

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

ПРИНЯТА

На заседании ПС
Протокол № 1
От 25.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.А. Савин

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 64»

_____ Е.Г. Тихонова
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическая речь»
художественной направленности
1 год обучения

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Юрин И.О.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил

Методист _____

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на **2021-2022 учебный год**.

Количество недельных часов: 4 часа

Количество часов в год: 172 часа

Количество учебных недель: 43 недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Форма занятий – групповая.

Цель - развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

овладение основами сценической речи;

освоение основных принципов актерского мастерства;

обучение практическому применению полученных знаний;
обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;
развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
снятие внутренних зажимов;
формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
развитие общей культуры детей;
развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
развитие речевых и творческих способностей;
развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.
воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
стимулирование развития волевых качеств;
воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
воспитание трудолюбия и самодисциплины;
воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
воспитание зрительской культуры.
формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

2. ОБЩАЯ ЗАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Сценическая речь» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти

контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает артисту правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этой темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные введения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Дыхание и голос

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строка текста должна постепенно

увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

Тема 1. Дыхательная гимнастика

Тема 2. Развитие силы звука

Тема 3. Интонация

Тема 4. Подача голоса

Тема 5. Управление интонацией

Тема 6. Постановка дыхания

Тема 7. Опора звучания голоса

Дикция

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах. Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением. 5 Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Тема 8. Скороговорки

Тема 9. Тренировка скорости чтения

Тема 10. Работа над гибкостью голоса

Тема 11. Управление мимикой

Тема 12. Разминка мышц лица

Тема 13. Артикуляционная гимнастика

Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е". Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае". Произнесение согласных звуков "ч, щ". Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам "Сценическое действие" и "Основы театральной игры". Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь. Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Тема 14. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Тема 15. Произнесение гласных звуков "о", "а"

Тема 16. Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».

Тема 17. Звук "и", сочетания яе и ае

Тема 18. Произнесение согласных звуков "ч, щ". "ж, ш, ц", сочетания согласных "сч" и "зч"

Тема 19. Произнесение звонких согласных перед глухими, и глухих перед звонкими.

Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Тема 20. Чтение стихотворных текстов

Тема 21. Чтение прозаических текстов

Тема 22. Ведение диалога

Тема 23. Тренировка выразительного чтения

Тема 24. Анализ художественного произведения

Тема 25. Логические ударения в тексте

Тема 26. Пересказ

Тема 27. Работа над воображением. Придуманый рассказ

Тема 28. Ораторская практика

Тема 29. Речевая импровизация

4. Календарно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Дата	Общее количество часов	Практика	Теория
1	Вводное занятие	Сентябрь	2	1	1
2	Дыхательная гимнастика	Сентябрь	2	1	1
3	Дыхательная гимнастика	Сентябрь	2	2	
4	Развитие силы звука	Сентябрь	2	1	1
5	Развитие силы звука	Сентябрь	2	2	
6	Интонация	Сентябрь	2	1	1
7	Интонация	Сентябрь	2	2	
8	Подача голоса	Сентябрь	2	1	1
9	Подача голоса	Октябрь	2	2	
10	Управление интонацией	Октябрь	2	1	1
11	Управление интонацией	Октябрь	2	2	
12	Постановка дыхания	Октябрь	2	1	1
13	Опора звучания голоса	Октябрь	2	1	1
14	Опора звучания голоса	Октябрь	2	2	
15	Развитие силы звука	Октябрь	2	1	1
16	Развитие силы звука	Октябрь	2	2	
17	Подача голоса	Октябрь	2	2	
18	Скороговорки	Октябрь	2	2	
19	Работа над гибкостью голоса	Ноябрь	2	1	1
20	Тренировка скорости чтения	Ноябрь	2	2	
21	Интонация	Ноябрь	2	2	
22	Работа над гибкостью голоса	Ноябрь	2	2	
23	Интонация	Ноябрь	2	2	
24	Чтение стихотворных текстов	Ноябрь	2	2	
25	Ораторская практика	Ноябрь	2		2

