

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа №64»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС

Протокол № 1  
от « 15 » 09 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР

Пакалина Н.А.  
« 15 » 09 2020 г.



## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «Чтение для всех: приключения книги в мире компьютеров»

Возраст обучающихся – 1- 4 классы

<p>Разработчики программы: Мачехина Ольга Николаевна, Севостьянова Елена Борисовна</p>	<p>Педагоги, реализующие программу: Казанцева Н.В., Игнатенко Т.В., Афанасьева О.В., Саблина Л.Н., Кириллова А.Н., Сидоренко Н.С., Мазина В.Н., Сидорова Н.А., Фёдорова Т.Ю., Юхимук М.Ю., Мешкова В.В., Паплевко Е.В., Сорокина Ю.,Д., Столярова С.С., Пакалина Н.А., Юровских Л.И., Ковалевская Т.В., Маслова И.Ю., Коннова Н.В. МБОУ г. Астрахани «СОШ №64»</p>
--	--

г. Астрахань  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Чтение для всех: приключения книги в мире компьютеров» является интегративным и соответствует духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному и общекультурному направлениям, так как освоение навыков смыслового чтения и приёмов создания цифровых аналогов текста, осмысленного в ходе прочтения, решает основные задачи реализации всех перечисленных направлений внеурочной деятельности. В то же время, основанием для эффективной реализации этих направлений является проектная деятельность, обеспечивающая как освоение, так и совершенствование таких проектных умений как проблематизация, целеполагание, планирование решения целесообразных задач, установление продуктивного сотрудничества, презентацию и рефлексию полученных результатов.

Программа внеурочной деятельности содержательно дополняет, расширяет и углубляет школьные курсы, так как ориентирована на работу с текстами как учебного, так и досугового характера, что является обязательной составляющей программ всех курсов основной образовательной программы всех уровней общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Цель и задачи программы курса внеурочной деятельности

**Цель программы:** создание условий для всестороннего развития личности обучающихся через освоение навыков смыслового чтения и переноса осмысленной в процессе чтения информации в цифровой формат.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные (обучающие)**

- формирование системы теоретических знаний о роли книг и чтения в познании людьми окружающего мира;
- включение в познавательную деятельность, касающуюся истории и теории литературного творчества и медиапроектирования;
- обучение навыкам и приёмам, связанным с вдумчивым чтением и интерпретацией прочитанного.

##### **Развивающие (личностные)**

- увеличение и обогащение словарного запаса и развитие воображения;

-формирование необходимых для создания медиапроекта способностей: инициирование идей, свободное аргументированное высказывание, концентрация внимания, умение выслушивать мнение других людей;

-формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;

-развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, возможно, связанному с будущей профессией (редактирование, видеосъемка, компьютерный монтаж и т.п.).

### **Воспитательные (общекультурные)**

- формирование ценностных ориентиров на основании осмысления прочитанных литературных произведений (уважение национальных традиций, освоение опыта поведения в различных жизненных ситуациях через анализ поведения героев, расширение общекультурного кругозора);

- формирование социальной активности, гражданской позиции, уважения к историческому прошлому различных стран, культуры общения и поведения в обществе;

- формирование и развитие отношения к чтению и обсуждению прочитанного как к образу жизни.

### **Возраст обучающихся** – 1-4 классы

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 34 часа, предпочтительна реализация в период с 01.09 по 31.12. для обеспечения возможности для обучающихся участвовать в конкурсе медиапроектов-буктрейлеров.

**Формы и режим занятий** – студийные теоретические и практические занятия проводятся в группах из не более, чем 15 человек. Приоритетная организационная форма – студия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.**

1. *Словесные методы обучения:* устное изложение, беседа, анализ текста, структуры произведения киноискусства;

2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу;

3. *Практические методы обучения:* тренинг, упражнения.

В процессе освоения программы «Чтение для всех: приключения книги в мире компьютеров» используются различные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), а именно: работа с видео- и аудио-

ресурсами, монтаж видеороликов с использованием компьютерных программ, и воспитательные технологии, направленные на вовлечение обучающихся в актуальные для возраста процессы, связанные с развитием личности.

#### **Формы проведения занятий.**

Основные формы проведения занятий – студийная работа, социальная практика и индивидуальная консультация по разработке медиапроекта. Используются как традиционные, так и современные технологии с преобладанием интерактивных стратегий взаимодействия: тренинг, ролевая игра, рефлексивное обсуждение.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Представление медиапроекта - буктрейлера на итоговом занятии.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ожидаемые результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Чтение для всех: приключения книги в мире компьютеров» подразделяются на две группы: личностные и метапредметные, формулирование которых основано на тексте федерального государственного образовательного стандарта уровня начального общего образования.

