


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа №64»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС

Протокол № 1  
от «27» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ Степанова Н.П.  
«27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 64»

  
\_\_\_\_\_ Тихонова Е.Г.  
Приказ. № 130 –д от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа**  
по литературе  
среднее общее образование  
11 класс

Программу составила:  
Ромашкова Татьяна Алексеевна

Астрахань 2019

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета
4. Уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса  
Контрольно-измерительный материал

### 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2010г.)
- ✓ 11 класс.Русская литература XX века. В.П. Журавлев. Просвещение. 2011

Данная программа является переработанным вариантом УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, необходимость редактирования которого была обусловлена изменением учебного плана и переходом на базовый и профильный уровни изучения предмета литература в средней (полной) школе. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Количество часов согласно учебному плану МБОУ г. Астрахани "СОШ № 64" на изучение курса «литература» 11 класс 102 часа (3 часа в неделю).

Программный материал выдается в полном объеме за счет изучения учебного материала в классе, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные

проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

### **3. Место предмета в учебном плане.**

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане МБОУ СОШ №64 Трусовского района г. Астрахани. Федеральный базисный учебный план для ОУ Российской Федерации отводит на предмет русский язык в 11 классе —102 часов, из расчета 3 часа в неделю.

### **4. Уровень усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

***чтение и восприятие***

- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

***чтение и речевая деятельность***

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).

2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.

3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.

4. Изложения с творческим заданием.

5. Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения,

отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

### **Виды контроля по литературе.**

Основным объектом оценки планируемых результатов по предмету «литература» является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных действий).

Учитель по мере прохождения тем имеет право выбора контроля знаний учащихся с целью мониторинга и анализа ошибок по данным темам.

В целях проверки усвоения материала и улучшения показателей качества знаний, считать возможным выставление в журнале оценок за следующие типы работ (при условии, что этот тип работы не указан в планировании и не занимает по объему время всего урока):

#### ЛИТЕРАТУРА

1. ДУ – дистанционный урок
2. ДОК – доклад
3. Д/Р – домашняя работа
4. Зчт – зачет
5. Ипр – индивидуальный проект
6. ИК/Р – итоговая контрольная работа
7. КАТ – комплексный анализ текста
8. ЛЕК – лекция
9. Наиз – наизусть

10. Н/З – недельное задание
11. ПрЗ – практическое занятие
12. ПР – проверочная работа
13. Пр-т – проект
14. Р/Т – рабочая тетрадь (конспект)
15. РЕФ – реферат
16. С/Р – самостоятельная работа
17. СЕМ – семинар
18. СОЧ – сочинение
19. СК – сочинение по картине
20. ТР – творческая работа
21. Т – тест

Работа над ошибками в контрольных работах производится учащимися самостоятельно с правом получения индивидуальных консультаций после уроков. Учитель на уроке делает устный анализ системных ошибок учащихся данного класса.

**Контрольные работы по литературе** не переписываются (оценки не исправляются), так как искажается объективная (истинная) картина знаний ученика.

## **5. Содержание учебного предмета.**

### **Литература первой половины XX века – 74 ч.**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века – 1 ч.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин – 6 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского



поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн – 3 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький 6 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

**Символизм 1 ч.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм – 1 ч.**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев. – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок – 7 ч.**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский – 5 ч.**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин – 6 ч.**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи

природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева – 4 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам- 2 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова – 5 ч.**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпилога, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак - 6 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков – 8 ч.**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов – 3 ч.**

Жизнь и творчество.

