

## Контрольная работа по литературе в 10 классе за 1 полугодие

### 1 вариант

1. *Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?*
  - А) сентиментализм
  - Б) романтизм
  - В) просветительский реализм
  - Г) критический реализм
2. *Выделите один отличительный признак романа-эпопеи*
  - А) большой объём
  - Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
  - В) показано значимое для нации историческое событие
  - Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. *Назовите первый роман И. А. Гончарова:*
  - А) «Фрегат Паллада»
  - Б) «Обыкновенная история»
  - В) «Обломов»
  - Г) «Обрыв»
4. *Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:*
  - А) авантюрный
  - Б) социально-бытовой
  - В) психологический
5. *Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в*
  - А) духовной и физической гибели
  - Б) стремлении к поиску
  - В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. *Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:*
  - А) семейно-бытовая драма
  - Б) трагедия
  - В) комедия
  - Г) психологическая драма
7. *Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:*
  - А) духовной силы и смелости
  - Б) духовной слабости и бессилия
  - В) моментного эмоционального порыва
8. *Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?*
  - А) возродил традиции предшественников в драматургии
  - Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
  - В) построил здание Малого театра
9. *Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»*
  - А) дворянства
  - Б) крестьянства
  - В) революционных демократов
10. *Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?*
  - А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
  - Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
  - В) передовые борцы почти всегда гибнут
11. *Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности*
  - А) любовь к Одинцовой
  - Б) разрыв с Аркадием
  - В) дуэль с Кирсановым
  - Г) посещение родителей
12. *Художественным методом критического реализма является*
  - А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
  - Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
- 13. Тема художественного произведения – это**
- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности  
Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения  
В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем  
Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
- 14. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**
- А) критике дворянства и крепостничества  
Б) идеализации буржуазии как класса  
В) утверждении человека как личности
- 15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**
- А) лень    Б) косность и инертность    В) фамильярное отношение к крепостным.
- 16. Авторским идеалом в романе является**
- А) Обломов    Б) Ольга Ильинская    В) Штольц
- 17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**
- А) философский    Б) социальный    В) идеологический    Г) внутренний (семейный).
- 18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**
- А) Варвара    Б) Катерина    В) Глаша    Г) Феклуша
- 19. В какой момент происходит кульминация пьесы**
- А) публичное признание Катерины    Б) свидание с Борисом  
В) монолог Катерины в финале пьесы    Г) в пьесе вообще нет кульминации
- 20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**
- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым  
Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым  
В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов  
Г) борьба между либеральными монархистами и народом
- 21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**
- А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука
- 22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**
- А) Василий Иванович Базаров    Б) Евгений Базаров    В) Аркадий Кирсанов
- 23. Роман – это:**
- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.  
Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.  
В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.
- 24. Конфликт художественного произведения – это**
- А) ссора героев  
Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия  
В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

## Контрольная работа по литературе в 10 классе за 1 полугодие

### 2 вариант

#### 1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**2. Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

**4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

А) лень    Б) косность и инертность    В) фамильярное отношение к крепостным.

**5. Авторским идеалом в романе является**

А) Обломов    Б) Ольга Ильинская    В) Штольц

**6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

А) философский    Б) социальный    В) идеологический    Г) внутренний (семейный).

**7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

А) Варвара    Б) Катерина    В) Глаша    Г) Феклуша

**8. В какой момент происходит кульминация пьесы**

А) публичное признание Катерины    Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы    Г) в пьесе вообще нет кульминации

**9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука

**11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

А) Василий Иванович Базаров    Б) Евгений Базаров    В) Аркадий Кирсанов

**12. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**13. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?
- А) сентиментализм
  - Б) романтизм
  - В) просветительский реализм
  - Г) критический реализм
15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
- А) большой объём
  - Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
  - В) показано значимое для нации историческое событие
  - Г) показаны идейно-нравственные искания личности
16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:
- А) «Фрегат Паллада»
  - Б) «Обыкновенная история»
  - В) «Обломов»
  - Г) «Обрыв»
17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
- А) авантюрный
  - Б) социально-бытовой
  - В) психологический
18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в
- А) духовной и физической гибели
  - Б) стремлении к поиску
  - В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
- А) семейно-бытовая драма
  - Б) трагедия
  - В) комедия
  - Г) психологическая драма
20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:
- А) духовной силы и смелости
  - Б) духовной слабости и бессилия
  - В) моментного эмоционального порыва
21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
- А) возродил традиции предшественников в драматургии
  - Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
  - В) построил здание Малого театра
22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»
- А) дворянства
  - Б) крестьянства
  - В) революционных демократов
23. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?
- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
  - Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
  - В) передовые борцы почти всегда гибнут
24. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
- А) любовь к Одинцовой
  - Б) разрыв с Аркадием
  - В) дуэль с Кирсановым
  - Г) посещение родителей