#### **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

##### **Личностные результаты:**

1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела а темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма Оценивания (контроля)
			Теори я	Практические , интерактивны е занятия, экскурсии, поездки и т.д.	
1	Мотивация к участию в проекте: демонстрация образца, описание результата	1		1	Самооценка интереса к проекту
2	Диагностика мотивационного (информационного) профиля	1		1	Тест «Диагностика интереса к чтению»
3	Выбор книги – основы буктрейлера: обсуждение в группе/индивидуально	1	1		Приём “Облака мыслей”.
4	Чтение/перечитывание книги:	3 (из них ниже)			
4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>До чтения/перечитывания – цели и задачи чтения, ожидания:</li> </ul>	1	1		Приём “Корзина идей”.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>В процессе чтения – впечатления, изменения в целях, задачах</li> </ul>	1			Приём “Послушать-сговориться-обсудить”
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>После чтения – оценки, соответствие ожиданиям, «открытия».</li> </ul>	1			Приём “Реклама”.
5	Создание сценария <sup>1</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ содержания – основные смыслы, ценности, образы героев, события</li> <li>Девиз (слоган)</li> <li>Смысловые блоки (сюжет-фабула – стратегия подачи)</li> </ul>	4 (количество часов на тему)		4	Приём “Хорошо-плохо”.

<sup>1</sup> Это то, что следует обсудить в эти часы – распределение по количеству часов внутри темы зависит от возраста, готовности ученика, субъективной для него сложности книги и т.п. Почасовое распределение планируется учителем самостоятельно

	информации, кульминация)				
<b>6</b>	Создание ролика:	<b>18</b> (количество часов на тему, из них ниже)			Приём “Рецепт приготовления героя”.
6.1 <sup>2</sup>	Видеоряд смысловых блоков: подбор иллюстраций, запись актерской игры, создание мультипликации, запись авторского текста и т.п.	10 (количество часов на подтему)		10	Приём “Сообщи своё Я”
6.2	Монтаж.	8(количество часов на подтему)		8	Презентация готового продукта учителю
	• Титры смысловых блоков			2	
	• Цветовая композиция			2	
	• Музыкальный ряд			2	
	• Правила оформления, соблюдение авторских прав			1	
	• Размещение в сети интернет			1	
<b>7</b>	Презентация фокус-группе: первичная демонстрация на большом экране аудитории (приглашенных подбирает автор ролика-ученик), доброжелательное обсуждение	<b>1</b>		1	Приём “Хочу спросить”
<b>8</b>	Коррекция продукта – по замечаниям(впечатлениям) участников фокус-группы	<b>2</b>		2	
<b>9</b>	Участие в конкурсе(школьный тур)	<b>1</b>		1	

<sup>2</sup> Данное количество часов учитель распределяет самостоятельно в зависимости от того, какая основа буктрейлера выбрана учащимися. Как пример: актерская игра –распределение ролей и планирование подготовки – 1 час, подбор и изготовление костюмов, интерьера -4 часа, репетиции – 4 часа, видеозапись – 1 час. Для мультипликации это будет другое распределение, для иллюстративного клипа – третья и т.д.

10	Рефлексия успешности проекта	1		1	Самооценка интереса к проекту Тест «Диагностика интереса к чтению»
11	Планирование дальнейшей работы	1		1	Интеллект-карта

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

№ раздела темы	Тема	Краткое содержание
1	Мотивация к участию в проекте: демонстрация образца, описание результата	Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса, соотнесение с личностными целями учащихся.
2	Диагностика мотивационного (информационного) профиля	Первичное знакомство со структурой интереса к чтению, выявление и обсуждение личных читательских предпочтений.
3	Выбор книги – основы буктрейлера: обсуждение в группе/индивидуально	Дискуссия о сильных и слабых сторонах выбранной книги, защита своего выбора перед другими учащимися.
4	Чтение/перечитывание книги:	
4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>До чтения/перечитывания – цели и задачи чтения, ожидания:</li> </ul>	Определение целей и задач чтения выбранной книги, рефлексия позитивных и негативных ожиданий, тактика преодоления трудностей в будущем чтении.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>В процессе чтения – впечатления, изменения в целях, задачах</li> </ul>	Обсуждение впечатлений/переживаний. Рефлексия изменений в целях и задачах чтения, поиск компенсаций возникших трудностей как поддержка мотивации прочтения книги до конца.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>После чтения – оценки, соответствие ожиданиям, «открытия»</li> </ul>	Эмоционально-образная и содержательная оценка книги, в том числе и с точки зрения успешности/неуспешности прогнозов занятия 4.1.
5	Создание сценария:	<p>Создание сценария будущего буктрейлера с опорой на рациональные смыслы и эмоциональные образы, возникшие в процессе чтения. Смысловая компрессия текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ содержания – основные смыслы, ценности, образы героев, события</li> <li>Девиз (слоган)</li> <li>Смысловые блоки (сюжет-фабула – стратегия подачи информации, кульминация)</li> </ul>