#### **Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов - 10 ч.**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века – 1 ч.**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. Твардовский - 2 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**А. И. Солженицын – 5 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин – 2 ч.**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков – 1 ч.**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин – 1 ч.**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов – 1 ч.**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский – 1 ч.**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**В. Высоцкий – 1 ч.**

**Б. Ш. Окуджава – 1 ч.**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов – 2 ч.**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литературное творчество народов России**

**П.С. Бахлыков – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Стихотворение «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй – 1 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебник под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2017.**

| №<br>урока  | тема,<br>основное содержание<br>урока  | оборудование  |  | планируемый результат   | Домашнее задание | дата |      |
|---|--|---|--|---|------------------|------|------|
|   |  | УМК,<br>тексты  | цифровые и электронные<br>образовательные<br>ресурсы |   |                  | план | факт |
| <b>Русская литература первой половины XX века</b> |  |   |  |   |                  |      |      |
| 1   | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.<br>Многообразие литературных направлений, групп. |   | презентация  | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике   |                  |      |      |
| 2   | <b>Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.                        | Вечер»,<br>«Не устану воспевать вас, звёзды...»,<br>«Последний шмель»,<br>«Одиночество»<br>«Родина»,<br>«Слово» | презентация  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение  |                  |      |      |
| 3   | Бунин. «Господин из Сан-Франциско».<br>Поэтика рассказа.   | «Господин из Сан-Франциско»   |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем |                  |      |      |
| 4   | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Символика бунинской прозы.                       |   |  |   |                  |      |      |



|   |   |                      |  |  |  |  |  |
|---|---|----------------------|--|--|--|--|--|
|   |   |                      |  | написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения  |  |  |  |
| 5 | Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи».                           | «Тёмные аллеи»       |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 6 | Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина. | «Чистый понедельник» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев              |  |  |  |

|      |   |                      |             |   |  |  |  |
|------|---|----------------------|-------------|---|--|--|--|
|      |   |                      |             | произведения  |  |  |  |
| 7    | Рассказ «Лёгкое дыхание». Роль художественной детали.           | «Лёгкое дыхание»     |             | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 8    | <b>Куприн.</b><br>Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы. |                      | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |  |  |  |
| 9-10 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».                   | «Гранатовый браслет» |             | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей   |  |  |  |
| 11   | <b>Горький.</b><br>Жизнь и творчество.                          |                      | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |  |  |  |

|    |  |                        |                           |  |  |  |  |
|----|--|------------------------|---------------------------|--|--|--|--|
| 12 | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».  | Старуха Изергиль»      |                           | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения  |  |  |  |
| 13 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта пьесы.                   | «На дне»               | кинофрагменты             | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям |  |  |  |
| 14 | Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.   | «На дне»               | кинофрагменты             | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения  |  |  |  |
| 15 | Роль Луки в пьесе.   | «На дне»               | кинофрагменты             | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения        |  |  |  |
| 16 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне».   | «На дне»               | кинофрагменты             | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему         |  |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки. <b>Аполлинер.</b> Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. | «Мост Мирабо»          | презентация<br>модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике  |  |  |  |
| 18 | Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.                 | «Сонет к Юному поэту», | презентация<br>модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением  |  |  |  |

|       |  |  |                           |   |  |  |  |
|-------|--|--|---------------------------|---|--|--|--|
|       |  | «Грядущие гунны»   |                           | эпохи, называть основные черты символизма   |  |  |  |
| 19    | Лирика поэтов – символистов: <b>К. Бальмонт.</b>   | «Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...»  | презентация               | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи   |  |  |  |
| 20    | Лирика поэтов – символистов: <b>А. Белый.</b>  | «Раздумье», «Русь», «Родине»   | презентация<br>модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  |  |
| 21-22 | <b>Гумилёв.</b><br>Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.   | «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны»   | видеоурок<br>модули ЭОР   | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты   |  |  |  |
| 23    | Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике <b>Северянина, Хлебникова.</b> | <b>Северянин:</b><br>«Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава»<br><b>Хлебников:</b><br>«Заключение сме- | презентация               | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его            |  |  |  |

