким мастерам, как Марта Грэхем, Мерс Каннингэм, Дорис Хамфри.

**Цель программы** - обучение основам современной хореографии и развитие творческой, гармоничной, социально значимой личности.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Обучающие:**

- дать сведения о хореографии, джаз-модерн танце, истории его развития;
- обучить правильной постановки рук, ног, корпуса и головы;
- привить элементарные навыки координации движений.

- обучать грамотному и четкому исполнению движений на разогрев мышц различных частей тела;

**Развивающие:**

- развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
- развивать воображение, внимание, природные задатки;
- развивать физические и творческие качества обучающихся.

**Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие, усердие, стремление добиваться конечного результата;
- формировать у обучающихся целостное представление о джазовом танце и модерн танце;
- воспитывать уважение и чувство ответственности друг к другу.

**Задачи второго года обучения:**

**Обучающие:**

- знакомить с танцевальной культурой Африки, обучать истории возникновения джаз танца;
- изучать специфику афро - джаз танца, его самобытность, а также отличия от других современных танцевальных направлений;
- освоить танцевальные элементы джаза, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- освоить базовые движения модерн танца
- изучать стилистические особенности и техники исполнения модерна

**Развивающие:**

- развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
- развить чувство ритма благодаря этнической африканской музыке;
- развить координацию движений, привить манеру исполнения джаз танца;

**Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность в процессе обучения;
- воспитывать чувство сплоченности и коллективной работы;
- формировать у обучающихся целостное представление о танцевальном искусстве и джазовом танце в целом.

**Задачи третьего года обучения:**

**Обучающие:**

- изучать стилистические особенности и техники исполнения модерна
- изучать технические особенности исполнения джазовых техник

**Развивающие:**

- развивать выразительность исполнения;
- развивать координацию движений различных частей тела на середине зала;
- развить творческое мышление, наблюдательность и самоанализ;

**Воспитывающие:**

- воспитывать силу, выносливость, исполнительскую культуру;
- продолжить работу по формированию у обучающихся целостного представления о современном хореографическом искусстве.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 5-18 лет.  
Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

### **Объем и сроки усвоения программы**

Программа «Современный танец» рассчитана на три года обучения:

1 год обучения – 176 часов,

2 год обучения – 258 часов,

3 год обучения – 258 часов.

Общее количество часов – 692 часа.

### **Режим занятий**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 10 минут.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Группы - разновозрастные и разновозрастные; состав группы - постоянный, переменный. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности обучающихся, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

### **Формы занятий:**

Программа предполагает использование различных **форм** занятий:

**Групповые занятия** рассчитаны на основную массу обучающихся, т.к. дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

**Индивидуальные занятия** проводятся с целью отработки концертных программ, соответствующих уровню подготовленности детей, а также для совершенствования физических качеств обучающихся.

**Занятия всем составом объединения (сводные репетиции)** проводятся в целях отработки концертных номеров и совершенствования танцевальных композиций.

### **Приёмы обучения:**

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете или идее новой композиции; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном и точном исполнении.

- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения обучающимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

### **Типы учебных занятий в коллективе:**

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.

- Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

- Для выявления результатов реализации программы используются такие формы



промежуточной и итоговой аттестации: зачёт, открытое занятие, отчётный концерт коллектива.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные:**

- ✓ самостоятельная разработка и проведение мероприятий, акций направленных на формирование здорового образа жизни;
- ✓ самостоятельное проведение мероприятий, направленных на ориентирование на общепринятые ценности жизни (личность, семья, природа, общество, люди и. д.);
- ✓ соблюдения правил обязанностей гражданина;
- ✓ самостоятельное конструктивное решение конфликтных ситуаций;
- ✓ наличие опыта социального взаимодействия с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами.

#### **Метапредметные:**

- ✓ наличие умений саморегуляции;
- ✓ проявление инициативы и самостоятельности в обучении;
- ✓ наличие умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- ✓ наличие умения выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

#### **Предметные:**

- ✓ свободное владение хореографической и специальной терминологией;
- ✓ наличие навыка исполнения основных движения джаза и модерна на высоком техническом уровне;
- ✓ наличие навыка предметной рефлексии;
- ✓ наличие обширных знаний о технике исполнения джазового танца и модерна.
- ✓ опыт самостоятельной постановки танцевального номера с помощью импровизации

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- ✓ основные требования современного танца, названия движений (английская, французская терминология), их перевод и значение;
- ✓ иметь представление о современном танце, его истоках;
- ✓ основные позиции рук, ног, положение корпуса в джазовом танце и модерне;
- ✓ знать разделы урока;

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- ✓ владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений, навыками ритмического интонирования;
- ✓ иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.
- ✓ правильно связать дыхание с движением (техника соматик);
- ✓ изолировать отдельные центры тела, правильно выполнять упражнения stretch-характера;
- ✓ получить элементарные навыки координации движений, свободно двигаться в пространстве зала.

#### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:**

- ✓ танцевальную культуру и особенности зарождения джазового танца и модерна;
- ✓ особенности исполнения джазового танца;
- ✓ структуру и основные части урока;
- ✓ последовательность изучаемых элементов урока;

**По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- ✓ уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- ✓ уметь самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- ✓ продемонстрировать элементы изученных танцевальных дисциплин;
- ✓ передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- ✓ владеть навыками исполнения джаз танца в постановке корпуса, рук, ног, шагах, прыжках, вращениях;
- ✓ владеть навыками исполнения техник модерна.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- ✓ правильную технику исполнения contraction & release, flatback, arch, bodyroll, slides, swings
- ✓ различать современные танцевальные стили.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- ✓ выполнять различные движения с зеркального показа;
- ✓ оценивать себя в танце;
- ✓ владеть правильной техникой исполнения вращений (attitude, tours, fouette) различной степени сложности;
- ✓ выработка умений распределять движения в пространстве и во времени;
- ✓ развитие выносливости и силы за счёт изменения характера движений, ускорения темпа, увеличения количества движений.

**Планируемые результаты общие**

**По окончании обучения по данной программе, учащиеся должны:**

**знать:**

- ✓ специальную терминологию современной хореографии в рамках предложенной программы,
- ✓ принципы освоения танцевального движения,
- ✓ особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- ✓ основные элементы и движения современного танца.
- ✓ современные танцевальные направления (джаз и модерн) их историю;
- ✓ правильную технику исполнения contraction & release, flatback, arch, bodyroll, slides, swings
- ✓ базовые движения Jazz Dance (lyrical, afro, Broadway)
- ✓ различать современные танцевальные направления,
- ✓ различать танцевальные техники.

**уметь:**

- ✓ двигаться в технике современного танца,
- ✓ исполнять основные элементы и движения джазового танца и модерна,
- ✓ ориентироваться на сценической площадке,
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе,
- ✓ владеть техникой импровизации; контактной импровизации
- ✓ владеть правильной техникой исполнения вращений (attitude, tours, fouette);
- ✓ владеть правильной техникой исполнения движений Jazz Dance (Lyrical и Broadway)
- ✓ развитие выносливости и силы за счёт изменения характера движений, ускорения темпа, увеличения количества движений.

**У учащихся сформированы:**

- ✓ хорошая хореографическая форма,
- ✓ атлетизм (мышечная сила и выносливость),

- ✓ навыки выступлений перед публикой
- ✓ готовность и желание к дальнейшему саморазвитию,
- ✓ чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,
- ✓ художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	<b>Раздел 1 Учебно-тренировочный</b>				
2.1	Общеразвивающие упражнения	10		10	Наблюдение
2.2	Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов	10		10	Наблюдение
2.3	Экзерсис на полу.	6	2	4	Наблюдение
3.	<b>Раздел 2. Дисциплина – современный танец.</b>				
3.1	Термины современного танца.	2	2	-	
3.2	Позиции рук в современном танце.	20	4	16	Наблюдение, опрос
4.	<b>Раздел 3. Танцевальные элементы и комбинации.</b>				
4.1	Знакомство с танцами джаз, модерн	58	8	50	
4.2	Экзерсис на середине (centrework)	10	4	6	Наблюдение, опрос
4.3	Техника современного танца	10	2	8	Наблюдение
5.	<b>Раздел 4. Кросс. Передвижение в пространстве.</b>	16	4	12	Наблюдение
6.	<b>Раздел 5. Постановочная работа.</b>	30	4	26	Концерт
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Всего:</b>	176	32	136	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. «Рождение искусства».

**Теория.** Где родился первый танец? Кто придумал первый танец? Движение и ритм.

Классика движений. Игры на внимание. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Раздел I. Учебно-тренировочный**

### **2.1 Тема: «Общеразвивающие упражнения»**

**Практика:** Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

### **2.2 Тема: «Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов»**

**Практика:** Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I, II, VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэтбэк – плоская спина), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

### **2.3 Тема: «Экзерсис на полу»**

**Теория:** Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

**Практика:** Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов: упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, лёжа на боку, лёжа на животе, упражнения, стоя на коленях, упражнения парами. Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц тела, развития их эластичности, на основе здоровьесберегающих технологий.

