Управление образования администрации
муниципального образования «Город Астрахань»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
Обособленное подразделение «ЦДОД «Арлекино»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании МС	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64»
Протокол № __3___	_____\Савин М.А.\	_____\Е.Г. Тихонова\
От 09.01.2019 г.		Приказ № 1\2-Д от 10.01.2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования художественной направленности

«ШОУ-СТУДИЯ «АРТ-ПРО»

возраст обучающихся – 6-18 лет
срок реализации – 3 года

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Юрин И.О.

Астрахань, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Учебно-тематический план
4. Планируемые результаты
5. Условия реализации программы
6. Методические рекомендации
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-студия «Арт-Про» **художественной направленности**.

Данная программа составлена согласно Положения «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Нормативной основой образовательной программы являются следующие документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства Астраханской области от 11 декабря 2014 г. № 522-Пр «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей на территории Астраханской области».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
8. Устав, локальные акты МБОУ г. Астрахани «СОШ №64», регламентирующие образовательную деятельность
9. Примерные образовательные программы дополнительного образования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что дети школьного возраста зачастую не могут точно определиться с желанием заниматься в том или ином творческом объединении. Занятия в шоу студии «Арт-Про» помогут воспитанникам познакомиться с различными видами сценического искусства. Накопленные знания в области театрального и модельного искусства, вокала, хореографии позволят им свободно чувствовать себя на сцене, реализовывать свои творческие замыслы, воплощать идеи.

Данная программа рассчитана на развитие творческих и организаторских способностей у воспитанников, приобщение к миру искусства на основе сценических видов искусства.

В последнее время широкой популярностью пользуются структуры, организующие всевозможные формы праздников. Однако, не смотря на то, что в высших и средних учебных заведениях готовят специалистов в этой области, в дополнительном образовании таких направлений не много. Праздник является неотъемлемой частью современной культуры, и его создание требует особого творческого мышления, которое сочетает в себе все формы и жанры творческих направлений.

У воспитанника формируется серьёзное отношение к празднику, осознание того, что создание праздника так же важно и сложно, как и работа художника, повара, бухгалтера, а может быть ещё сложнее, потому что праздник формирует общество, его взгляды и мораль. Воспитание гражданина, организатора, который сумел бы на волне современных средств положительно повлиять на развитие нашего государства – это наивысшая цель, которую смогла бы достигнуть данная программа. Поэтому актуальность данной программы, определяется попыткой сконцентрировать все средства, все приёмы на формирование потребности в творческой деятельности у воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы от других, которые направлены на изучение одного вида искусства (вокал, театр, хореография, художественное слово, театр мод, школа ведущих), состоит в объединении изучения и практического применения во всех областях сценического искусства.

Данная образовательная программа существует с целью увеличения качества праздников, выразительных средств и форм. Это обстоятельство определяет широкий вид деятельности воспитанников, которые получат не только базовые знания (актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, организации массовых зрелищных форм досуга (игры)), но и практические навыки организации и ведения праздников.

Для проявления творческих способностей любого направления и создана «шоу студия «Арт-Про». Целью для детей будет обновить и осовременить формы и приемы, которые существуют в настоящее время. Главной отличительной особенностью педагогической методики является то, что воспитанники сами разрабатывают интересующие их темы и доводят их до уровня эстрадного номера, игровой программы или праздника. Использование данной программы позволяет проявить детям свои творческие и организаторские способности на базе праздничных досуговых форм.

Большая часть детей при проведении, какого-либо праздника участвует в нём исключительно, как зритель. Однако если дети будут участвовать в празднике как организаторы, участники и ведущие, праздник был бы более интересным как для участников, так и для зрителей.

Каждый ребёнок, участвуя в каком либо общем деле, ощущает себя нужным для общества. Особенно, если это дело способствует развитию его творческого потенциала.