|       |   |  |            |  |  |  |  |
|-------|---|--|------------|--|--|--|--|
|       |   | хом», «Ещё раз...»<br>«Бобэоби...»                                     |            | компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 24-25 | <b>Блок.</b><br>Жизнь и творчество. Блок и символисты.                                      |  | видеоурок  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя   |  |  |  |
| 26    | Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».                                | «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)                | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения  |  |  |  |
| 27    | Тема страшного мира в лирике Блока.   | «Незнакомка»<br>«Ночь, улица, фонарь...»<br>«В ресторане»<br>«Фабрика» | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 28    | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.                       | «Россия»,<br>«Река раскинулась...», «На железной дороге», «Скифы»      | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение  |  |  |  |
| 29-30 | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идею содержание произведения. | «Двенадцать»   |            | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художествен. особенностей. |  |  |  |
| 31    | Художественные и идейно-нравственные аспекты  | «Осинушка»<br>«Я люблю   |            | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,  |  |  |  |

|       |   |  |            |   |  |  |  |
|-------|---|--|------------|---|--|--|--|
|       | новокрестьянской поэзии <b>Клюева</b> .                                   | цыганские кочевья...»<br>«Из подвалов, из тёмных углов...»   |            | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты  |  |  |  |
| 32-33 | <b>Есенин.</b><br>Жизнь и творчество.                                     |  | видеоурок  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |  |  |  |
| 34    | Тема России в лирике Есенина.<br>Чтение и анализ стихотворений.           | «Гой ты, Русь...»<br>«Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль»<br>«Неуютная жидкая лунность...» | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |  |  |  |
| 35    | Любовная тема в лирике Есенина.<br>Чтение и анализ стихотворений.         | «Не бродить, не мять...»<br>«Собаке Качалова»<br>«Шаганэ...»<br>«Письмо женщине»   | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |  |  |  |
| 36    | Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений. | «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»   | модули ЭОР | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  |  |
| 37    | Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».                            | раздаточный материал   |            | Анализировать произведение и характеризовать основные   |  |  |  |

|       |   |  |                  |   |  |  |  |
|-------|---|--|------------------|---|--|--|--|
|       |   |  |                  | его компоненты  |  |  |  |
| 38-39 | <b>Маяковский.</b><br>Жизнь и творчество.   |  | видеоурок        | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |  |  |  |
| 40    | Художественный мир ранней лирики поэта.   | «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно»<br>«Послушайте»<br>«Прозаседавши еся»             |                  | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 41    | Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.                  | Лиличка!»<br>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» |                  | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 42    | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений».           | «Юбилейное»<br>«Разговор с фининспектором о поэзии»<br>«Сергею Есенину»                        | модули ЭОР       | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |  |  |  |
| 43    | <b>Булгаков.</b><br>Жизнь и творчество.   |  | презентация<br>i | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |  |  |  |
| 44    | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | «Мастер и Маргарита»   | кинофрагменты    | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его |  |  |  |

|       |   |                      |               |   |  |  |  |
|-------|---|----------------------|---------------|---|--|--|--|
|       |   |                      |               | компоненты  |  |  |  |
| 45-46 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»  | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения |  |  |  |
| 47    | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».                    | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения                                 |  |  |  |
| 48    | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».                       | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения                                 |  |  |  |
| 49-50 | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».          |                      |               | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему                                  |  |  |  |
| 51    | <b>Платонов.</b><br>Жизнь и творчество.   |                      | презентация   | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |  |  |  |
| 52-53 | Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | «Котлован»           |               | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);  |  |  |  |



|       |  |   |   |  |  |  |  |
|-------|--|---|---|--|--|--|--|
|       |  |   |   | дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 54-55 | <b>Ахматова.</b><br>Жизнь и творчество.                              | «Я научилась просто, мудро жить...»                       | видеоурок<br>модули ЭОР                 | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя   |  |  |  |
| 56    | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. | «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» | «Ахматова. Стихи и проза»<br>модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 57    | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.                     | «Мне ни к чему одические рати...»<br>«Мне голос был...»   | модули ЭОР                              | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 58    | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.         | «Реквием»   |   | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного  |  |  |  |