## **3. Раздел 2. «Дисциплина – современный танец».**

### **3.1 Тема: «Термины современного танца».**

**Теория:** Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из западных стран. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Такие, как contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное), body roll – скручивание тела, stretch – тянуть, растягивать, flex, point – сократить, вытянуть, flat back – плоская спина, slide – скольжение и т.д.

### **3.2 Тема: «Позиции рук в современном танце».**

**Теория:** Позиции рук и ног в современном танце.

#### **Практика:**

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – одна рука в сторону, другая вперед (ладони вниз) и наоборот;

IV – одна рука вниз, другая вверх и наоборот;

V – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

A также V; S; L – позиции.

Позиции ног:

I – пятки и носки вместе ( VI – классическая);

II- параллельная и выворотная;

III – джазовая (одна нога согнута в колене, колено над стопой, вторая нога в широкой позиции, колено вниз)

IV – параллельная и в партере.

## **4. Раздел 3. «Танцевальные элементы и комбинации».**

### **4.1 Тема: «Знакомство с танцами джаз, модерн».**

**Теория:** Знакомство с танцем джаз, модерн.

Комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей.

Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а так же с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

**Практика:** Классический джаз (классический танец и джазовая пластика),  
Афро-джаз, лирикал-джаз  
Джаз-бит – «ритмический джаз» (брэдвей – джаз)

**Основные принципы техники джазового танца:**

1. Использование в танце позы «коллапса»
2. Изоляция и полицентризм
3. Полиритмия. Понятие «свинга»
4. Принцип мультипликации
5. Координация

**Основные разделы танца модерн:**

1. Авторские техники (Хамфри, Кенингем, Дункан)
2. Техника Релиз
3. Импровизация
4. Контактная импровизация

**4.2 Тема «Экзерсис на середине».**

**Теория:** различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные движения на основе изученной лексики.

**Практика:** движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков), различные комбинации современного танца

**4.3 Тема: «Техника современного танца».**

**Теория:** Манера и стиль современного танца. Основные принципы и техники джаза и модерна.

**Практика:**

**Упражнения, направленные на улучшение технического мастерства элементов:**  
contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

body roll, roll-up, roll-down

slide и swing – в продвижении и в партере,

Изоляция, релаксация, контракшен, релиз, коллапс, мультипликация.

**5. Раздел: 4. Кросс. Передвижение в пространстве.**

**Теория:** Кроссы – это перемещения по перемещающимся плоскостям.

**Практика:** Шаги, прыжки, вращения,

Кроссовые комбинации – симбиоз шагов, прыжков, вращений в единой схеме, допускается смена уровней.

**6. Раздел 5. Постановочная работа.**

**Теория:** Создание художественных номеров.

**Практика:** Создание танцевальной постановки

**7. Итоговое занятие:** Открытое занятие.

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	<b><u>Раздел 1 Учебно-тренировочный</u></b>				
2.1	Общеразвивающие упражнения	8	-	8	Наблюдение
2.2	Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов	6	-	6	Наблюдение
2.3	Экзерсис на полу.	6	2	4	Наблюдение
3.	<b><u>Раздел 2. Дисциплина – современный танец.</u></b>				
3.1	Термины современного танца.	2	2	-	
3.2	Позиции рук в современном танце.	10	2	8	Наблюдение, опрос
4.	<b><u>Раздел 3. Танцевальные элементы и комбинации.</u></b>				
4.1	Знакомство с танцами джаз, модерн	64	8	56	
4.2	Экзерсис на середине (centrework)	20	4	16	Наблюдение, опрос
4.3	Техника современного танца	30	2	28	Наблюдение
5.	<b><u>Раздел 4. Кросс. Передвижение в пространстве.</u></b>				
5.1	Перемещения по перемещающимся плоскостям.	24	4	20	Наблюдение
6.	<b><u>Раздел 5. Постановочная работа.</u></b>	40	4	36	Концерт, конкурс
7.	<b><u>Раздел 6. Изоляция.</u></b>	20	2	18	Наблюдение
7.1	Работа над изоляцией отдельных частей тела				
8.	<b><u>Раздел 7. Импровизация, контактная</u></b>	24	2	22	Наблюдение

	<b>импровизация</b>				
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Всего:</b>	258	34	224	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. «Где родился танец джаз?».

