

**Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»**

**ПРИНЯТА**

На заседании ПС  
Протокол № 1  
От 25.08.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.А. Савин

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
г. Астрахани «СОШ № 64»

\_\_\_\_\_ Е.Г. Тихонова  
Приказ №115-д от 25.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Шоу-студия «Арт-Про»**  
художественной направленности  
1 год обучения

Программу составил:  
Педагог дополнительного образования  
Юрин И.О.

Астрахань, 2021-2022 учебный год

Проверил  
Методист \_\_\_\_\_

## **Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика рабочей программы.
3. Содержание рабочей программы
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Условия реализации рабочей программы.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

### **1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена согласно положению «О рабочей программе» и учебного плана МБОУ г. Астрахани «СОШ №64» ОП ЦДОД «Арлекино на **2021-2022 учебный год.**

**Количество недельных часов:** 4 часа

**Количество часов в год:** 172 часа

**Количество учебных недель:** 43 недели

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

**Форма занятий** – групповая.

**Цель** - создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам хореографии, вокала, театрального искусства и искусства моды.

### **Задачи:**

Познакомить детей с историей и основами хореографии, театра, вокала и моды.

Формирование умения естественного и свободного сценического движения.

Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы.

Развивать творческую активность детей.  
Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся.  
Развить интерес к индустрии моды.  
Развить эстетические способности детей.  
Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства  
Развитие слуха и голоса детей.  
Формирование голосового аппарата.  
Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.  
Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей  
Привить потребность в чувстве прекрасного.  
Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.  
Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.  
Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.  
Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.  
Помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.  
Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.  
Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.  
Способствовать формированию творческой личности.

Обучение певческим навыкам  
Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.  
Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник

## **2. Общая характеристика рабочей программы.**

Данная программа рассчитана на развитие творческих и организаторских способностей у воспитанников, приобщение к миру искусства на основе сценических видов искусства.

В последнее время широкой популярностью пользуются структуры, организующие всевозможные формы праздников. Однако, не смотря на то, что в высших и средних учебных заведениях готовят специалистов в этой области, в дополнительном образовании таких направлений не много. Праздник является неотъемлемой частью современной культуры, и его создание требует особого творческого мышления, которое сочетает в себе все формы и жанры творческих направлений. У воспитанника формируется серьёзное отношение к празднику, осознание того, что создание праздника так же важно и сложно, как и работа художника, повара, бухгалтера, а может быть ещё сложнее, потому что праздник формирует общество, его взгляды и мораль. Воспитание гражданина, организатора, который сумел бы на волне современных средств положительно повлиять на развитие нашего государства – это наивысшая цель, которую смогла бы достигнуть данная программа. Поэтому актуальность данной программы, определяется попыткой сконцентрировать все средства, все приёмы на формирование потребности в творческой деятельности у воспитанников. Данная образовательная программа существует с целью увеличения качества праздников, выразительных средств и форм. Это обстоятельство определяет широкий вид деятельности воспитанников, которые получают не только базовые знания (актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, организации массовых зрелищных форм досуга (игры)), но и практические навыки организации и ведения праздников. Для проявления творческих способностей любого направления и создана «Детская шоу студия «Арт-Про». Целью для детей будет обновить и осовременить формы и приемы, которые существуют в настоящее время. Главной отличительной особенностью педагогической методики является то, что воспитанники сами разрабатывают интересующие их темы и доводят их до уровня эстрадного номера, игровой программы или праздника. Использование данной программы позволяет проявить детям свои творческие и организаторские способности на базе праздничных досуговых форм. Большая часть детей при проведении, какого либо праздника участвует в нём исключительно, как зритель. Однако если дети будут участвовать в празднике как организаторы, участники и ведущие, праздник был бы более интересным как для участников, так и для зрителей. Каждый ребёнок, участвуя в каком либо общем деле, ощущает себя нужным для общества. Особенно, если это дело способствует развитию его творческого потенциала. Все это позволит воспитанникам познакомиться со всеми направлениями в искусстве, выбрать для себя наиболее интересные, для дальнейшей реализации себя в конкретном виде искусства.

### **3.Содержание рабочей программы.**

## **1-го года обучения**

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие видов сценического и зрелищного искусства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Провести инструктаж по технике безопасности.