|       |  |   |                         |  |  |  |  |
|-------|--|---|-------------------------|--|--|--|--|
|       |  |   |                         | восприятия и осмысления его художественных особенностей  |  |  |  |
| 59    | <b>Мандельштам.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. | «Бессонница.<br>Гомер. Тугие паруса...»<br>«За гремучую доблесть грядущих веков...» | видеоурок<br>модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 60    | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.                        | «Я вернулся в мой город...»<br>«Notre Dame»   |                         |  |  |  |  |
| 61    | <b>Цветаева.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины.       | «Моим стихам, написанным так рано...»<br>«Имя твоё...»<br>«Кто создан из камня...»  | видеоурок<br>модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,   |  |  |  |
| 62    | Своеобразие поэтического стиля.  | «Стихи Пушкину»<br>«Тоска по Родине!»   |                         |  |  |  |  |
| 63-64 | Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».                                       |   |                         | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему.<br><br>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочесть программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); |  |  |  |
| 65    | <b>Шолохов.</b><br>Жизнь и творчество.<br>История создания романа «Тихий Дон».                                   |   |                         |  |  |  |  |
| 66    | Споры вокруг произведения.   |   |                         |  |  |  |  |

|       |  |             |               |  |  |  |  |
|-------|--|-------------|---------------|--|--|--|--|
|       |  |             |               | дать оценку героям и событиям  |  |  |  |
| 67    | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».              | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения  |  |  |  |
| 68-69 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.  | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |  |  |  |
| 70    | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения                                 |  |  |  |
| 71    | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».                             | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного             |  |  |  |

|   |   |                     |   |  |  |  |  |
|---|---|---------------------|---|--|--|--|--|
|   |   |                     |   | произведения, характеризовать героев произведения.   |  |  |  |
| 72  | Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».                        | «Тихий Дон»         |   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты   |  |  |  |
| 73-74   | Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».              |                     |   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему.   |  |  |  |
| <b>Русская литература второй половины XX века</b> |   |                     |   |  |  |  |  |
| 75  | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.                 | -                   |   | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике.   |  |  |  |
| 76  | Повесть <b>В.Быкова</b> «Сотников». Нравственная проблематика произведения. | «Сотников»          | презентация о жизни писателя<br>презентация «Анализ повести «Сотников»<br>кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения. |  |  |  |
| 77  | <b>Твардовский.</b><br>Страницы жизни и творчества.                         | «Вся суть в одном – | видеоурок   | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,  |  |  |  |

|       |  |  |                         |   |  |  |  |
|-------|--|--|-------------------------|---|--|--|--|
|       | Лирика Твардовского.   | единственном завете...»<br>«Памяти матери»<br>«Я знаю, никакой моей вины...»<br>«Дробится рваный цоколь монумента...»<br>«О сущем»   |                         | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |  |  |  |
| 78    | Размышление и настоящим и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений |  |                         |   |  |  |  |
| 79-80 | <b>Пастернак.</b><br>Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта.           | «Февраль. Достать чернил и плакать...»<br>«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»<br>«Гамлет»<br>«Зимняя ночь»<br>«Снег идёт»<br>«Быть знаменитым некрасиво...» | видеоурок<br>модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты  |  |  |  |
| 81    | Пастернак. Роман «Доктор Живаго».<br>Человек, история и природа в произведении.                | «Доктор Живаго»  | кинофрагменты           | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения. |  |  |  |
| 82    | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».  | «Доктор Живаго»  | кинофрагменты           | анализировать произведение и характеризовать основные   |  |  |  |

|       |   |                              |  |  |  |  |  |
|-------|---|------------------------------|--|--|--|--|--|
|       |   |                              |  | его компоненты   |  |  |  |
| 83    | Стихотворения Юрия Живаго.  | «Доктор Живаго»              | кинофрагменты<br>модули ЭОР  | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,   |  |  |  |
| 84    | Урок контроля по теме «Роман пастернака «Доктор Живаго».  | раздаточный материал         |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты   |  |  |  |
| 85    | <b>Солженицын.</b><br>Жизнь и творчество.   |                              | презентация о жизни<br><br><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116712/?interface=teacher&amp;class=51&amp;subject=10">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116712/?interface=teacher&amp;class=51&amp;subject=10</a> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя   |  |  |  |
| 86-87 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | «Один день Ивана Денисовича» | презентация «Мировоззрение писателя»   | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение |  |  |  |