**Теория.** Где родился джаз? При каких обстоятельствах зародился джазовый танец. Классика движений. Игры на внимание. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Раздел I. Учебно-тренировочный

##### 2.1 Тема: «Общеразвивающие упражнения»

**Практика:** Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

##### 2.2 Тема: «Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов»

**Практика:** Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I, II, VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэтбэк – плоская спина), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

##### 2.3 Тема: «Экзерсис на полу»

**Теория:** Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

**Практика:** Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов: упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, лёжа на боку, лёжа на животе, упражнения, стоя на коленях, упражнения парами. Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц тела, развитию их эластичности, на основе здоровьесберегающих технологий.

#### 3. Раздел 2. «Дисциплина – современный танец».

##### 3.1 Тема: «Термины современного танца».

**Теория:** Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из западных стран. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Такие, как contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное), body roll – скручивание тела, stretch – тянуть, растягивать, flex, point – сократить, вытянуть, flat back – плоская спина, slide – скольжение и т.д.

##### 3.2 Тема: «Позиции рук в современном танце».

**Теория:** Позиции рук и ног в современном танце.

##### **Практика:**

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – одна рука в сторону, другая вперед (ладони вниз) и наоборот;

IV – одна рука вниз, другая наверх и наоборот;

V – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

A также V; S; L – позиции.

Позиции ног:

I – пятки и носки вместе ( VI – классическая);  
II- параллельная и выворотная;  
III – джазовая (одна нога согнута в колене, колено над стопой, вторая нога в широкой позиции, колено вниз)  
IV – параллельная и в партере.

#### **4. Раздел: 3. «Танцевальные элементы и комбинации».**

##### **4.1 Тема: «Знакомство с танцами джаз, модерн».**

**Теория:** Знакомство с танцем джаз, модерн.

Комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

**Теория:** Знакомство с танцем джаз, модерн.

**Практика:** Классический джаз (классический танец и джазовая пластика),

Афро-джаз, лирикал-джаз

Джаз-бит – «ритмический джаз» (бродвей – джаз)

##### **Основные принципы техники джазового танца:**

1. Использование в танце позы «коллапса»
2. Изоляция и полицентрия
3. Полиритмия. Понятие «свинга»
4. Принцип мультипликации
5. Координация

##### **Основные разделы танца модерн:**

1. Авторские техники (Хамфри, Кенингем, Дункан)
2. Техника Релиз
3. Импровизация
4. Контактная импровизация

##### **4.2 Тема «Экзерсис на середине».**

**Теория:** различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные движения на основе изученной лексики.

**Практика:** движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков), различные комбинации современного танца

##### **4.3 Тема: «Техника современного танца».**

**Теория:** Манера и стиль современного танца. Основные принципы и техники джаза и модерна.

**Практика:**

**Упражнения, направленные на улучшение технического мастерства элементов:**

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

body roll, roll-up, roll-down

slide и swing – в продвижении и в партере,

Изоляция, релаксация, контракшен, релиз, коллапс, мультипликация.

#### **5. Раздел: 4. Кросс. Передвижение в пространстве.**



**Теория:** Кроссы – это перемещения по перемещающимся плоскостям.

**Практика:** Шаги, прыжки, вращения,

Кроссовые комбинации – симбиоз шагов, прыжков, вращений в единой схеме, допускается смена уровней.

#### **6. Раздел 5. Постановочная работа.**

**Теория:** Создание художественных номеров.

**Практика:** Создание танцевальной постановки

#### **7. Раздел 6. Изоляция.**

**Теория:** Изоляция подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающих, т.к. по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако, изоляция – это основной технический прием в современном танце.

Изоляции подвергаются все центры – от головы до ног. Однако, возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно плечами, одно грудной клеткой и т.д. При исполнении подобных цепочек очень важно использовать принцип управления, т.е. из одного центра передавать импульс в другой. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде. На следующем этапе – соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Далее движения соединяются в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. На последнем этапе обучения соединяются движения нескольких центров.

#### **Практика:**

- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, *sundari* вперед-назад и из стороны в сторону.

- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.

- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.

- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, *hiplift* – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.

- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.

- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. положения *point* и *flex*. *Plié* по всем параллельным и выворотным позициям. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: *battementtendu*, *battementtendujeté*, *ronddejambeaparterre*, *ronddejambeenl'air*, *battementfondu*.

#### **8. Раздел 7. Импровизация, контактная импровизация.**

**Теория:** Импровизация направлена на формирование индивидуальной культуры танца, овладение навыками импровизационного мастерства индивидуально и в коллективе.

