


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа №64»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС

Протокол № 1  
от «27» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Степанова Н.П.  
«27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ г. Астрахани  
«СОШ № 64»

 Тихонова Е.Г.  
Приказ. № 130 –д от 30.08.2019 г.

**Рабочая программа**  
по литературе  
среднее общее образование  
10 класс

Программу составила:  
Ромашкова Татьяна Алексеевна

Астрахань 2019

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета
4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса  
Контрольно-измерительный материал

### 1. Пояснительная записка.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и

сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## 2. Общая характеристика предмета.

### Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе; **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

### **3. Место предмета в учебном плане.**

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «СОШ №64» Трусковского района г. Астрахани. Федеральный базисный учебный план для ОУ Российской Федерации отводит на предмет «Литература» в 10 классе 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса.**

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 10 класса должны уметь:

#### **чтение и восприятие**

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

### **чтение, истолкование и оценка**

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его произведения;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

### **чтение и речевая деятельность**

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.
5. Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт – незачёт»

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»)**, если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее

характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин и жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

**Отличным следует признать результат («5»)**, когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и аргументацию.
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

#### **Виды контроля по литературе.**

Основным объектом оценки планируемых результатов по предмету «литература» является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных действий).

Учитель по мере прохождения тем имеет право выбора контроля знаний учащихся с целью мониторинга и анализа ошибок по данным темам.

В целях проверки усвоения материала и улучшения показателей качества знаний, считать возможным выставление в журнале оценок за следующие типы работ (при условии, что этот тип работы не указан в планировании и не занимает по объему время всего урока):

#### ЛИТЕРАТУРА

1. ДУ – дистанционный урок
2. ДОК – доклад
3. Д/Р – домашняя работа
4. Зчт – зачет
5. Ипр – индивидуальный проект
6. ИК/Р – итоговая контрольная работа
7. КАТ – комплексный анализ текста
8. ЛЕК – лекция
9. Наиз – наизусть
10. Н/З – недельное задание
11. ПрЗ – практическое занятие
12. ПР – проверочная работа

13. Пр-т – проект
14. Р/Т – рабочая тетрадь (конспект)
15. РЕФ – реферат
16. С/Р – самостоятельная работа
17. СЕМ – семинар
18. СОЧ – сочинение
19. СК – сочинение по картине
20. ТР – творческая работа
21. Т – тест

Работа над ошибками в контрольных работах производится учащимися самостоятельно с правом получения индивидуальных консультаций после уроков. Учитель на уроке делает устный анализ системных ошибок учащихся данного класса.

**Контрольные работы по литературе** не переписываются (оценки не исправляются), так как искажается объективная (истинная) картина знаний ученика.

### **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определённой последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1-1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5-2, в 7 классе — 2-2,5, в 8 классе — 2,5-3, в 9 классе — 3-4, в 10 классе — 4-5, в 11 классе — 5-7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведения в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.



6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтение с учётом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владения монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

## **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

Правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличия плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

Глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

Логичное и последовательное изложение содержания;

Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

В главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

Обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

Не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

Отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

Содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

## 5. Содержание учебной программы

№	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И. С. Тургенев	7
3.	Н. Г. Чернышевский	3
4.	И. А. Гончаров	7
5.	А. Н. Островский	6
6.	Ф. И. Тютчев	2
7.	Н. А. Некрасов	7
8.	А. А. Фет	1
9.	А. К. Толстой	2
10.	М. Е. Салтыков-Щедрин	3
11.	Страницы истории западноевропейского романа 19 в.	6
12.	Ф. Достоевский	6
13.	Л. Н. Толстой	18
14.	Лесков	2
15.	А. П. Чехов	11
16.	Контрольное тестирование	2
17.	Мировое значение русской литературы	2

18.	Нравственные уроки русской литературы 19 в.	2
19.	Развитие речи	11
	Итого:	102