Все это позволит воспитанникам познакомиться со всеми направлениями в искусстве, выбрать для себя наиболее интересные, для дальнейшей реализации себя в конкретном виде искусства.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы:
6-18 лет.
Специальный отбор не проводится.
Пол обучающихся, участвующих в освоении программы, не учитывается.
Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется
Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.
Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Уровень реализации программы: базовый

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1	176	4	44
2	264	6	44
3	264	6	44

Форма обучения: очная

Режим занятий:

1 –ый год обучения - 176 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.
2-ой год обучения – 264 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
3-й год обучения – 264 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая.

Группы - одновозрастные и разновозрастные; состав группы-постоянный, переменный.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и

физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

ЦЕЛЬ программы - Создание условий для развития творческой, гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам хореографии, вокала, театрального искусства и искусства моды.

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

Познакомить детей с историей и основами хореографии, театра, вокала и моды.

Формирование умения естественного и свободного сценодвижения.

Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы.

Развивать творческую активность детей.

Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся.

Развить интерес к индустрии моды.

Развить эстетические способности детей.

Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

координации;

ловкости;

силы;

выносливости;

гибкости;

правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;

музыкально-пластической выразительности;

активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитательные:

Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей

Привить потребность в чувстве прекрасного.

Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.

Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Способствовать формированию творческой личности.

Обучающие:

Обучение певческим навыкам

Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.

Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание
1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие видов сценического и зрелищного искусства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Провести инструктаж по технике безопасности.

Основы театрального искусства

Тема 2. Виды театрального искусства

Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

Тема 3. Особенности театрального искусства

Игра «Импровизированный спектакль»

Сценическое движение

Тема 4. Пластическое выражение образа, композиция.

Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности

Тема 5. Координация движения

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы

Тема 6. Освоение пространства

Что такое освоение пространства. Что оно значит для артиста.

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

Тема 7. Постановка корпуса и сценического шага

Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки. Постановка осанки. Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения. Понятие индивидуальности в походке

Тема 8. Работа над музыкально-ритмической координацией

Шаги в такт музыкальному сопровождению

Музыкально-ритмические упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку

Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом,

Основы концертной деятельности

Тема 9. Создание образа

Что такое костюм для артиста. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

Тема 10. Работа над репертуаром

Постановка номера, отработка движений, техника исполнения.

Тема 11. Музыкально-танцевальные игры

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 12. Репетиция на сцене

Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

Тема 13. Композиция и постановка номеров

Работа с площадкой, постановка сценических номеров. Изучение и моделирование «сложных» ситуаций.

Тема 14. Подбор сценического костюма

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Создание костюма исходя из тематики мероприятия.

Основы вокального и музыкального искусства

Тема 15. Основы эстрадного вокала

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Тема 16. Музыкально-теоретические дисциплины.

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Типы голосов. Типы дыхания.

Тема 17. Вокальная работа.

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Основы хореографии

Тема 18. Элементы эстрадного танца.

Особенности эстрадного танца.

Изучение позиции рук. (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 19. Ритмика и гимнастика

Упражнения для растяжки мышц, простые прыжки, перевороты. Основные движения танцев.

Актёрское мастерство

Тема 20. Работа над воображением,

Принципы перевоплощения. Что такое воображение. Значение воображения для артиста.

Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинки», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»

Игры - Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Тема 21. Работа с мимикой

Управление мимикой, упражнения на невербальное общение. Передача смысла без слов.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Тема 22. Тренировка внимания

Что такое внимание. Значение внимания для артиста. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 23. Работа над текстом

Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

Содержание
2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие видов сценического и зрелищного искусства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Провести инструктаж по технике безопасности.

Сценическое движение

Тема 2. Пластическое выражение образа, композиция.

Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности

Тема 3. Координация движения

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы

Тема 4. Освоение пространства

Что такое освоение пространства. Что оно значит для артиста.