#### **9. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие – открытый урок.

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	<b><u>Раздел 1 Учебно-тренировочный</u></b>				
2.1	Общеразвивающие упражнения	8	-	8	Наблюдение
2.2	Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов	6	-	6	Наблюдение
2.3	Экзерсис на полу.	6		6	Наблюдение
3.	<b><u>Раздел 2. Дисциплина – современный танец.</u></b>				
3.1	Термины современного танца.	2	2	-	
3.2	Позиции рук в современном танце.	10		10	Наблюдение, опрос
4.	<b><u>Раздел 3. Танцевальные элементы и комбинации.</u></b>				
4.1	Знакомство с танцами джаз, модерн	44	8	36	
4.2	Экзерсис на середине (centrework)	20	4	16	Наблюдение, опрос
4.3	Техника современного танца	30	2	28	Наблюдение
5.	<b><u>Раздел 4. Кросс. Передвижение в пространстве.</u></b>				
5.1	Перемещения по перемещающимся плоскостям.	24	4	20	Наблюдение
6.	<b><u>Раздел 5. Постановочная работа.</u></b>	40	4	36	Концерт, конкурс
7.	<b><u>Раздел 6. Изоляция.</u></b>	30	2	28	Наблюдение
7.1	Работа над изоляцией отдельных частей тела				
8.	<b><u>Раздел 7.</u></b>	34	2	32	Наблюдение

	<b>Импровизация, контактная импровизация</b>				
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Всего:</b>	258	30	228	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. «Назовите отличие джаза от модерна?».

**Теория:** Какие главные отличия? В чем схожесть?

. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Раздел I. Учебно-тренировочный

##### 2.1 Тема: «Общеразвивающие упражнения»

**Практика:** Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

##### 2.2 Тема: «Упражнения на отдельные группы мышц и подвижность суставов»

**Практика:** Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I, II, VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэтбэк – плоская спина), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

##### 2.3 Тема: «Экзерсис на полу»

**Теория:** Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

**Практика:** Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов: упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, лёжа на боку, лёжа на животе, упражнения, стоя на коленях, упражнения парами. Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц тела, развитии их эластичности, на основе здоровьесберегающих технологий.

#### 3. Раздел 2. «Дисциплина – современный танец».

##### 3.1 Тема: «Термины современного танца».

**Теория:** Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из западных стран. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Такие, как contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное), body roll – скручивание тела, stretch – тянуть, растягивать, flex, point – сократить, вытянуть, flat back – плоская спина, slide – скольжение и т.д.

##### 3.2 Тема: «Позиции рук в современном танце».

**Теория:** Позиции рук и ног в современном танце.

##### **Практика:**

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – одна рука в сторону, другая вперед (ладони вниз) и наоборот;

IV – одна рука вниз, другая вверх и наоборот;

V – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

А также V; S; L – позиции.

Позиции ног:

I – пятки и носки вместе ( VI – классическая);

II- параллельная и выворотная;

III – джазовая (одна нога согнута в колене, колено над стопой, вторая нога в широкой позиции, колено вниз)

IV – параллельная и в партере.

#### **4. Раздел: 3. «Танцевальные элементы и комбинации».**

##### **4.1 Тема: «Знакомство с танцами джаз, модерн».**

**Теория:** Знакомство с танцем джаз, модерн.

Комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

**Теория:** Знакомство с танцем джаз, модерн.

**Практика:** Классический джаз (классический танец и джазовая пластика),

Афро-джаз, лирикал-джаз

Джаз-бит – «ритмический джаз» (брэдвей – джаз)

##### **Основные принципы техники джазового танца:**

10. Использование в танце позы «коллапса»

11. Изоляция и полицентризм

12. Полиритмия. Понятие «свинга»

13. Принцип мультипликации

14. Координация

15.

##### **Основные разделы танца модерн:**

5. Авторские техники (Хамфри, Кенингем, Дункан)

6. Техника Релиз

7. Импровизация

8. Контактная импровизация

##### **4.2 Тема «Экзерсис на середине».**

**Теория:** различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные движения на основе изученной лексики.

**Практика:** движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков), различные комбинации современного танца

##### **4.3 Тема: «Техника современного танца».**

**Теория:** Манера и стиль современного танца. Основные принципы и техники джаза и модерна.

**Практика:**

**Упражнения, направленные на улучшение технического мастерства элементов:**

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

body roll, roll-up, roll-down

slide и swing – в продвижении и в партере,

Изоляция, релаксация, контракшен, релиз, коллапс, мультипликация.

#### **5. Раздел: 4. Кросс. Передвижение в пространстве.**

**Теория:** Кроссы – это перемещения по перемещающимся плоскостям.

**Практика:** Шаги, прыжки, вращения,

Кроссовые комбинации – симбиоз шагов, прыжков, вращений в единой схеме, допускается смена уровней.