**Ключи к ответам:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 В	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б
2 В	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а

**Критерии оценивания:**

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

**Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями контрольной работы по литературе за первое полугодие в 10 классе:**

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

**5 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

5.1 А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

5.5 И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

**Тест по литературе 10 класс (II полугодие)**

Фамилия-----Имя-----

-----

Город-----Дата-----

-----

**САЙТ**

1. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова?

- А) В изображении картин жизни;  
Б) В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен;  
В) В использовании приема контраста при изображении богатых и бедных.
2. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:  
А) социальная сатира;  
Б) веселый и бодрый смех;  
В) народная трагедия;  
Г) политический сарказм.
3. Сатира – это:  
А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому;  
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка;  
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.
4. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:  
А) «Пошехонская старина»;  
Б) «Господа Головлевы»;  
В) «История одного города»;  
Г) «Накануне».
5. Эзопов язык – это:  
А) художественное преувеличение;  
Б) иносказание;  
В) художественное сравнение.
6. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:  
А) в психологическом изображении личности крестьянина;  
Б) в изображении массовых сцен;  
В) в изображении сцен народных «бунтов».
7. Значение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина выражается в (исключите лишнее):  
А) срывании всех и всяческих масок;  
Б) показе отношения прогрессивной части российского общества к реформе 1861 года;  
В) отображении эволюции русского либерализма;  
Г) обнажении государственного деспотизма;  
Д) использовании гротескной фантастичности изображаемого.
8. Ф.М. Достоевский написал:  
А) «Бедная Лиза»;  
Б) «Бедные люди»;  
В) «Бедность не порок»;  
Г) «Бедная невеста».
9. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:  
А) денег;  
Б) оправдания своей теории;  
В) близких ему людей;  
Г) семьи Мармеладовых.
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
А) До убийства.  
Б) После убийства.  
В) После признания Соне.  
Г) На каторге.
11. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым?  
А) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.

- Б) Освобождение от материальной зависимости.  
В) Освобождение от социального давления общества.  
Г) Разрешение социальных противоречий общества.
12. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?  
А) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.  
Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.  
В) Период войны 1805 – 1812 годов.  
Г) 1812 – 1825 годы.
13. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:  
А) А.П. Шерер;  
Б) дома Ростовых;  
В) дома князей Болконских.
14. Действие романа «Война и мир» происходит во времена правления:  
А) Александра II;  
Б) Николая II;  
В) Александра I;  
Г) Екатерины II.
15. Драматический путь духовного развития какого героя романа Л.Н. Толстого был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов?  
А) Анатоля Курагина;  
Б) Бориса Друбецкого;  
В) Николая Ростова;  
Г) Андрея Болконского.
16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками»?  
А) Аустерлицкое сражение.  
Б) Шенграбенское сражение.  
В) Бородинское сражение.  
Г) Красненское сражение.
17. Имел ли А.П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группам?  
А) Да.  
Б) Нет.
18. Конфликт художественного произведения –это:  
А) ссора героев;  
Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.
19. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:  
А) судьба России, ее будущее;  
Б) судьба Раневской и Гаева;  
В) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.
20. Финальная сцена пьесы «Вишневый сад» – своего рода подведение итогов жизни. «Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса?  
А) Гаеву.  
Б) Раневской.  
В) Лопухину.  
Г) Трофимову.  
Д) Семеонову-Пищику.

## **Критерии оценивания ответов по литературе. 10 класс**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

20 -18 баллов – «5»

17-15 баллов – «4»

14- 12 баллов – «3»

11-0 баллов – «2»

### **Ключи к заданиям по литературе для 10 класса**

1. Б
2. А
3. В
4. Г
5. Б
6. А
7. В
8. Б
9. Б
10. В
11. А
12. А
13. А
14. В
15. Г
16. А
17. Б
18. Б
19. А
20. А, Б, Д