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

Тема 5. Постановка корпуса и сценического шага

Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки. Постановка осанки. Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения. Понятие индивидуальности в походке

Тема 6. Работа над музыкально-ритмической координацией

Шаги в такт музыкальному сопровождению

Музыкально-ритмические упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку

Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом,

Основы концертной деятельности

Тема 7. Создание образа

Что такое костюм для артиста. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

Тема 8. Работа над репертуаром

Постановка номера, отработка движений, техника исполнения.

Тема 9. Музыкально-танцевальные игры

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 10. Репетиция на сцене

Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

Тема 11. Композиция и постановка номеров

Работа с площадкой, постановка сценических номеров. Изучение и моделирование «сложных» ситуаций.

Тема 12. Подбор сценического костюма

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Создание костюма исходя из тематики мероприятия.

Основы вокального и музыкального искусства

Тема 13. Основы эстрадного вокала

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Тема 14. Музыкально-теоретические дисциплины.

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Типы голосов. Типы дыхания.

Тема 15. Вокальная работа.

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Основы хореографии

Тема 16. Элементы эстрадного танца.

Особенности эстрадного танца.

Изучение позиции рук. (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 17. Ритмика и гимнастика

Упражнения для растяжки мышц, простые прыжки, перевороты. Основные движения танцев.

Актёрское мастерство

Тема 18. Работа над воображением,

Принципы перевоплощения. Что такое воображение. Значение воображения для артиста.

Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинки», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»

Игры - Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Тема 19. Работа с мимикой

Управление мимикой, упражнения на невербальное общение. Передача смысла без слов.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Тема 20. Тренировка внимания

Что такое внимание. Значение внимания для артиста. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 21. Работа над текстом

Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

Содержание
3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие видов сценического и зрелищного искусства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Провести инструктаж по технике безопасности.

Сценическое движение

Тема 2. Пластическое выражение образа, композиция.

Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности

Тема 3. Координация движения

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы

Тема 4. Освоение пространства

Что такое освоение пространства. Что оно значит для артиста.

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

Тема 5. Постановка корпуса и сценического шага

Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки. Постановка осанки. Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения. Понятие индивидуальности в походке

Тема 6. Работа над музыкально-ритмической координацией

Шаги в такт музыкальному сопровождению

Музыкально-ритмические упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку

Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом,

Основы концертной деятельности

Тема 7. Создание образа

Что такое костюм для артиста. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

Тема 8. Работа над репертуаром

Постановка номера, отработка движений, техника исполнения.

Тема 9. Музыкально-танцевальные игры

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 10. Репетиция на сцене

Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

Тема 11. Композиция и постановка номеров

Работа с площадкой, постановка сценических номеров. Изучение и моделирование «сложных» ситуаций.

Тема 12. Подбор сценического костюма

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Создание костюма исходя из тематики мероприятия.

Основы вокального и музыкального искусства

Тема 13. Основы эстрадного вокала

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Тема 14. Музыкально-теоретические дисциплины.

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Типы голосов. Типы дыхания.

Тема 15. Вокальная работа.

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Основы хореографии

Тема 16. Элементы эстрадного танца.

Особенности эстрадного танца.

Изучение позиции рук. (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 17. Ритмика и гимнастика

Упражнения для растяжки мышц, простые прыжки, перевороты. Основные движения танцев.

Актёрское мастерство

Тема 18. Работа над воображением,

Принципы перевоплощения. Что такое воображение. Значение воображения для артиста.

Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинки», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»

Игры - Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Тема 19. Работа с мимикой

Управление мимикой, упражнения на невербальное общение. Передача смысла без слов.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Тема 20. Тренировка внимания

Что такое внимание. Значение внимания для артиста. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 21. Работа над текстом

Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Фо контр
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	**Бес**
	Основы театрального искусства	**2**	**2**		
	Особенности театрального искусства	1	1		Оп
	Виды театрального искусства	1	1		Оп
	Сценическое движение	**30**	**2**	**28**	
	Пластическое выражение образа	8	1	7	Наблюде
	Координация движения	6		6	Наблюде
	Освоение пространства	6		6	Наблюде
	Постановка корпуса и сценического шага	6	1	5	Наблюде
	Работа над музыкально-ритмической координацией	4		4	Наблюде
	Основы концертной деятельности	**64**	**4**	**60**	
	Создание образа	6	2	4	Наблюде
	Работа над репертуаром	8		8	Наблюде
	Музыкально-танцевальные игры	4		4	Наблюде
	Сводные репетиции	18		18	Наблюде
	Композиция и постановка номеров	24	2	22	Наблюде
	Подбор сценического костюма	4		4	Наблюде
	Основы вокального и музыкального искусства	**32**	**4**	**28**	
	Основы эстрадного вокала	18	2	16	Наблюде , оп
	Музыкально-теоретические дисциплины.	2	1	1	Оп
	Вокальная работа.	12	1	11	Наблюде
	Основы хореографии	**24**	**2**	**22**	
	Элементы эстрадного танца	18	2	16	Наблюде , оп

	Ритмика и гимнастика	6		6	Наблюде
	Основы актерского мастерства	**20**	**4**	**17**	
	Работа над воображением, принципы перевоплощения	10	1	9	Наблюде
	Работа с мимикой	4	1	3	Наблюде
	Тренировка внимания	2	1	1	Наблюде
	Работа над текстом	4	1	3	Наблюде
	Итоговое занятие	**2**		**2**	Кон
		Всего	часов:	176	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Фо контр
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**3**	**1**	**2**	**Бес**
	Сценическое движение	**39**	**2**	**37**	
	Пластическое выражение образа	9	1	8	Наблюде
	Координация движения	6		6	Наблюде
	Освоение пространства	9		9	Наблюде
	Постановка корпуса и сценического шага	9	1	8	Наблюде
	Работа над музыкально-ритмической координацией	6		6	Наблюде
	Основы концертной деятельности	**114**	**6**	**108**	
	Создание образа	9	2	7	Наблюде
	Работа над репертуаром	12	1	11	Наблюде
	Музыкально-танцевальные игры	3	1	2	Наблюде
	Сводные репетиции	42	1	41	Наблюде
	Композиция и постановка номеров	39	1	38	Наблюде
	Подбор сценического костюма	9		9	Наблюде
	Основы вокального и музыкального искусства	**39**	**4**	**35**	
	Основы эстрадного вокала	24	2	22	Наблюден оп
	Музыкально-теоретические дисциплины.	3	1	2	Наблюден оп
	Вокальная работа.	12	1	11	Наблюде
	Основы хореографии	**36**	**2**	**34**	
	Элементы эстрадного танца	24	2	22	Наблюден оп
	Ритмика и гимнастика	12		12	Наблюде
	Основы актерского мастерства	**30**	**4**	**26**	
	Работа над воображением, принципы перевоплощения	15	1	14	Наблюде
	Работа с мимикой	3	1	2	Наблюде
	Тренировка внимания	3	1	2	Наблюде
	Работа над текстом	9	1	8	Наблюде