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Учебные навыки		Дата по календарю	Фактическая дата
		предметные	общеучебные		
1.	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни. Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов.	Работа со справочной литературой, составление конспекта. Составление тезисного плана.		
2.	Русская литературная критика второй половины XIX века.	Жанровое, идейно-тематическое своеобразие.	Схематизация материала, сопоставительная характеристика.		
3.	<b>И. С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.	Выявление нравственно-философской проблематики.		
4.	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Анализ эпизодов повести.	Сравнительная характеристика, схематизация материала.		
5.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Психологические портреты героев.	Различие жизненных принципов.		
6.	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Выявление частного и общего.	Идейно-тематический, нравственно-философский анализ.		
7.	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала.	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ.	Развитие навыков характеристики образа.		
8.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов.	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов.		
9.	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.				
10.	Подготовка к сочинению.	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов.			
11.	Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева				

	«Отцы и дети».				
12.	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	Выборочный анализ текста.	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего.		
13.	Новые люди. Старые люди. Особенный человек – Рахметов.	Аналитический пересказ текста, Выборочный анализ текста. Выразительное чтение текста.	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего.		
14.	<b>И. А. Гончаров.</b> Строки жизни и творчества. Особенности композиции романа.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.		
15.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ.	Развитие навыков характеристики образа.		
16.	Обломов и Ольга Ильинская.	Аналитический пересказ текста.	Работа со справочной литературой.		
17.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудачная попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	Сравнительная характеристика героев.	Выборочный анализ, работа с текстом.		
18.	Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной.	Сравнительная характеристика героев.	Выборочный анализ, работа с текстом.		
19.	Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях.	Экранизация романа в различных интерпретациях.	Просмотр фрагментов фильма.		
20.	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.	Аналитический пересказ текста.	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект.		
21.	Подготовка к сочинению.	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов.			
22.	Р/Р Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».				
23.	<b>А. Н. Островский.</b> Страницы жизни и творчества. А. Н. Островский – создатель	Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие			

	русского театра.	имена и фамилии.		
24.	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Смысл названия.	Выявление нравственно-философской проблематики, выбор жизненной позиции.		
25.	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства».	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе.	Роль религиозности в духовном мире человека.	
26.	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ.	Развитие навыков характеристики образа.	
27*.	Споры критиков вокруг «Грозы». Н. А. Добролюбов, А. А. Григорьев.			
28.	Подготовка к сочинению.	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста.	Выборочный анализ, выявление частного и общего.	
29.	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».			
30.	<b>Тютчев Ф. И.</b> Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ. Художественное своеобразие.	Выявление частного и общего. Комплексный анализ стихотворения.	
31.	<b>Тютчев Ф. И.</b> Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой».	«Зоркость по отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин).		
32.	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы.		
33.	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	Путешествие как приём организации повествования.		
34.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Сюжет поэмы и авторские отступления.	Мастерство изображения жизни.	
35.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме.	Выразительное чтение. Идейно-тематический анализ эпизода.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.	
36.	«Народные заступники» в поэме (Гриша)	Выборочный анализ.	Выявление нравственно-философ-	

	Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна).		ской проблематики.		
37.	Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках				
38.	Любовная лирика А. Фета. Метафоричность лирики Фета.	Составление плана-конспекта, схематизация материала.	Идейно-композиционное своеобразие.		
39.	Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.		Анализ стихотворения. А. Фета (по выбору учащихся).		
40.	А. К. Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики.	Выразительное чтение.	Анализ стихотворения А. К. Толстого (по выбору учащихся).		
41.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Характер-ка персонажа.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ. Тема народа и власти.		
42.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.	На примере образов семьи Головлёвых показать, как раскрывает писатель процесс духовной деградации.	Знать о сюжетно-композиционном своеобразии и идейно-художественной проблематике романа, использование автором формы семейной хроники (распад, гибель семьи). Навыки работы в малых группах при создании характеристики образа Иудушки.		
43.	Три поколения семьи Головлёвых. Образ Иудушки.	На примере образов семьи Головлёвых показать, как раскрывает писатель процесс духовной деградации.	Развивать умение анализировать поступки героев произведения, делать выводы; воспитывать бережное отношение к семейным ценностям.		
44.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество.	Выборочный анализ.	Анализ эпизодов произведения.		
45.	Оноре де Бальзак. Оригинальный и самобытный писатель. Жизнь и	Выборочный анализ.	Анализ эпизодов произведения.		