#### **6. Раздел 5. Постановочная работа.**

**Теория:** Создание художественных номеров.

**Практика:** Создание танцевальной постановки

#### **7. Раздел 6. Изоляция.**

**Теория:** Изоляция подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающих, т.к. по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако, изоляция – это основной технический прием в современном танце.

Изоляции подвергаются все центры – от головы до ног. Однако, возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно плечами, одно грудной клеткой и т.д. При исполнении подобных цепочек очень важно использовать принцип управления, т.е. из одного центра передавать импульс в другой. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде. На следующем этапе – соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Далее движения соединяются в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. На последнем этапе обучения соединяются движения нескольких центров.

#### **Практика:**

- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, *sundari* вперед-назад и из стороны в сторону.

- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.

- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.

- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, *hiplift* – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.

- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.

- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. положения *point* и *flex*. *Plié* по всем параллельным и выворотным позициям. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: *battementtendu*, *battementtendujeté*, *ronddejambeaparterre*, *ronddejambeenl'air*, *battementfondu*.

#### **16. Раздел 7. Импровизация, контактная импровизация.**

**Теория:** Импровизация направлена на формирование индивидуальной культуры танца, овладение навыками импровизационного мастерства индивидуально и в коллективе.

#### **17. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие – открытый урок.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (хореографический зал: светлый и проветриваемый), где обязательно находится магнитофон для различных звуковых носителей; также обязательно наличие станков, закрепленных к стене или к полу, и зеркал, чтобы ученики могли видеть свои ошибки и исправлять их. Покрытие пола должно быть ровным и гладким, но не скользким.

Обучающиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь.

Работу по программе ведет педагог дополнительного образования, как с квалификационной категорией, так и без.

### **Методическое обеспечение и рекомендации**

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение, связаны с одним центральным моментом обучения. Оба метода направлены на активизацию мышления и развитие творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

#### **При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:**

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Программа мониторинга**

#### **развития хореографических способностей обучающихся**

Педагогический мониторинг направлен на изучение творческих способностей

каждого ребенка, динамику его личностного развития.

**Цель:**

Выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам освоения общеразвивающей программы.

**Задачи:**

- 1 диагностика уровня обученности обучающихся по общеразвивающей программе дополнительного образования «Современный танец»;
- 2 определение уровня усвоения содержания общеразвивающей программы обучающимися коллектива;
- 3 внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского творческого объединения.

**План мониторинга**

- 1 Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.
- 2 Обобщение результатов.
- 3 Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики.

**Входная диагностика**

Входная диагностика является оценкой исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса, проводится в середине сентября (по окончании набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- степень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- выбор уровня программы обучения;
- формы и методы работы.

Формы проведения первичной диагностики: тестирование, наблюдение, анкетирование.

**Промежуточная диагностика**

4 Промежуточная диагностика подразделяется на текущую и итоговую. Текущая диагностика является оценкой качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы «Современный танец»;

по итогам первого полугодия.

Годовая диагностика проводится в мае и является оценкой качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы по итогам учебного года обучения.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики.
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения промежуточной диагностики: тестирование, анкетирование, наблюдение.

**Формы проведения промежуточной диагностики (по итогам года):**

- Наблюдение.
- Анкетирование.
- Открытые занятия.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Видеолетопись (запись уроков, концертов, конкурсов с последующим обсуждением и разбором).

**Итоговая диагностика**

5 Итоговая диагностика является оценкой обучающимися уровня достижений,

заявленных в общеразвивающей программе по завершении всего образовательного курса программы «Современный танец»;

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения итоговой диагностики:**

- **открытое занятие;**
- отчетный концерт коллектива.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить обученность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Результаты обучения не могут быть одинаковыми у всех обучающихся: объективная причина этого - индивидуальные данные, различная степень одаренности.



## **Список литературы для педагогов**

1. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва,1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф,2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск,1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк,2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва,2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток,1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск,1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
10. Д.Бураков.Фанки-джаз– Новосибирск,2005г.(D.V.D.)
11. Е..А. Пинаева. Классический танец. – Москва,2006г.
12. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.). 13.А. Озерская. Джаз- модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
13. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007г.
14. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
15. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
16. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017; 17.Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - М.: Лань, Планета музыки,2011.
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. Белошеев О.Г.- Мн.: ООО «Попурри»,2012.
3. Нельсон А., Конконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Пер. с англ. Борич С.Э.- Мн.: «Попурри»,2008.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.:ВЦХТ,2008.
5. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс,2005.