	Итоговое занятие	**3**		**3**	Конц
		Всего	часов:	264	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Фор контр
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**3**	**1**	**2**	**Бес**
	Сценическое движение	**39**	**2**	**37**	
	Пластическое выражение образа	9	1	8	Наблюде
	Координация движения	6		6	Наблюде
	Освоение пространства	9		9	Наблюде
	Постановка корпуса и сценического шага	9	1	8	Наблюде
	Работа над музыкально-ритмической координацией	6		6	Наблюде
	Основы концертной деятельности	**114**	**4**	**110**	
	Создание образа	9	2	7	Наблюде
	Работа над репертуаром	12	2	10	Наблюде
	Музыкально-танцевальные игры	3		3	Наблюде
	Сводные репетиции	42		42	Наблюде
	Композиция и постановка номеров	39		39	Наблюде
	Подбор сценического костюма	9		9	Наблюде
	Основы вокального и музыкального искусства	**39**	**4**	**35**	
	Основы эстрадного вокала	24	2	22	Наблюден оп
	Музыкально-теоретические дисциплины.	3	1	2	Наблюден оп
	Вокальная работа.	12	1	11	Наблюде
	Основы хореографии	**36**	**2**	**34**	
	Элементы эстрадного танца	24	2	22	Наблюден оп
	Ритмика и гимнастика	12		12	Наблюде
	Основы актерского мастерства	**30**	**4**	**26**	
	Работа над воображением, принципы перевоплощения	15	1	14	Наблюде
	Работа с мимикой	3	1	2	Наблюде
	Тренировка внимания	2	1	1	Наблюде
	Работа над текстом	10	1	9	Наблюде
	Итоговое занятие	**3**		**3**	Конц
		Всего	часов:	264	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Личностные:

- самостоятельная разработка и проведение мероприятий, акций, направленных на формирование здорового образа жизни;

- самостоятельное проведение мероприятий, направленных на ориентирование на общепринятые ценности жизни (личность, семья, природа, общество, люди и т.д.);

- соблюдения прав и обязанностей гражданина;

- самостоятельное конструктивное решение конфликтных ситуаций;

наличие опыта социального взаимодействия с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами.

- Метапредметные:

- наличие умений саморегуляции;

- проявление инициативы и самостоятельности в обучении;

- наличие умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

- наличие умения выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

- Предметные:

- свободное владение специальной терминологией;

- наличие навыка исполнения вокальных и литературных произведений на высоком уровне;

- наличие навыка предметной рефлексии

- наличие обширных знаний о технике исполнения эстрадных песен и литературных произведений.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

Особенности и возможности певческого голоса
Определять на слух:
музыку разного эмоционального содержания
музыкальные жанры (песня, танец, марш)
Элементы сценического движения и пластики
Понятие (темп и ритм)
Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку
Иметь навык легкого шага с носка на пятку

Владеть:
Навыками правильного дыхания и дикции
Навыками чтения в микрофон
Навыками игры в постановке

Уметь:
Активизировать свою фантазию
Коллективно выполнять задания

Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч

Петь короткие фразы на одном дыхании

Петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен

Петь легким звуком, без напряжения

Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни или текста

Спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

Выступать на сцене

Слушать и понимать друг друга

Верно петь выученные песни и тексты

Ритмично двигаться и шагать

Передавать заданный образ

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

Характерные движения рук в танцах

Пластику тела

Быть логичным и последовательным в действиях на сцене

Соблюдать певческую установку

Жанры вокальной музыки

Основы импровизации

Элементы сценического движения и пластики

Понятие (темп и ритм)

Владеть:

Навыками правильного дыхания и дикции

Навыками выразительного чтения

Навыками пения, чтения в микрофон

Навыками игры в музыкальном спектакле

Навыками импровизации-игры

Навыками художественной и сценической выразительности исполнения

Уметь:

Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях

Сознательно управлять голосом

Свободно ориентироваться в сценическом пространстве

Логично и естественно произносить текст

Взаимодействовать с партнером

Анализировать работу свою и товарищей

Уметь работать с предлагаемым обстоятельством
Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
Точно повторить заданный звук
В подвижных песнях делать быстрый вдох
Дать критическую оценку своему выступлению
Принимать активное участие в творческой жизни шоу студии
Выступать на сцене
Слушать и понимать друг друга
Работать в парах
Выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера
Чисто и выразительно петь выученные песни
Петь непринужденно, легко, светло, мягко

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

Основные типы голосов
Жанры вокальной музыки
Типы дыхания
Поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта
Основы импровизации
Элементы сценического движения и пластики
Понятие (темп и ритм)
Упражнения на развитие артикуляции