26	Чтение прозаических текстов	Ноябрь	2	2	
27	Опора звучания голоса	Декабрь	2	2	
28	Тренировка выразительного чтения	Декабрь	2		2
29	Ораторская практика	Декабрь	2	2	
30	Скороговорки	Декабрь	2	2	
31	Тренировка выразительного чтения	Декабрь	2	2	
32	Ораторская практика	Декабрь	2	2	
33	Управление мимикой	Декабрь	2	1	1
34	Скороговорки	Декабрь	2	2	
35	Разминка мышц лица	Январь	2	1	1
36	Управление мимикой	Январь	2	2	
37	Артикуляционная гимнастика	Январь	2	1	1
38	Скороговорки	Январь	2	2	
39	Речь письменная и устная. Буква и звук.	Январь	2		2
40	Управление мимикой	Январь	2	2	
41	Произнесение гласных звуков "о", "а"	Февраль	2	1	1
42	Пересказ	Февраль	2	1	1
43	Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».	Февраль	2	1	1
44	Тренировка выразительного чтения	Февраль	2	2	
45	Интонация	Февраль	2	2	
46	Скороговорки	Февраль	2	2	
47	Пересказ	Февраль	2	2	
48	Звук "и", сочетания яе и ае	Февраль	2	1	1
49	Логические ударения в тексте	Март	2		2
50	Произнесение согласных звуков "ч, щ". "ж, ш, ц", сочетания согласных "сч" и "зч"	Март	2	1	1

51	Интонация	Март	2	2	
52	Скороговорки	Март	2	2	
53	Логические ударения в тексте	Март	2	2	
54	Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими.	Март	2	1	1
55	Анализ художественного произведения	Март	2		2
56	Чтение стихотворных текстов	Март	2	2	
57	Чтение стихотворных текстов	Апрель	2	2	
58	Тренировка выразительного чтения	Апрель	2	2	
59	Тренировка выразительного чтения	Апрель	2	2	
60	Чтение прозаических текстов	Апрель	2	2	
61	Чтение прозаических текстов	Апрель	2	2	
62	Интонация	Апрель	2	2	
63	Ведение диалога	Апрель	2	1	1
64	Ораторская практика	Апрель	2	2	
65	Ораторская практика	Апрель	2	2	
66	Пересказ	Май	2	1	1
67	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
68	Речевая импровизация	Май	2	1	1
69	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
70	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
71	Анализ художественного произведения	Май	2	1	1
72	Интонация	Май	2	2	
73	Логические ударения в тексте	Июнь	2	2	
74	Скороговорки	Июнь	2	2	
75	Пересказ	Июнь	2	2	

76	Речевая импровизация	Июнь	2	2	
77	Работа над воображением. Придуманый рассказ	Июнь	2	1	1
78	Тренировка выразительного чтения	Июнь	2	2	
79	Ораторская практика	Июнь	2	2	
80	Тренировка выразительного чтения	Август	2	2	
81	Ораторская практика	Август	2	2	
82	Тренировка выразительного чтения	Август	2	2	
83	Речевая импровизация	Август	2	2	
84	Скороговорки	Август	2	2	
85	Тренировка выразительного чтения	Август	2	2	
86	Итоговое занятие	Август	2	2	
		Итог	172	138	34

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны

Знать:

- Театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Основные правила работы с реквизитом;
- Основные группы мышц речевого аппарата;
- Технику безопасности;
- Комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Уметь:

- Сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
 - Определять мышечный зажим;

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- Площадка, приспособленная для тренировок речи и дыхания;
- Аппаратура для воспроизведения аудио и видео материала;
- Зеркала.

Методическое обеспечение

Основными методами работы преподавателя являются словесное объяснение и постоянное повторение за преподавателем. В разных группах объяснению и повторению отводится различная роль, изменяются количество повторений и объем объяснений на разных этапах обучения.

На третьем этапе (3-й год обучения) происходит дальнейшее совершенствование полученных знаний, умений и навыков. Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- произведения усложнять по исполнению;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение произведения и движение тела.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
2. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
3. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
5. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983