	творчество.				
46.	Английская литература XIX века. Чарльз Дикенс. Жизнь и творчество.	Выборочный анализ.	Анализ эпизодов произведения.		
47-48*.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя.	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа.			
49.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой.	Идейно-тематическое своеобразие.		
50.	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой.	Идейно-тематическое своеобразие.		
51.	Теория Р. Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Сопоставительная характеристика персонажей.	Сопоставительная характеристика персонажей.		
52-53.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.		
54.	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века.				
55-56.	Р/Р. Подготовка к сочинению. Р/Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Художественное мастерство произведений, жанрово-композиционные особенности текста.	Аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала.		
57-58.	Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	Историко-культурный контекст в произведении.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти.		
59.	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».	Жанровое, идейно-художественное своеобразие.	Анализ эпизодов.		
60.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея:	Система образов и нравственная	Психологические портреты		

	история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе.	концепция Толстого, его критерии оценки личности.	персонажей, различие жизненных принципов.		
61.	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Проблема истинного и ложного героизма и величия.	Проблема истинного и ложного героизма и величия.		
62-63.	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.		
64-65.	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.		
66.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Психологические портреты персонажей.	Различие жизненных принципов.		
67-68.	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов.	Характеристика образов.		
69.	Семья Ростовых и семья Болконских.	Сопоставительная характеристика.	Антитеза как центральный композиционный приём.		
70-71.	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон.	Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста.	Сравнительная характеристика, составление таблицы.		
72-73.	Тема народа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	Психологические портреты персонажей.	Различие жизненных принципов.		
74.	Проблемы истинного и ложного патриотизма. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.				
75-76.	Р/Р. Подготовка к сочинению. Р/Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Аналитическая беседа, пересказ.	Проблемные вопросы.		

77.	Место Лескова в ряду писателей классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова. Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник».	Аналитическая беседа, пересказ.	Проблемные вопросы.		
78*.	«Леди Макбет Мценского уезда». Проповедь православно-христианской идеи.	Аналитическая беседа, пересказ.	Проблемные вопросы.		
79.	<b>Зарубежная литература XIX века.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. <b>Г. Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	Тонкость психологического анализа. Символические образы в стихотворении.	Проблемы самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Аналитический пересказ, выразительное чтение.		
80.	<b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Идейно-тематический анализ текста.			
81.	Бернард Шоу «Пигмалион». Известная во всём театральном мире пьеса.	Идейно-тематический анализ текста.	Чтение и анализ пьесы.		
82.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».	Проблема ответственности человека за свою судьбу.		
83-84.	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек» в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент».	Протест против догматической активности.	Анализировать рассказы.		
85-86.	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды», «Дом с мезонином», «Палата №6».	Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Анализ рассказа.		
87-88.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Особенности сюжета и конфликта пьес.	Сюжет и подтекст пьесы.		
89	«Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение	Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста.	Проблемное изложение материала.		

	дворянского гнезда.				
90.	Промежуточная аттестация.	Самостоятельная работа.	Самостоятельная работа.		
91.	Раневская и Гаев – герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя - «недотёпы».	Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста.	Проблемное изложение материала.		
92.	Повторение изученного по творчеству А.П.Чехова.				
93-94.	О мировом значении русской литературы.				
95-96.	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест.	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной.	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе.		
97-99.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.				
100-102.	Повторение изученного.	Рекомендация литературы на лето.			