Владеть:
Навыками правильного дыхания и дикции
Навыками выразительного чтения
Навыками пения, чтения в микрофон
Навыками импровизации-игры
Навыками художественной и сценической выразительности исполнения
Навыками индивидуального исполнения
Навыками постановкой сценических номеров

Уметь:
Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты
Самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке
Управлять интонацией голоса
Выступать на сцене

Слушать и понимать друг друга
Работать в парах
Точно соблюдать текст при исполнении;
Спокойно воспринимать реакцию зрителей, общаться с публикой

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- Площадка, приспособленная для демонстрации и репетиций концертных номеров
- Аппаратура (микрофоны, колонки, ноутбук) для воспроизведения аудио и видео материала
- Зеркала
- Форма одежды обучающегося и педагога свободная.

Методическое обеспечение

Основными методами работы преподавателя *являются показ движения и словесное объяснение.* Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе ***слово несёт*** самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы

по овладению танцевальными навыками.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- музыкальные произведения усложнять по исполнению;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Объяснение основ актерской игры, исполнение вокальных произведений, прослушивание оригинальных исполнений песен. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять поведению обучающихся на сцене, правильной постановке корпуса, умению сочетать исполнение произведения и движение тела.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Форма аттестации

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, обучающимся увидеть результат своего труда:

- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт
- открытое занятие.

Оценочные и методические материалы

Диагностика учебных достижений обучающегося по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: **1.1. Теоретические знания (по основным разделам**	***Соответствие теоретических знаний ребенка***	-*минимальный уровень* (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет	1 5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

учебно-тематического плана программы)	***программным требованиям***	более 1/2); - *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
1.2. Владение специальной терминологией	***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии***	• *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: **2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**	***Соответствие практических умений и навыков программным требованиям***	- *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - *максимальный уровень* - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	***Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения***	-*минимальный уровень умений* (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием*);* *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); - *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	***Креативность в выполнении практических заданий***	- *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические	1	Контрольное задание

		задания педагога); - *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); - *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	5 10	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: **3.1. Учебно-интеллектуальные умения:** ***3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу***	***Самостоятельность в подборе и анализе литературы***	- *минимальный уровень умений (*обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) • *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	1 5 10	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	**Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации**	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Исследователь-ские работы
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	***Самостоятельность в учебно-исследовательской работе***	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
3.2.Учебно-коммуникатив-ные умения: ***3.2.1. Умение слушать и слышать педагога***	***Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.***	уровни - по аналогии с п.3.1.1. уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	***Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации***	уровни - по аналогии с п.3.1.1		

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	***Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств***	уровни - по аналогии с п. 3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: ***3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место***	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой***	• *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • *средний уровень* (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	***Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям***	удовлетворительно - хорошо - отлично		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	***Аккуратность и ответственность в работе***			

Инструкция по заполнению

<u>Графа «Показатели</u> (оцениваемые параметры)» фиксирует *то, что оценивается.* Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты,* которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога,* хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу

наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением *«дети должны знать»);*
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением *«дети должны уметь»);*
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – Общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
-учебно-организационны умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»,** которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого

уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному- 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Критерии оценки развития обучающегося.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.

знакомые задания.	заданий.	потребность в выполнении сложных заданий.	Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне СЮТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулин, Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. - М.: Гном, 2012 - 144 с.
2. Александрина, Н.Б. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся-пианистов детских школ искусств. - Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2011 - 110-112 с.
3. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
4. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
5. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
7. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева- Княжинская. М:.2008г.
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
10. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
11. Далецкий О. Н. «О пении»
12. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
13. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
14. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
15. Новикова, Е.Б. Импровизация как выражение правды и критерий истины в творении. - Омский научный вестник № 6 (102), 2011 - 93-96 с.
16. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
17. Романова, Е.В. Импровизация - как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально - хореографической студии. - Журнал Обучение и воспитание: методики и практика, 2012 122-127 с.
18. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - ФГБОУВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.