|       |  |   |   |  |  |  |  |
|-------|--|---|---|--|--|--|--|
|       |  |   |   | и характеризовать основные его компоненты,   |  |  |  |
| 88-89 | <b>Шаламов.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Проблематика и поэтика<br>«Колымских рассказов».       | «Последний замер»<br>«Шоковая терапия»  | презентация                               | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  |  |
| 90    | Поэзия периода оттепели.<br>«Громкая» лирика:<br><b>Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.</b> | По выбору обучающихся                   | видеоурок<br>кинофрагменты<br>презентации | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 91    | <b>Рубцов.</b><br>Страницы жизни и творчества.<br>Основные темы и мотивы лирики поэта.           | «Видения на холме»,<br>«Листья осенние» | видеоурок<br>презентация                  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |  |  |  |
| 92    | <b>Окуджава.</b><br>Слово о поэте.   | «Полночный троллейбус»                  | записи песен                              | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,  |  |  |  |

|    |   |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|--|
|    | Военные мотивы в лирике поэта.  | «Живописцы»   | презентация                                  | давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты  |  |  |  |
| 93 | <b>Высоцкий.</b><br>Слово о поэте.<br>Основные мотивы в лирике поэта.             | По выбору обучающихся   | записи песен<br>кинофрагменты<br>презентация |   |  |  |  |
| 94 | <b>Бродский.</b><br>Слово о поэте.<br>Проблемно-тематический диапазон его лирики. | «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)<br>«Воротишься на родину...» | презентация                                  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |  |  |  |
| 95 | <b>Распутин.</b><br>Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».       | «Прощание с Матёрой»  | презентация                                  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные |  |  |  |



|       |   |                                      |                              |  |  |  |  |
|-------|---|--------------------------------------|------------------------------|--|--|--|--|
|       |   |                                      |                              | его компоненты   |  |  |  |
| 96-97 | <b>Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | «Утиная охота»                       | презентация<br>кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей  |  |  |  |
| 98    | <b>В.М.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.                       | «Верую!»,<br>«Алеша<br>Бесконвойный» | кинофрагменты<br>презентация | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 99    | Основные направления и тенденции развития современной литературы  |                                      | презентация                  | объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике  |  |  |  |

| <b>Литературное творчество народов России</b> |   |                 |                              |   |  |  |  |
|---|---|-----------------|------------------------------|---|--|--|--|
| 100   | <b>П.С. Бахлыков.</b><br>Обзор жизни и творчества   |                 | презентация                  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы лекции  |  |  |  |
| <b>Зарубежная литература XX века</b>          |   |                 |                              |   |  |  |  |
| 101   | Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества.                  | «Старик и море» | презентация<br>кинофрагменты | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 102   | <b>Б. Шоу.</b><br>Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. | «Пигмалион»     | кинофрагменты                | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.   |  |  |  |

### 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

*Для учителя:*

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.

2. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.

3. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.

4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.

5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.

6. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.

7. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.

8. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

#### *Для учеников:*

**Учебник под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2011.**

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

2. М. Горький. Дело Артамоновых.

3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

6. К. Д. Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.

9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.

40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.

### Контрольно-измерительные материалы

1. Выберите вариант ответа, в котором представлены рассказы, входящие в «Маленькую трилогию» А. П. Чехова:



«Ионыч», «О любви», «Попрыгунья»



«Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»



«Палата №6», «Человек в футляре», «Попрыгунья»



«Человек в футляре», «Палата №6», «Душечка»

2. В каком жанре написано произведение «Гранатовый браслет» А. И. Куприна?



Очерк



Рассказ



Повесть



Поэма

3. Почему произошел «Божий суд» в романе А. Н. Толстого «Князь Серебряный»?