<b>6</b>	Создание ролика:	
6.1	Видеоряд смысловых блоков: подбор иллюстраций, запись актерской игры, создание мультипликации, запись авторского текста и т.п.	Выбор техники воплощения впечатлений от текста. Подготовка иллюстративного материала, в том числе и актерского, перевод выбранного материала и цифровую форму.
6.2	Монтаж.	Монтаж материала при помощи программы Киностудия Windows Live с предварительным обучением учащихся. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Титры смысловых блоков</li> <li>• Цветовая композиция</li> <li>• Музыкальный ряд</li> <li>• Правила оформления, соблюдение авторских прав</li> <li>• Размещение в сети интернет</li> </ul>
<b>7</b>	Презентация фокус-группе: первичная демонстрация на большом экране аудитории (приглашенных подбирает автор ролика – ученик), доброжелательное обсуждение	Презентация медиапродукта-буктрейлера приглашенной учащимися группе зрителей, оценка позитивных моментов, построения плана коррекции ролика.
<b>8</b>	Коррекция продукта – по замечаниям (впечатлениям) участников фокус-группы	Техническая работа по намеченным на фокус-группе позициям
<b>9</b>	Участие в конкурсе (школьный тур)	Защита своей работы на школьном конкурсе «Страна Читалия»
<b>10</b>	Рефлексия успешности проекта	Рефлексия степени успешности работы, соотнесение со стартовыми данными занятия 1, фиксация изменений в читательских предпочтениях
<b>11</b>	Планирование дальнейшей работы	Построение перспективных планов чтения в будущем с использованием интеллект-карты

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **1. Кадровое обеспечение.**

1. Преподаватель, имеющий опыт сопровождения индивидуальных медиапроектов, принимавших участие в конкурсе «Страна Читалия», владеющий специальными компетенциями, необходимыми для реализации содержания программы.

2. Технический специалист для обеспечения бесперебойной работы техники во время занятий.

### **2. Характеристика функционального помещения.**

Стандартная классная аудитория с партами и стульями для проведения занятий.

### **3. Перечень необходимого оборудования**

1. стационарный компьютер или ноутбук для преподавателя с выходом в Интернет с установленной программой для видеомонтажа;
2. видеопроектор;
3. экран;
4. ноутбуки или стационарные компьютеры для каждого обучающегося с имеющейся в базовом пакете Windows программой Киностудия Windows Live;
5. флипчарт и набор фломастеров.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой литературы для педагогов*

1. Аромштам М. С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. [Текст] / М. С. Аромштам // Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 2(8) - М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.:Линка-Пресс, 2003.
3. Гудова М.Ю. Культурная практика досугового чтения в современной информационной культуре.// Теория и практика общественного развития. Международный научный журнал. – 12.2012/ - URL: [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/2012/12/kulturologiya/gudova.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2012/12/kulturologiya/gudova.pdf)
4. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. - М.: Школьная Пресса, 2005.
5. Купцова Л. В. Использование электронных игровых развивающих ресурсов в дошкольном образовании [Текст]: методическое пособие / Л. В. Купцова, О. А. Тарасова, О. Л. Беляева, В. А. Сурков – М. : ГАУ «ТемоЦентр», 2015. – 52 с.
6. Ларина О.С. Из опыта работы над произведениями на тему детства на уроках литературного чтения в начальной школе. // Начальная школа плюс До и После. – 2011.- № 10. – С.54.
7. Максимова Н.В. Создаем буктрейлер//Современная библиотека.- 2013.-№5.-С.33-35
8. Чтение как составная образа жизни: бумажная книга и/или электронный текст / Маркова Т.Б. // Библиосфера. – 2013. - №4. – С.7 – 15.
9. Мелентьева Ю.П. Многослойность чтения: [чтение, модификации чтения, типы чтения] /Ю.П.Мелентьева // Библиография. – 2013. - №6. – С.17 – 25. – (Грани информационной культуры).

10. Мингазова Н. Буктрейлеры: живые страницы: создание видеофильмов // Библиотека. – 2013. - № 8. – С. 8-9.
11. «Организация познавательной деятельности на основе смыслового чтения» – /rae.ru/forum2010/7/437/
12. Сидорчук Т. А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ [Текст] / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. – М. : Аркти, 2014. – 105с.
13. Форма мысли [Электронный ресурс] <http://мыслеформа.рф/achtenie.html>
14. Шебалкова С.О. Современные формы и приемы организации досугового чтения пятиклассников // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 3. С. 281–285.