


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа №64»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПС

Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Мешкова В.В.
«27» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г. Астрахани
«СОШ №64»
Тихонова Е.Г.
Приказ. № 130 -д от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

2-4 класс

УМК «Начальная школа 21 век»

Количество часов: 2-4 классы -34 часа

Составители: Саблина Л.Н., Кириллова А.Н., Сорокина Ю.Д.,
Столярова С.С., Маслова И.Ю.

Астрахань

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана – Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки.

- 1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
- 2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- 3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- 4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
- 5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- 6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- 7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- 8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Место учебного предмета в учебном плане.

Обязательная часть учебного плана начального общего образования определяет:

- состав учебных предметов обязательных предметных областей и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.
- общие характеристики, цели и **задачи** учебных предметов, курсов, дисциплин начального общего образования, предусмотренные требованиями ФГОС НОО к структуре основной образовательной программы (Письмо от 31.12.2015 об изменениях в стандарте).

Ценностные ориентиры содержания курса .

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательном и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека. (49 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. (29 часов)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Нормативная документация

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2011
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2016
3. Музыка: программа: 1-4 классы / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-Граф, 2016.- 192с. – (Начальная школа XXI века).

Учебно –методический комплект

1. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Н.Ф. Виноградова.- М.: Вентана-Граф, 2016.
2. О.В. Кузьмина. Музыкальное искусство. 1 класс: блокнот/О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. - М.: «Вентана - Граф», 2016 г.

Методические пособия

1. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие. 1 -4 класс. М.: «Вентана-Граф», 2016 г. методика обучения/ Н.Ф.Виноградова.- 2-е изд. доп. – М.: Вентана-Граф, 2016.- 368с. – (Начальная школа XXI века).
5. Интерактивная доска.

Примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыкальное искусство» 2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (9 ч.)			
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки- песенность, как состояние природы, человека искусства.	1	
2	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки- песенность, как состояние природы, человека искусства.	1	
3	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	
4	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	
5	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства.	1	
6	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства.	1	
7	Взаимодействие явлений жизни и музыки-попытка проникновения в процесс превращения быденного в художественное.	1	
8	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1	
9	Встреча музыкальных жанров.	1	
2 четверть (7 ч.)			

10.(1)	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1	
11.(2)	Интонационное многообразие музыки: различие интонаций.	1	
12.(3)	Интонационное многообразие музыки: классификация интонаций.	1	
13 (4)	Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам.	1	
14(5)	Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам по эмоционально – образному содержанию.	1	
15(6)	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – возвышенность.	1	
16(7)	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – благородство интонирования.	1	
	3 четверть (10 ч.)		
17 (1)	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского интонационного замысла.	1	
18(2)	Интонация -«звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы.	1	
19(3)	Интонация -единство выразительности и изобразительности.	1	
20(4)	«Тема» - одно из основных понятий музыки.	1	
21(5)	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1	
22(6)	«Развитие» как отражение сложности жизни.	1	
23(7)	«Развитие» как отражение внутреннего богатства.	1	
24(8)	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия.	1	
25(9)	«Развитие» как отражение проявлений человеческих чувств.	1	

26(10)	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов.	1	
	4 четверть (8 ч.)		
27	«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе тождества.	1	
28	«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе контраста.	1	
29	«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе сходства и различия.	1	
30	Форма музыки (построение).	1	
31	Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1	
32	Простая музыкальная форма, двухчастная форма.	1	
33	Исторически сложившиеся музыкальные формы - форма рондо.	1	
34	Исторически сложившиеся музыкальные формы - вариации.	1	

Примерное календарно-тематическое планирование «Музыкальное искусство» 3 класс

№	Тема урока	Кол-во	Дата
---	------------	--------	------

урока		часов	проведения
	1 четверть (9 часов)		
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1	
2.	Едем в фольклорную экспедицию .	1	
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	1	
4.	Едем на Север. Едем на Юг.	1	
5,6	Мелодизм, напевность народных песен.	2	
7,8	Древо русской музыки.	2	
9.	Функции и особенности народной песни.	1	
	2 четверть (7 часов)		
10.	Народная музыка в царских палатах.	1	
11.	Северная былина в Петербурге.	1	
12,13	Русский романс. Связь народной и композиторской музыки.	2	
14-16	«Она вьется как тропа в полях...» С.Рахманинов.	3	
	3 четверть (10 часов)		

17	Героико-патриотическая тематика. «На поле Куликовом...»	1	
18,19.	Былина в музыке. Н.Римский-Корсаков «Садко».	2	
20-22	«Сказка-ложь, да в ней намек...» Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	3	
23.	Календарные песни.«А мы просо сеяли» русская народная песня.	1	
24.	Весна священная.	1	
25,26	Что ты думаешь о солнце? С.Прокофьев.	2	
4 четверть (8 часов)			
27.	Связь народной и композиторской музыки. А.Бородин «Ария Князя Игоря»	1	
28.	Связь народной и композиторской музыки. А.Бородин «Ария Князя Игоря»	1	
29.	Музыка в храме. И.С.Бах. Органная музыка.	1	
30,31.	П.Чайковский. Литургия Святого Иоанна Златоуста	2	
32.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	
33.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	
34.	Картины народной жизни в музыке композиторов. Урок-викторина.	1	

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Дата
--------------	-------------------	-------------------------	-------------

	1 четверть (9 ч.)		
	Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)		
1.	Музыка стран мира.	1	
2.	Музыка западноевропейских стран.	1	
3.	Музыка средиземноморья.	1	
4.	Музыка США.	1	
5.	Колыбельные песни разных стран.	1	
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1	
7.	Танцевальная музыка народов мира.	1	
	Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)		
8.	Композитор и его стиль.	1	
9.	Восточные мотивы в русской классике.	1	
	2 четверть (7 ч.)		
10. (1)	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1	
11. (2)	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1	
12. (3)	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1	
13. (4)	Тема мира в музыкальных произведениях.	1	
14. (5)	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	
15. (6)	Музыка Украины и Белоруссии.	1	

	Музыкальное общение без границ (10ч)		
16. (7)	Вариации на тему славянских песен.	1	
	3 четверть (10 ч.)		
17. (1)	Музыка Чехии и Польши.	1	
18. (2)	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1	
19. (3)	Музыка народов Балтии.	1	
20. (4)	Музыка Италии и Испании.	1	
21. (5)	Музыка Норвегии.	1	
22. (6)	Музыка Австрии и Германии.	1	
23. (7)	Музыка Закавказья.	1	
24. (8)	Музыка Средней Азии.	1	
25. (9)	Композитор, поэт, исполнитель.	1	
	Искусство слышать музыку(10ч)		
26. (10)	Симфонический оркестр и дирижёр.	1	
	4 четверть (8 ч.)		
27. (1)	Инструментальная музыка.	1	
28. (2)	Вокальная музыка.	1	
29. (3)	Симфония. Концерт.	1	
30. (4)	Опера.	1	

31. (5)	Балет.	1	
32. (6)	Хоровые формы.	1	
33. (7)	Разучивание песен.	1	
34. (8)	«За семью печатями» (обобщение).	1	