## 7. Методические пособия.

1. Ю. В. Лебедев «Литература» 10 класс. Учебник в 2 частях Просвещение. 2014 год.
2. Л. Г. Лёнюшкина «Русская литература 19 в.» Первая половина. 10 класс. Хрестоматия художественных произведений.
3. В. П. Журавлёв «Русская литература 19 в.» Вторая половина. 10 класс. Хрестоматия художественных произведений.
4. Л. И. Косивцева «Литература 10 класс. Поурочные планы. 1 часть»
5. Л. И. Косивцева «Литература 10 класс. Поурочные планы. 2 часть»
6. И. Е. Каплан «Анализ лирики в старших классах»
7. Ю. В. Лебедев «Поурочные разработки»

## Контрольно-измерительные материалы

### I. Знание текстов художественных произведений

1. Перед вами послания и отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет? Укажите произведение и его автора. (Максимальное количество баллов -4 балла )

1.1. «Государь мой премилостивый, Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопов не намерен, да и от Вас их не стерплю -- потому что я не шут, а старинный дворянин. -- За сим остаюсь покорным ко услугам .....

1.2. «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...»

1.3. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

1.4. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую,

волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

2. В приведенных отрывках говорится о домашних учителях литературных героев. Назовите там, где возможно, имена учеников и учителей. Укажите автора и произведение. (Максимальное количество баллов – 3 балла)

2.1 ... в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности... Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, - и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал.

2.2 По-французски и всем наукам обучал его немец... Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Белье его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правда сказать, и мы им довольны... он ребенка не неволит.

2.3 Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожили умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! II. Историко-литературные задания.

1. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным?

1.1 «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

1.2 «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

2. Кому принадлежит это поэтическое завешание. Кому из русских поэтов, в свою очередь, передал пальму первенства Жуковский? Когда и в связи с чем это произошло? (Максимальное количество баллов – 2 балла)

Тебе в наследие, Жуковский, Я ветху лиру отдаю;

А я над бездной гроба скользкой Уж преклоня чело стою.

III. Знание теории литературы.

1. Перед вами фрагменты произведений А.С.Пушкина и названия видов стрóf.

Соотнесите их между собой. Ответ запишите при помощи буквенного и цифрового обозначения (например: м – 9). (Максимальное количество баллов – 4 балла)

1. Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

2. Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружающих гор.  
Пылай, камин, в моей пустынной келье;  
А ты, вино, осенней стужи друг,  
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,  
Минутное забвенье горьких мук.

3. Султан ярится. Кровь Эллады  
И резво скачет, и кипит.  
Открылись грекам древни клады,  
Трепещет в Стиксе лютый Пит.  
И се — летит предерзко судно  
И мечет громы обоюдно.

Се Бейрон, Феба образец.  
Притек, но недуг быстропарный,  
Строптивый и неблагодарный  
Взнес смерти на него резец.

4. О сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог изобретатель...

5. Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.

Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,

Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!

6. Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; Старца великого тень чую смущённой душой.

Название строфы Номер примера

А) октава Б) одическая строфа В) катрен Д) дистих Е) квинтет Ж) онегинская строфа

2. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке? (Максимальное количество баллов – 3 балла) ... В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

IV. Литература и другие виды искусства

1. Назовите имена художников, создавших портреты А.С.Пушкина. (По одному баллу за каждый правильный ответ)

2. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке? (Максимальное количество баллов – 3 балла) ...

В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

V. Анализ поэтического текста.



НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ БЕССОНИЦА

Что мечты мои волнует  
На привычном ложе сна?  
На лицо и грудь мне дует  
Свежим воздухом весна,  
Тихо очи мне целует  
Полуночная луна.

Ты ль, приют восторгам нежным,  
Радость юности моей,  
Ангел взором безмятежным,  
Ангел прелестью очей,  
Персей блеском белоснежным,  
Мягких золотом кудрей!

Ты ли мне любви мечтами  
Прогоняешь мирны сны?  
Ты ли свежими устами  
Навеваешь свет луны,  
Скрыта легкими тенями  
Соблазнительной весны?  
Благодатное виденье,  
Тихий ангел! успокой,

Усыпи души волненье,  
Чувства жаркие напой  
И даруй мне утомленье,  
Освященное тобой! 1831 г.