#### **Основы театрального искусства**

##### **Тема 2. Виды театрального искусства**

Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

##### **Тема 3. Особенности театрального искусства**

Игра «Импровизированный спектакль»

#### **Сценическое движение**

##### **Тема 4. Пластическое выражение образа, композиция.**

Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности

##### **Тема 5. Координация движения**

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы

##### **Тема 6. Освоение пространства**

Что такое освоение пространства. Что оно значит для артиста.

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

##### **Тема 7. Постановка корпуса и сценического шага**

Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки. Постановка осанки. Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения. Понятие индивидуальности в походке

### **Тема 8. Работа над музыкально-ритмической координацией**

Шаги в такт музыкальному сопровождению

Музыкально-ритмические упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку

Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом,

### **Основы концертной деятельности**

#### **Тема 9. Создание образа**

Что такое костюм для артиста. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

#### **Тема 10. Работа над репертуаром**

Постановка номера, отработка движений, техника исполнения.

#### **Тема 11. Музыкально-танцевальные игры**

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

#### **Тема 12. Сводные репетиции**

Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

#### **Тема 13. Композиция и постановка номеров**

Работа с площадкой, постановка сценических номеров. Изучение и моделирование «сложных» ситуаций.

#### **Тема 14. Подбор сценического костюма**

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Создание костюма исходя из тематики мероприятия.

### **Основы вокального и музыкального искусства**

#### **Тема 15. Основы эстрадного вокала**

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

#### **Тема 16. Музыкально-теоретические дисциплины.**

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Типы голосов. Типы дыхания.

**Тема 17. Вокальная работа.** Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

#### **Основы хореографии**

##### **Тема 18. Элементы эстрадного танца.**

Особенности эстрадного танца.

Изучение позиции рук. (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

##### **Тема 19. Ритмика и гимнастика**

Упражнения для растяжки мышц, простые прыжки, перевороты. Основные движения танцев.

#### **Актёрское мастерство**

##### **Тема 20. Работа над воображением,**

Принципы перевоплощения. Что такое воображение. Значение воображения для артиста.

Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинке», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»

Игры - Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

##### **Тема 21. Работа с мимикой**

Управление мимикой, упражнения на невербальное общение. Передача смысла без слов.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

## Тема 22. Тренировка внимания

Что такое внимание. Значение внимания для артиста. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

## Тема 23. Работа над текстом

Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

### 4. Календарно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» Инструкция по ТБ	сентябрь	2	1	1
2.	Особенности театрального искусства Виды театрального искусства	сентябрь	2		2
3.	Постановка корпуса и сценического шага	сентябрь	2	1	1
4.	Освоение пространства	сентябрь	2	2	
5.	Музыкально-теоретические дисциплины	сентябрь	2		2
6.	Постановка корпуса и сценического шага	сентябрь	2	2	
7.	Освоение пространства	сентябрь	2	2	
8.	Координация движения	сентябрь	2	2	
9.	Основы эстрадного вокала	сентябрь	2		2
10.	Основы эстрадного вокала	октябрь	2	2	
11.	Основы эстрадного вокала	октябрь	2	2	
12.	Вокальная работа	октябрь	2	1	1
13.	Вокальная работа	октябрь	2	2	



14.	Работа над репертуаром	октябрь	2	2	
15.	Координация движения	октябрь	2	2	
16.	Основы эстрадного вокала	октябрь	2	2	
17.	Основы эстрадного вокала	октябрь	2	2	
18.	Основы эстрадного вокала	ноябрь	2	2	
19.	Работа над воображением, принципы перевоплощения	ноябрь	2	2	
20.	Тренировка внимания	ноябрь	2	1	1
21.	Основы эстрадного вокала	ноябрь	2	2	
22.	Основы эстрадного вокала	ноябрь	2	2	
23.	Основы эстрадного вокала	ноябрь	2	2	
24.	Работа над воображением, принципы перевоплощения	ноябрь	2	2	
25.	Работа с мимикой	ноябрь	2	1	1
26.	Работа над текстом	ноябрь	2	1	1
27.	Ритмика и гимнастика	декабрь	2	2	
28.	Пластическое выражение образа	декабрь	2	1	1
29.	Пластическое выражение образа	декабрь	2	2	
30.	Композиция и постановка номеров	декабрь	2		2
31.	Композиция и постановка номеров	декабрь	2	2	
32.	Сводные репетиции	декабрь	2	2	
33.	Вокальная работа	декабрь	2	2	
34.	Работа над репертуаром	декабрь	2	2	
35.	Работа над воображением, принципы перевоплощения	декабрь	2	2	
36.	Координация движения	январь	2	2	
37.	Освоение пространства	январь	2	2	
38.	Работа над текстом	январь	2	2	