Морозов защищал достоинство своей семьи



Вяземский разорил Морозова



Морозов обидел князя Вяземского

4. В каком жанре написано произведение М. А. Шолохова «Тихий Дон»?



Поэма



Роман



Повесть



Роман-эпопея

5. Что Иешуа Га-Ноцри из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» считал одним из самых ужасных человеческих пороков?



Равнодушие



Жестокость



Трусость



Предательство

6. Как изначально назывался рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?



«Беспритульная Матрена»



«Село Торфопроduct»



«Не стоит село без праведника»



«Судьба Матрены Васильевны»

7. Каков возраст главного героя повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?



30



40



45



38

8. Как звали сотрудника ЗАГСа в уездном городе N из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»?



Ипполит



Остап



Федор



Тихон

9. Кто из перечисленных писателей стал обладателем Нобелевской премии?



А. А. Блок



И. А. Бунин



А. И. Куприн



А. П. Чехов

10. К какому литературному направлению принадлежит творчество А. А. Блока?



Символизм



Футуризм



Акмеизм



Классицизм

11. Для какого из перечисленных литературных направлений присуще объективное изображение действительности (творчество М. А. Шолохова основано именно на этом направлении):



Сентиментализм



Романтизм



Реализм



Акмеизм

12. В какое время года развивается сюжет произведения А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?



Зима



Весна



Лето



Осень

13. Назовите имя мужа княгини Веры из произведения А. Куприна «Гранатовый браслет»:



Василий Львович



Георгий Степанович





Густав Иванович



Николай Николаевич

14. К какому литературному направлению можно отнести произведения А. И. Куприна?



Классицизм



Реализм



Футуризм



Сентиментализм

15. Как называется средство художественной выразительности, употребляя которое автор создает образ персонажа посредством описания его внешности?



Синекдоха



Портретная характеристика



Аллитерация



Синтаксический параллелизм

16. Как в литературе называется выразительная подробность, которая несет определённую смысловую нагрузку в тексте?



Эллипсис



Литота



Оксюморон



Деталь

17. Как называется средство художественной выразительности, при котором внутреннее состояние персонажей характеризуется при помощи описания их внешнего состояния, т.е. их действий и поступков?



Метонимия



Парцелляция



Психологизм



Анафора

18. Как в художественной литературе называется столкновение интересов, острое противоречие, способствующее развитию сюжета?



Конфликт



Антитеза



Ассонанс



Градация

19. Как называется литературный прием, включающий в себя образное определение?



Метонимия



Эпитет



Метафора



Олицетворение

20. Выберите из списка год издания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:



1939



1940



1930

21. Какова литературная композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?



Кольцевая



Последовательная



«Роман в романе»

22. Какой порок по мнению Воланда из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является наиболее тяжким?



Предательство



Прелюбодеяние



Ложь



Трусость

23. Кому из персонажей романа «Мастер и Маргарита» принадлежит фраза «Рукописи не горят»?



Воланду



Иешуа



Маргарите



Мастеру

24. Какова была настоящая фамилия М. Горького?



Пешков



Голиков



Файзильберг



Катаев

25. Кто из перечисленных литературных деятелей именовался «буревестником революции»?



С. А. Есенин



В. В. Маяковский



А. П. Чехов



М. Горький

26. Кого из перечисленных поэтов можно назвать младосимволистом?



Ф. К. Сологуба



В. Я. Брюсова



3. Н. Гипшиус



А. А. Блока

27. Кто из перечисленных писателей был режиссером, сценаристом и актером кино?



В. Г. Распутин



В. М. Шукшин



В. П. Астафьев



Ю. В. Трифонов

28. Сколько присутствует частей в композиции стихотворения «Незнакомка» А. А. Блока?



1



2



4



5

29. В каком из перечисленных произведений М. Горького стоит проблема о двух типах гуманизма?



«Старуха Изергиль»



«Мать»



«Челкаш»



«На дне»