

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 1  
От 25.08.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Сценическая речь. Сценическое движение»**  
художественной направленности  
3 год обучения

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Юрин И.О.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на **2021-2022 учебный год**.

**Количество недельных часов:** 4 часа

**Количество часов в год:** 172 часа

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**Цель** - развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

**Задачи:**

овладение основами сценической речи;

освоение основных принципов актерского мастерства;

обучение практическому применению полученных знаний;  
обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;  
изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;  
изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;  
развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;  
снятие внутренних зажимов;  
формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);  
развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;  
развитие общей культуры детей;  
развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;  
развитие речевых и творческих способностей;  
развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;  
овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.  
воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;  
стимулирование развития волевых качеств;  
воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;  
воспитание трудолюбия и самодисциплины;  
воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;  
воспитание зрительской культуры.  
формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;  
воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа рассчитана на обучающихся, прошедших программу «Сценическая речь», или имеющих опыт выступлений в художественном слове. Программа «Сценическая речь. Сценическое движение» направлена на развитие как речевого аппарата, так и на раскрепощение детей во время выступлений, не только за счет постановки определенных

движений, но и на свободную жестикуляцию во время декламации. Актуальность обучения детей сценической речи и сценическому движению несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства, а также на свободное поведение на сцене. Сценическая речь относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи, а сценическое движение поможет донести смысл произведения и личное отношение обучающегося и понимание произведения.

Программа «Сценическая речь. Сценическое движение» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Содержание программы 3 года обучения**

##### **Вводное занятие**

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь. Сценическое движение». Элементарные введения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

##### **Сценическое движение**

Укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д. Перед началом занятий обучающиеся ставится лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя.

(разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

Точная организация движения во времени и пространстве

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений. Например, выполнения поклона, шаги и хлопки, (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок.

Тренаж физического аппарата

Тема 1. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях

Тема 2. Координация движений

Тема 3. Тренировка наблюдательности

Тема 4. Тренировка музыкальности и ритмичности

Дыхание и голос

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у обучающихся, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. 4 Нахождение центрального звучания голоса обучающегося. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания. В конце учебного года проводится контрольное занятие по комплексу пройденных упражнений.

Тема 5. Дыхательная гимнастика

Тема 6. Развитие силы звука

Тема 7. Интонация

Тема 8. Подача голоса

Тема 9. Управление интонацией

Тема 10. Постановка дыхания

Тема 11. Опора звучания голоса

Дикция

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у обучающихся, занимавшихся в подготовительных классах. Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением. 5 Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально

подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Тема 12. Скороговорки

Тема 13. Тренировка скорости чтения

Тема 14. Работа над гибкостью голоса

Тема 15. Управление мимикой

Тема 16. Разминка мышц лица

Тема 17. Артикуляционная гимнастика

Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Тема 18. Чтение стихотворных текстов

Тема 19. Чтение прозаических текстов

Тема 20. Ведение диалога

Тема 21. Тренировка выразительного чтения

Тема 22. Анализ художественного произведения

Тема 23. Логические ударения в тексте

Тема 24. Пересказ

Тема 25. Работа над воображением. Придуманый рассказ

Тема 26. Ораторская практика

Тема 27. Речевая импровизация

#### 4. Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Дата	Общее количество часов	Практика	Теория
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Дыхательная гимнастика	Сентябрь	2	1	1
3	Дыхательная гимнастика	Сентябрь	2	2	
4	Развитие силы звука	Сентябрь	2	1	1
5	Развитие силы звука	Сентябрь	2	2	
6	Интонация	Сентябрь	2	1	1
7	Интонация	Сентябрь	2	2	
8	Подача голоса	Сентябрь	2	1	1
9	Подача голоса	Октябрь	2	2	
10	Управление интонацией	Октябрь	2	1	1
11	Управление интонацией	Октябрь	2	2	
12	Постановка дыхания	Октябрь	2	1	1
13	Постановка дыхания	Октябрь	2	2	
14	Опора звучания голоса	Октябрь	2	1	1
15	Опора звучания голоса	Октябрь	2	2	
16	Тренаж физического аппарата	Октябрь	2	1	1
17	Подача голоса	Октябрь	2	2	
18	Тренировка скорости чтения	Октябрь	2	1	1
19	Подача голоса	Ноябрь	2	2	
20	Работа над гибкостью голоса	Ноябрь	2	1	1