39.	Работа над воображением, принципы перевоплощения	январь	2	2	
40.	Ритмика и гимнастика	январь	2	2	
41.	Работа над репертуаром	январь	2	2	
42.	Вокальная работа	февраль	2	2	
43.	Работа над музыкально-ритмической координацией	февраль	2	2	
44.	Создание образа	февраль	2	1	1
45.	Работа над репертуаром	февраль	2	2	
46.	Пластическое выражение образа	февраль	2	2	
47.	Подбор сценического костюма	февраль	2	2	
48.	Создание образа	февраль	2	1	1
49.	Работа над музыкально-ритмической координацией	февраль	2	2	
50.	Работа над музыкально-ритмической координацией	март	2	2	
51.	Подбор сценического костюма	март	2	2	
52.	Элементы эстрадного танца	март	2		2
53.	Элементы эстрадного танца	март	2	2	
54.	Создание образа	март	2	2	
55.	Элементы эстрадного танца	март	2	2	
56.	Элементы эстрадного танца	март	2	2	
57.	Композиция и постановка номеров	март	2	2	
58.	Сводные репетиции	март	2	2	
59.	Композиция и постановка номеров	апрель	2	2	
60.	Сводные репетиции	апрель	2	2	
61.	Сводные репетиции	апрель	2	2	
62.	Музыкально-танцевальные игры	апрель	2	2	
63.	Элементы эстрадного танца	апрель	2	2	
64.	Элементы эстрадного танца	апрель	2	2	
65.	Композиция и постановка номеров	апрель	2	2	
66.	Композиция и постановка номеров	апрель	2	2	

67.	Композиция и постановка номеров	май	2	2	
68.	Элементы эстрадного танца	май	2	2	
69.	Сводные репетиции	май	2	2	
70.	Сводные репетиции	май	2	2	
71.	Музыкально-танцевальные игры	май	2	2	
72.	Элементы эстрадного танца	май	2	2	
73.	Композиция и постановка номеров	май	2	2	
74.	Композиция и постановка номеров	май	2	2	
75.	Композиция и постановка номеров	июнь	2	2	
76.	Сводные репетиции	июнь	2	2	
77.	Сводные репетиции	июнь	2	2	
78.	Элементы эстрадного танца	июнь	2	2	
79.	Пластическое выражение образа	июнь	2	2	
80.	Постановка корпуса и сценического шага	июнь	2	2	
81.	Композиция и постановка номеров	июнь	2	2	
82.	Композиция и постановка номеров	июнь	2	2	
83.	Вокальная работа	июнь	2	2	
84.	Вокальная работа	август	2	2	
85.	Ритмика и гимнастика	август	2	2	
86.	Итоговое занятие	август	2	2	
		<b>Итого:</b>	<b>172</b>	<b>154</b>	<b>18</b>

## Планируемые результаты 1-го года обучения

### Знать:

Иметь представление и правильно воспроизводить осанку и походку

Особенности и возможности певческого голоса

И определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания

музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Элементы сценического движения и пластики

Понятие ( темп и ритм)

Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку

Иметь навык легкого шага с носка на пятку

### Владеть:

Навыками правильного дыхания и дикции

Навыками чтения в микрофон

Навыками игры в постановке

### Уметь:

Активизировать свою фантазию

Коллективно выполнять задания

Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч

Петь короткие фразы на одном дыхании

Петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен

Петь легким звуком, без напряжения

Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни или текста

К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

Выступить на сцене

Слушать и понимать друг друга

Верно петь выученные песни и тексты  
Ритмично двигаться и шагать  
Передавать заданный образ

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- Площадка, приспособленная для демонстрации и репетиций концертных номеров
- Аппаратура (микрофоны, колонки, ноутбук) для воспроизведения аудио и видео материала
- Зеркала
- Форма одежды обучающегося и педагога свободная.

### Методическое обеспечение

Основными методами работы преподавателя являются *показ движения и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На следующем (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- музыкальные произведения усложнять по исполнению;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Объяснение основ актерской игры, исполнение вокальных произведений, прослушивание оригинальных исполнений песен. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение произведения и движение тела.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Форма аттестации**

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

## 7. Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
4. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
9. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева- Княжинская. М.: 2008г.
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1976, с.3-16
11. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Далецкий О. Н. «О пении»
14. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
16. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
18. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
19. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
20. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65