### **Интернет-источники:**

1. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

## Приложение №1

### Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 августа 2023г.	43	86	172, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 августа 2023г.	43	86	258, 6 часов в неделю	2 раза в нед. по 3 часа
3 год обучения	01 сентября 2022г.	31 августа 2023г.	43	86	258, 6 часов в неделю	2 раза в нед. по 3 часа

### Годовой календарный учебный график

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса	Организация воспитательного процесса
I полугодие 2022 год			
Сентябрь	01 – 04 сентября	Проведение занятий по расписанию	Обучающиеся 2-го и последующих годов обучения вовлечены в подготовку Дня открытых дверей Центра.
	05 – 11 сентября		
	12 – 18 сентября		
	19 – 25 сентября 26-02 октября	с 01 по 05 сентября – набор обучающихся, комплектование групп.  5 учебных недель	В творческих объединениях проводятся беседы, экскурсии в Музей Центра, мероприятия, организационные родительские собрания и др.
Октябрь		Занятия по расписанию 4 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап	Реализация Программы воспитания
	03 – 9 октября		
	10 – 16 октября		
	17 – 23 октября		
	24 – 31 октября		

Ноябрь	01 – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)	
	07 – 13 ноября		
	14 – 20 ноября		
	21 – 27 ноября		
Декабрь	28 декабря – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)	
	05 – 11 декабря		
	12 – 18 декабря		
	19 – 25 декабря		
	25 – 30 декабря		
II полугодие 2023 год			
Январь	08 – 15 января	Занятия по расписанию	Реализация
	16 – 22 января	3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап	Программы воспитания
	23 – 29 января		
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 23 февраля (День защитника Отечества).	
	06 – 12 февраля		
	13 – 19 февраля		
	20 – 26 февраля		
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)	
	06 – 12 марта		
	13 – 19 марта		
	20 – 26 марта		
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
	03 – 09 апреля		
	10 – 16 апреля		
	17 – 23 апреля		
	24 – 29 апреля		
Май	30 – 08 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 1, 2, 3 мая (Праздник весны и труда), 9 мая	
	10 – 14 мая		
	15 – 21 мая		

	22 – 31 мая	(День Победы). Проведение мониторинга качества образования	
Июнь	1-5 июня 6-12 июня 13-19 июня 20-27 июня	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 12 июня (День России), Проведение мониторинга качества образования	Реализация Программы воспитания
Июль\ Август	27-31 августа	Занятия по расписанию 1 учебная неделя.	
Количество учебных недель за год	43 учебные недели		

## Приложение №2

### Рабочая программа воспитания

**ЦЕЛЬ:** воспитание, формирование личности, передача ценности и традиции, на которых основано общество, а также создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

### Характеристика детского объединения

Контингент обучающихся по группам:

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол уч-ся		Возраст обучающихся			
				Мальчики	Девочки	Дошкольн ики	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1	первый	15	15	1	14	-	15		-

2	второй	24	24	-	24	-	12	12	-
3	третий	12	12	2	10	-	-	8	4
	Всего:	51	51	3	48	-	27	20	4

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

#### **Задачи и результат воспитательной работы**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Педагог дополнительного образования Сапожников А.А.

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Творческие конкурсы, фестивали, олимпиады и т.д. различного уровня, в которых примут участие обучающиеся объединения	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни Центра, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	Согласно положениям	
2.				
Модуль «детское объединение»				
1.	Мероприятия с детским коллективом с учетом специфики обучения (ярмарки, праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги т.д.)	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни Центра, самореализация		
2.				
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	День открытых дверей	Привлечение новых обучающихся, на основе опыта имеющих		Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями

ОКТЯБРЬ				
2.	01.10. Международный день пожилых людей			
3	День учителя. Открытое мероприятие			
4.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет			Отчет до 30.10. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
НОЯБРЬ				
5.	День народного единства			Отчет до 15.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
6.				
	День матери в России			
ДЕКАБРЬ				
7.	03.12. День неизвестного солдата			Отчет до 10.12. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
8.	10.12. Единый урок «Права человека»			Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
9.	12.12. День конституции РФ			Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте

10.	Новогодние мероприятия			
ЯНВАРЬ				
11.	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда			Отчет до 30.01. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
ФЕВРАЛЬ				
12.	Международный день родного языка			
13.	23.02. День защитников Отечества			
МАРТ				
14.	08.03. Международный женский день			
15.	20.03. Всемирный день Земли			
16.	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфлик- тных ситуаций с применением медиа- тивных технологий)			Отчет до 30.03. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
АПРЕЛЬ				
17.	07.04. Всемирный день здоровья			Отчет до 20.04. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
18.	12.04. День космонавтики			
МАЙ				



19.	09.05. День Победы			Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
20.	15.05. Международный день семьи			
21.	17.05. Международный день детского телефона доверия			Отчет до 25.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
22.	24.05. День славянской письменности и культуры			
23.	Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»			Отчет до 31.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течени е учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	с декабрь, апрель	

4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	
<b>Модуль «Профилактика»</b>				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоёмов.	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	

#### **Оценка результативности реализации программы воспитания**

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения может быть выражен в табличной форме и являться результатом педагогических наблюдений педагога-руководителя объединения, анкетирования обучающихся и их

родителей (законных представителей). Он показывает реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом в этом учебном году перед обучающимися.