21	Работа над гибкостью голоса	Ноябрь	2	2	
22	Чтение стихотворных текстов	Ноябрь	2	2	
23	Чтение стихотворных текстов	Ноябрь	2	2	
24	Чтение прозаических текстов	Ноябрь	2	2	
25	Чтение прозаических текстов	Ноябрь	2	2	
26	Тренировка выразительного чтения	Ноябрь	2	1	1
27	Тренировка выразительного чтения	Декабрь	2	2	
28	Скороговорки	Декабрь	2	2	
29	Скороговорки	Декабрь	2	2	
30	Управление мимикой	Декабрь	2	1	1
31	Управление мимикой	Декабрь	2	2	
32	Разминка мышц лица	Декабрь	2	1	1
33	Разминка мышц лица	Декабрь	2	2	
34	Артикуляционная гимнастика	Декабрь	2	1	1
35	Артикуляционная гимнастика	Январь	2	2	
36	Тренаж физического аппарата	Январь	2	2	
37	Тренаж физического аппарата	Январь	2	2	
38	Управление интонацией	Январь	2	1	1
39	Управление интонацией	Январь	2	2	
40	Чтение стихотворных текстов	Январь	2	2	
41	Чтение стихотворных текстов	Февраль	2	2	
42	Тренировка выразительного чтения	Февраль	2	2	
43	Тренировка выразительного чтения	Февраль	2	2	
44	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях	Февраль	2	1	1
45	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях	Февраль	2	2	
46	Тренировка музыкальности и ритмичности	Февраль	2	1	1

47	Тренировка музыкальности и ритмичности	Февраль	2	2	
48	Скороговорки	Февраль	2	2	
49	Скороговорки	Март	2	2	
50	Тренировка наблюдательности	Март	2	1	1
51	Тренировка наблюдательности	Март	2	2	
52	Координация движений	Март	2	1	1
53	Координация движений	Март	2	2	
54	Чтение стихотворных текстов	Март	2	2	
55	Чтение стихотворных текстов	Март	2	2	
56	Чтение прозаических текстов	Март	2	2	
57	Чтение стихотворных текстов	Апрель	2	2	
58	Чтение прозаических текстов	Апрель	2	2	
59	Чтение прозаических текстов	Апрель	2	2	
60	Ведение диалога	Апрель	2	1	1
61	Ведение диалога	Апрель	2	2	
62	Ораторская практика	Апрель	2	1	1
63	Ораторская практика	Апрель	2	2	
64	Ораторская практика	Апрель	2	2	
65	Ораторская практика	Апрель	2	2	
66	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
67	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
68	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
69	Тренировка выразительного чтения	Май	2	2	
70	Анализ художественного произведения	Май	2	1	1
71	Анализ художественного произведения	Май	2	2	
72	Логические ударения в тексте	Май	2	1	1

73	Логические ударения в тексте	Июнь	2	2	
74	Пересказ	Июнь	2	1	1
75	Пересказ	Июнь	2	2	
76	Работа над воображением. Придуманый рассказ	Июнь	2	1	1
77	Работа над воображением. Придуманый рассказ	Июнь	2	2	
78	Ораторская практика	Июнь	2	2	
79	Ораторская практика	Июнь	2	2	
80	Ораторская практика	Август	2	2	
81	Ораторская практика	Август	2	2	
82	Речевая импровизация	Август	2	1	1
83	Речевая импровизация	Август	2	2	
84	Тренировка музыкальности и ритмичности	Август	2	2	
85	Тренировка музыкальности и ритмичности	Август	2	2	
86	<b>Итоговое занятие</b>	Август	2	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>Итого</b>	<b>172</b>	<b>144</b>
					<b>28</b>

**По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны**

**Знать:**

- Структуру и содержание предстоящего выступления;
- Основные правила работы с партнером.
- Комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Основные правила орфоэпии;

**Уметь:**

- Устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- Самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- Площадка, приспособленная для тренировок речи и дыхания;
- Аппаратура для воспроизведения аудио и видео материала;
- Зеркала.

### **Методическое обеспечение**

Основными методами работы преподавателя являются словесное объяснение и постоянное повторение за преподавателем. В разных группах объяснению и повторению отводится различная роль, изменяются количество повторений и объем объяснений на разных этапах обучения.

На втором этапе (2-й год обучения) происходит дальнейшее совершенствование полученных знаний, умений и навыков. Лучшие работы выносятся на открытые занятия и концерты.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- произведения усложнять по исполнению;

- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение произведения и движение тела.

Важной составляющей реализации программы является самостоятельная работа обучающихся. Изучение текстов, просмотр видеоматериала выступлений декламаций, спектаклей в сети интернет, работа по видеосвязи с педагогом, поиск материала для обсуждения и возможного включения в репертуар.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
2. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
3. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
5. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983