### Приложение №3

#### Оценочные и методические материалы Диагностика учебных достижений обучающегося по программе

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1. теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <u>низкий уровень</u> (не владеет методикой исполнения движений);	1-3	Наблюдение кета
		- <u>средний уровень</u> (владеет методикой исполнения отдельных движений не в полном объеме);	4-7	
		- <u>высокий уровень</u> (владеет методикой исполнения движений).	8-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	- <u>низкий уровень</u> (не владеет терминологией классического экзерсиса, знает только перевод или наоборот)	1-3	Диктант
		- <u>средний уровень</u> (частично владеет терминологией классического экзерсиса, не зная перевода);	4-7	
		- <u>высокий уровень</u> (владеет терминологией классического экзерсиса, знает перевод).	8-10	
<b>II. Практическая подготовка ребенка</b>				
1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических	- <u>низкий уровень</u> (делает ошибки при	1-3	Экзерсис

предусмотренные программой (по основным разделам программы).	умений и навыков программным требованиям	исполнении отдельных движений, не запоминает комбинации) - <u>средний уровень</u> (движения выполняет правильно, комбинации не запоминает); - <u>высокий уровень</u> (движения выполняет без ошибок, знает последовательность танцевальных комбинаций).	4-7  8-10	
2.Музыкальность исполнения танцевальных движений	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- <u>низкий уровень</u> (не выделяет сильную долю в музыке, не передаёт движением характер музыки); - <u>средний уровень</u> (чётко выделяет сильную долю в музыке, знает музыкальный размер, не передаёт движением характер музыки); - <u>высокий уровень</u> (музыкальное исполнение танцевальных движений в соответствии с размером и характером музыки).	1-3  5-7  8-10	Творческое задание
3.Артистичность и манера исполнения концертных номеров	Артистичность при исполнении концертных номеров.	- <u>низкий уровень</u> (механически выполняет движения при исполнении хореографического номера); - <u>средний уровень</u> (при исполнении хореографического номера частично	1-3  4-7  8-10	Творческое задание

		удаётся передача сценического образа); - <u>высокий уровень</u> (полная передача хореографического образа).		
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
1. Учебно-коммуникативные умения:				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	- <u>низкий уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения восприятия информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1-3	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (испытывает незначительные трудности в восприятии информации);	4-7	
		<u>высокий уровень</u> (быстро и легко воспринимает информации, не испытывает особых трудностей).	8-10	
Умение работать в паре, тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <u>низкий уровень</u> (избегает участия в общих делах);	1-3	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (участвует при побуждении извне);	4-7	
		- <u>высокий уровень</u> (инициативен в общих делах).	8-10	
2. Учебно-организационные умения и навыки:				
а) Умение самостоятельного проведения разминки перед уроком	Способность самостоятельно подобрать движения	- <u>низкий уровень</u> (не может самостоятельно провести разминку);	1-3	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (испытывает незначительные трудности при проведении	4-7	
			8-10	

		разминки); - <u>высокий уровень</u> (способен самостоятельно провести разминку).		
б) Навык подготовки к концертному выступлению	Способность самостоятельно подготовить костюмы, реквизит для выступления	- <u>низкий уровень</u> (не самостоятелен при подготовке к концерту); - <u>средний уровень</u> (может подготовиться к концерту при минимальной помощи извне) - <u>высокий уровень</u> (способен самостоятельно подготовить всё необходимое для концерта).	1-3 4-7 8-10	Наблюдение
3. Учебно-интеллектуальные умения				
а) Умение пользоваться специальной литературой и инструкционными картами	Самостоятельность в использовании литературы	- <u>низкий уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и видеоматериалом, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <u>средний уровень</u> (работает с литературой и видеоматериалами с помощью педагога или родителей); - <u>высокий уровень</u> (работает с литературой и видеоматериалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1-3 4-7 8-10	Наблюдение

б) Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- <u>низкий уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1-3	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей);	4-7	
		- <u>высокий уровень</u> (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	8-10	

Диагностика позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей. У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы творческого роста.